SICA SACA

PARA ACOMPAÑAR LA SEMANA SANTA 5-21,4,19





Crecer no implica necesariamente hacerse más grande, pero sí aspirar a ser mejores y aprender a serlo. Y para conseguirlo hay que ser consciente de lo que sucede alrededor y preguntarse por ello. Crecer consiste en desarrollar una visión de trescientos sesenta grados y entrenarse en el equilibrio de los tres tiempos -pasado, presente y futuro- desde una mirada limpia e ilimitada. Reconocer lo bueno por venir, preservar lo excelente que ya es y dejar hueco a la sorpresa. Combinar, diversificar, reinventar. Esta ha sido una vez más la apuesta del Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid a la hora de programar la edición 2019 del ciclo *Música sacra para acompañar la Semana Santa*.

En esta voluntad de crecimiento continuo, buscamos trascender la significación inmediata de la Semana Santa para ahondar en el sentimiento intemporal y las emociones universales que despierta esta época de recogimiento y contemplación, partiendo del corazón que es Madrid, remolino cultural y cuna de nuevos talentos. Cuidando siempre la presencia de lo nuestro pero sin descuidar en absoluto lo de fuera, viajamos de lo monumental e incuestionable a lo 'pequeño', de lo clásico y relativamente antiguo a lo clásico y relativamente nuevo, sin olvidar lo radicalmente nuevo.

En este ciclo de *Música sacra para acompañar la Semana Santa 2019* seguimos fomentando una sociedad de iguales ampliando la presencia femenina, iniciamos un ciclo para impulsar a los jóvenes talentos y buscamos contribuir al conocimiento de nuestras raíces con la divulgación tanto de las músicas de raíz como del patrimonio hispanoamericano.

Nos gustaría señalar que todos los conciertos son de entrada libre (salvo el concierto de clausura, donde hemos fijado un precio asequible de $9 \in$) y estarán precedidos, como en años anteriores, por una breve presentación a cargo de especialistas, con el fin de ofrecer una cierta contextualización y claves para la escucha.

Desde el Ayuntamiento queremos agradecer especialmente la colaboración de todas las iglesias y parroquias que acogen este programa. Nuestra mayor ilusión es que esta cita haga de la música, una vez más, un lugar de convivencia, disfrute y encuentro.

PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS	7
CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES	37
XIII CICLO DE ÓRGANO DE SAN GINÉS	43
SAETAS	49
CONCIERTOS DE LA FEDERACIÓN CORAL DE MADRID	53
MÚSICA EN LOS DISTRITOS	57
PROCESIONES	61
TAMBORRADA	73

6-7



Y CORO FRANCIS POULENC

6 de abril a las 19 h. Iglesia de Santa María la Antigua. Calle Virgen de la Antigua, 9 - Vicálvaro





Johann Sebastian Bach (1685-1750) Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem, BWV 245

LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

Director: Juan Ignacio Rodrigo Herrera

ORQUESTA BARROCA DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

Mar Blasco, Andreas Theiner, Atsuko Neriishi (Violines I) Marta Iglesias, Sarai Pintado, Eva Amezcua (Violines II) Alejandra Poggio, Josias Caetano, Lorena García (Violas) Juan Ignacio Perbech, Ignacio Navarro (Cellos) Javier Ultrabo (Violone) Mónica París (continuo) (Viola da Gamba) Tatiana Franco, Jesús Moreno (Traversos) Juan Antonio Moreno, Jacobo Díaz (oboe da caccia) (Oboe/Oboes d'amore) Bartolomé Mayor (Bajon) Francisco Hervás (Tiorba) Diego Fernández (Clave) Fernando Polo Barrales (Órgano positivo)

CORO FRANCIS POULENC
Directora: Blanca Anabitarte Urrutia

SOLISTAS

Víctor SORDO, (Evangelista) (Tenor)
Manon CHAUVIN (Soprano)
José HERNÁNDEZ PASTOR (Alto)
Bruno MARTINS (Tenor)
Burkhard OSTENECK, (Poncio Pilato) (Barítono)
José Antonio CARRIL, (Jesús y arias) (Bajo)

SOLISTAS DEL CORO
Olga Aguado, (Ancilla) (Soprano)
David Iglesias, (Sirviente) (Tenor)
West Robert, (Pedro) (Bajo)

Bach compuso un total de cinco Pasiones durante su época de Kantor en Leipzig para los fastos del Viernes Santo. Las grandes son San Juan, BWV 245 (1724) y San Mateo, BWV 244 (1727 ó 1729). Ambas corrieron la buena suerte de quedar en custodia de su hijo Carl Philipp Emanuel y nos han llegado prácticamente de una pieza. La tercera, La Pasión según San Marcos, BWV 247 (1731) fue reconstruida especulativamente sobre los pedazos de texto sobrevivientes mientras que la de San Lucas, BWV 246 (1735) es polémica y posiblemente apócrifa: el monograma habitual de Bach «JJ» («Jesús, ayúdame») consignado en el manuscrito no ofrece dudas sobre la autoría de ciertas partes, pero el estilo es vulgar y se piensa que Bach se limitó a

transcribir una obra juvenil o plagiar partes de obras ajenas. La quinta tiene carácter de madrigal a tenor de su texto, pero la partitura se perdió con las guerras y el rodar de los años.

Durante mucho tiempo La Pasión según San Juan ha sufrido un injusto agravio comparativo con la 'hermana mayor' que presuntamente sería San Mateo por la diferencia de tamaño: esta última fue compuesta para doble coro y tiene una duración de dos horas y media, lo cual excede con creces los medios materiales de San Juan, que se concibió precisamente con la idea opuesta. Pero si por lo general las comparaciones son odiosas, más lo resultan de ponernos a comparar dos obras maestras de Bach por una mera cuestión de aparataje. De hecho, San Juan posee una austeridad dramática y presenta una serie de deslumbrantes extravagancias expresivas que la ensalzan sobre la aparente superioridad de Mateo. Bach se propuso tocar el corazón de la Pasión cristiana eliminando todo lo que pudiera resultar fatuo o redundante: redujo los pasajes narrativos, insertó versos del famoso Der für die Sünden der Welt gemarterte und sterbende Jesus (1712) de Barthold Heinrich Brockes adaptado por Telemann y tantos otros e intensificó las resonancias dramáticas del martirio. La obra fue tibiamente recibida el Viernes Santo 7 de abril de 1724 en el Oficio de Vísperas de la iglesia de San Nicolás pero inmediatamente se convirtió en una de las obras favoritas de su autor, quien acometió una serie de revisiones durante los años siguientes.

El quinteto canoro de Chauvin, Sordo, Carril, Osteneck y Hernández se reparte el dramatis personae de esta Pasión con las espaldas muy bien cubiertas por Blanca Anabitarte, fundadora del Coro Francis Poulenc, y la de la Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios de Juan Ignacio Rodrigo Herrera. El objetivo común es rendir una Pasión según San Juan que salva las distorsiones postrománticas propias de los años 80 para abrir un túnel de tiempo entre Madrid 2019 y Leipzig 1724 que permite apreciar la obra de forma muy parecida a como debieron escucharla los vecinos de la ciudad sajona.



7 de abril a las 17:30 h. Real Basílica de San Francisco el Grande (Recogida de entradas en la misma iglesia desde dos horas antes)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Misa de réquiem en re menor K 626 (1791)



RÉQUIEM DE MOZART

Es difícil concebir una Semana Santa sin Mozart. En realidad es difícil concebir una vida sin Mozart, pero pasar por alto la *Misa de réquiem en re menor K 626* (1791) en fechas tan señaladas sería una incorrección. Por eso el nuevo cartel del ciclo *Música sacra para acompañar la Semana Santa 2019* arranca por todo lo alto con semejante despliegue de fuegos artificiales a cargo de la Orquesta Sinfónica de Málaga, el Orfeón Universitario y miembros del Coro de la Ópera de Málaga bajo la batuta del director Arturo Díez Boscovich (1979) bajo la techumbre de la Real Basílica de San Francisco el Grande, un espacio ideal para recibir con todos los honores esta obra catedralicia de la música fúnebre de todos los tiempos. Y no solo por la capacidad acústica del templo: la cúpula fastuosa que los maestros Francisco de las Cabezas y Antonio Polo hundieron en las alturas de la bóveda entre 1761 y 1768 parece proyectada para elevar esta música a los cielos, donde pertenece.

¿Pero qué decir del *Réquiem* a estas alturas que no se haya dicho ya? Quizás y para empezar que es infinito. Su perfección compositiva es tal que sugiere la idea platónica de que preexistía a Mozart en el mundo celeste y el sazlburgués se limitó a transcribirla del idioma de las nubes a la notación convencional. Pero en realidad nada hay de convencional en esta obra suprema. Ni tan siguiera el propio encargo. La leyenda de la comisión es de sobra conocida, y es una leyenda tan excepcional que la preferimos a cualquier realidad posible. Julio, 1791. Imagínense una figura embozada en negro y cubierta de noche tocando la puerta del domicilio vienés de los Mozart a horas intempestivas. Tiene un encargo para el famoso compositor y no aceptará una negativa. No le da más detalles por razones de secreto y le exige absoluta discreción adelantándole un pago con la condición de que finalice el trabajo en el plazo de un mes. Pero Mozart tiene dos óperas sobre la mesa -La clemencia de Tito para la coronación de Leopoldo II de Austria como rey de Bohemia y La flauta mágica- y posterga la composición del Réquiem hasta que el misterioso embozado reaparece exigiendo la satisfacción del encargo. Sus creencias esotéricas como francmasón y su pobre estado de salud le persuaden de que el emisario es un ángel de la muerte y que se trata de un encargo para su propio funeral. Comienza a trabajar febrilmente en octubre sobre el Introitus, Kyrie y Dies Irae, pero en noviembre cae gravemente enfermo dejando abocetados estos dos últimos. Para completar la partitura se ve en la necesidad de requerir los servicios de su discípulo Franz Xaver Süssmayr, quien le asistirá en la composición hasta su último aliento. Mozart fallece el 5 de diciembre dejando la obra inconclusa, pero Süssmayr rematará la faena de acuerdo con las instrucciones precisas de Mozart. En realidad se sospecha que la misteriosa figura en cuestión era en realidad un delegado del conde Franz von Walsegg-Stuppach, conocido por la indecorosa práctica de comisionar obras a compositores famosos para luego robarles la autoría. No se saldrá con la suya: la misa en memoria de Mozart se acompañó con extractos del Réquiem y dos años más tarde, pese a los intentos de Von Walsegg-Stuppach por registrar la obra como suya, se estrenará integramente en Viena como creación de Wolfgang Amadeus.

El K 626 es la decimonovena misa de Mozart. Concebida al estilo del *Réquiem en do menor* (1771) de Haydn para las exequias del arzobispo de Salzburgo, se sustrae al texto latino de la *Misa pro defunctis* y la canónica división en doce movimientos, pero el contenido trasciende cualquier lugar común de la misa de muertos: la densidad contrapuntística y barroquizante de las líneas vocales, la furia angélica y clamorosa del *Dies Irae*, la brillante orquestación de trombones clareadora de la línea textual en la *Sequentia*, el intensísimo *Lacrimosa* y el fuego abrasador del célebre ostinati del *Confutatis maledictis* se antojan desprendimientos o descendimientos y no simples ingenios de una mente terrestre. El malagueño Díez Boscovich, que detenta sobrada experiencia en este y otros repertorios, conoce muy bien todas las dimensiones y gravedades de esta obra superior y desde ese conocimiento e íntimo cuido la disfrutamos esta Semana Santa.



8 de abril a las 20 h. Iglesia de San Pedro el Viejo. Calle del Nuncio, 14 - Centro

Acto I María José Arenas (1983) Maktub I (2011)

Salvador Brotons (1959) Et in terra pax, op. 97 (2004)

José Zárate (1972) Canto No. 2 (dedicado a Alejandro Bustamante) (2016)

> Joan Guinjoan (1931-2019) Tensió (1981)

Acto II
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita en re menor BWV 1004 (1717-1723)

I. Allemande
II. Corrente
III. Sarabande
IV. Gigue
V. Ciaccona

VIOLÍN ESPIRITUAL

Todo instrumento de cuerda tiene alma. Es una espiga de pícea colocada a presión entre la tapa y el fondo de la caja; la calidad de esa piecita y la ciencia de su colocación es lo que confiere al violín, en este caso, su forma de decir la música. Alejandro Bustamente (1986) es un artista muy atento al sonido, y por lo tanto muy atento al temblor de ese alma. Muchas de sus obras curriculares exigen ante todo una atención primera a la naturaleza vibrátil de la onda sonora para esculpirla debidamente en cada gesto y ataque. De esa atención y de ese temblor surge este programa que conecta cinco obras preocupadas por la gravedad mística del violín.

Maktub I para violín (2011) es la primera entrada de un ciclo de tres piezas a solo -Maktub II para arpa (2011) y Maktub III para contrabajo (2012)- que María José Arenas (1983) plantea como reflexión sobre el concepto árabe que las intitula -"estaba escrito"- y que tiene su trasunto en el fatum latino: si el destino tiene un plan para cada uno, y la adversidad es parte de ese plan, Arenas nos exhorta a buscarnos dentro la resiliencia interior que permite hacerle frente. El violín se convierte en relato -destino- y espada -resiliencia- a través de pasajes extremos y contrastados, rápidas figuraciones en el agudo y efectos de todo tipo evocadores de esta lucha interna.

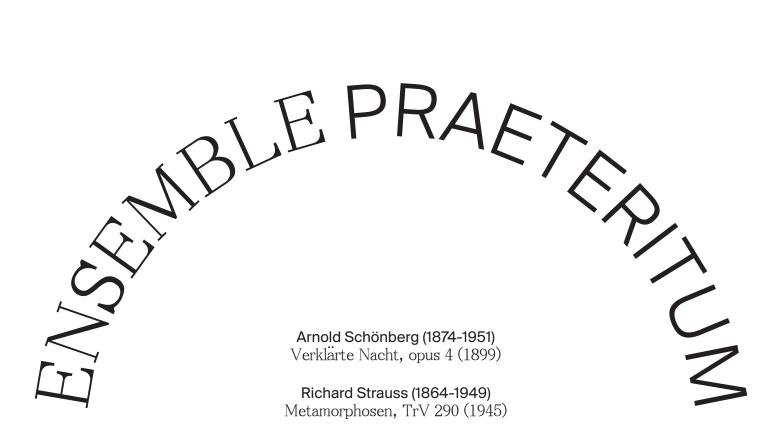
Flautista de formación, director titular de la Banda Municipal de Barcelona y autor de un cuerpo de más de 140 obras, Salvador Brotons (1959) demuestra en Et in terra pax, op. 97 (2004) su finura escribiendo música a solo. Tensada en un movimiento continuo de 7' en attacca toma su nombre de un verso del Gloria para decir en sus cuerdas un relato de guerra y paz: la narrativa del violín nos sitúa en un escenario negro y furioso con ataques virtuosísticos en détaché sobre un motivo descendente; dobles cuerdas y pizzicatti que podría vomitar cualquier ametralladora. La sección media es un Lento interior que sigue elaborando la tensión para expresar el

trauma. El desenlace toma la forma de un *Calmo* con sordina que nos asciende sobre la ceniza hacia un horizonte jaspeado de fríos armónicos.

Bustamante es el dedicatario del Canto N° 2 para violín solo (2016) de José Zárate (1972), obra estrenada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 1 de diciembre de 2017 y posteriormente llevada a disco por el mismo artista. Como en algunas páginas de su ciclo de Cantos negros (2002-2012) para piano, el compositor madrileño plantea la línea a solo como una voz que evoluciona en un universo sin tiempo, sin pulso, solo una atmósfera armónica y ascética por la que flotamos ingrávidamente.

Joan Guinjoan (1931-2019) nos dejó el pasado 1 de enero, pero su presencia continúa hoy más que nunca en este homenaje a su obra y espíritu con *Tensió* para violín solo, de 1981. La obra evoca la crisis de las post-vanguardias por vía de una forma libérrima y continua de disonancias, cuartos de tono y glosas del *Dies Irae* medieval.

Este recorrido por el espíritu del violín que es el espíritu de muchos tiempos culmina con la Partita No. 2 en re menor BWV 1004 (1717-1723) de Johann Sebastian Bach (1685-1750), obra cimera del repertorio universal para violín solo. Cinco danzas barrocas -Allemande, Corrente, Sarabande, Gigue y Ciaccona- que son cinco sublimaciones de lo espiritual en la música. El centro es la conocidísima Ciaccona que Bach escribió en memoria de su mujer Maria Barbara. Bach escoge un bajo de lamento sobre el que construye una monumental serie de variaciones de enorme dificultad técnica y fascinante imaginación musical que apelan, por un lado, a la verdadera esencia del ser humano: al dolor, a la esperanza, a la desolación. Y por otro, a lo divino, a lo eterno.



9 de abril a las 19:30 h. Auditorio de música de CentroCentro. Plaza de Cibeles, 1 - Centro 10 de abril a las 20 h. Conde Duque. Calle Conde Duque, 11 - Centro*

*(Dentro del Ciclo Perturbaciones Periódicas. Músicas de los siglos XX y XXI)

(Recogida de entradas el mismo día del concierto en cada espacio, desde las 10 h en CentroCentro y desde las 18 h en Conde Duque)

Aitzol Iturriagagoitia Suárez y Laura Delgado (violines) Alejandro Regueira y Paula García (violas) Salvador Bolón y Marco Pannaría (violonchelos) Laura Asensio (contrabajo)

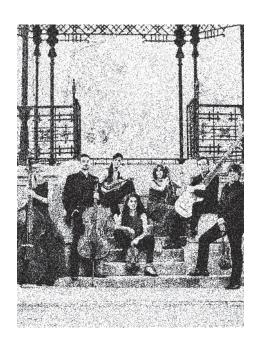
MUERTE Y RESURRECCIÓN

El título de este programa -Muerte y Resurrecciónnos habla de muchas cosas, algunas obvias en este contexto, pero otras quizás no tanto. De la misma forma que la Pasión de Cristo ha inspirado un acervo de obras incontables, el sufrimiento del héroe caído y renacido inspira de vuelta una selección musical que refiere otra pasión y resurrección, aquí estéticas, que son las vividas por los dos autores convocados en la hora de estas obras maestras. El siglo XIX languidece y la música clásica europea atraviesa una de sus crisis más traumáticas. La 'Pasión' es el quebranto de una tonalidad que lleva moribunda desde el Tristán wagneriano y que expirará su aliento final con la música de Gustav Mahler décadas más tarde. La 'Resurrección', por otro lado, toma la forma de la música atonal, serial o dodecafónica. La continuidad, a ojos de la Segunda Escuela de Viena defendida por Schönberg, Berg y Webern durante la primera década del XX, depende de ello, pero esa es otra historia. Tal es el escenario que nos propone el Ensemble Praeteritum al parear en nuestro ciclo de Semana Santa las dos piezas terminales del tardorromanticismo firmadas por el postrero Strauss y un Schönberg primerizo. Precisamente, el violinista Pablo Suárez Calero creó Ensemble Praeteritum en 2011 no solo para reinventar el pasado, sino también para disparar nuevos puntos de vista sobre conceptos y relaciones programáticas estandarizados por la corriente. Como botón, este programa.

En la primera obra, el famoso sexteto cenital Noche transfigurada, op. 4 de Schönberg basado en el poema homónimo de Richard Dehmel, una pareja de amantes deambula en la noche. Ella embarazada de otro, él de poesía. «Sólo mira ¡cuán claro brilla el universo!» es el consuelo que le dice. Luego se besan y se pierden en la luna. Se estrenó con polémica en 1902; cómo no, Schönberg también andaba enamorado de Mathilde von Zemlinsky y se dejó llevar. Y dejándose llegó a los límites de la corrección armónica, un lugar donde el amor flota extraño e ingrávido como la muerte. Las *Metamorfosis* de la segunda mitad son el duelo de Strauss tras saber de los escombros del Teatro Nacional de Múnich y haber llorado las ruinas durante años: «¡El mundo es muy cruel. Me han aniquilado!», grita. La Segunda Guerra Mundial toca a su fin y doblan las campanas. Nada volverá a ser igual. Y la música, menos que nada. Metamorfosis se redactó como septeto de cuerda pero en abril de ese año Strauss completó la versión para veintitrés instrumentos que un año después estrenaría Paul Sacher en Zúrich. Que su título no lleve a engaño. La música no muta, no es un estudio de variaciones. Es una pira. La transfiguración sucede por dentro, simbólicamente, y tiene que ver con la mirada de quien contempla el tiempo de espaldas, mirando al horizonte. Por eso escuchamos la Marcha fúnebre de la Heroica de Beethoven en chelos y contrabajo, por eso nos llegan los ecos de Wagner y Mozart en la conmoción de este lenguaje cromático y tentativo que busca realizarse. Todo comienzo es primero una muerte.

Colabora:





MARTA ESPINOS



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga en si menor BWV 869 [de El clave bien temperado, libro I] (1722)

Ximo Cano (1963)

xxiv.var * (2017)

I. Apassionat

II. Recitatiu

III. Trencadis

IV. Obstinat

Arthur Honegger (1892-1955)

Prélude, Arioso et Fughetta sur le nom de Bach (1928)

Nino Rota (1911-1979)

Due Valzer sul Nome di Bach (1975)

I. Circus Waltz

II. Valzer Carillon

Francis Poulenc (1899-1963)

Valse-improvisation sur le nom Bach (1932)

Johann Sebastian Bach

Invención a dos voces en mi menor BWV 778 (1720)

György Ligeti (1923-2006)

Invention (1948)

Johann Sebastian Bach/Johannes Brahms (1833-1897)

Chacona de la Partita para violín en re menor BWV 1004 (1717-1723)

[transcripción para piano como Estudio para la mano izquierda]

Sofiya Gubaidulina (1931)

Chaconne (1962)

9 de abril a las 19:30 h. Iglesia Evangélica Española. Noviciado, 5 - Centro 10 de abril a las 19:30 h. Auditorio de música de CentroCentro. Plaza de Cibeles, 1 - Centro (Recogida de entradas del día 10 de abril en CentroCentro desde las 10 h)

THE BACH MIRROR, REFLEJOS BACHIANOS EN EL PIANO DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Para la pianista y comisaria alicantina Marta Espinós, Bach es la piedra de toque en la que se miden todas las músicas. No es la única intérprete que piensa tal cosa -ese algo inefable o sublime que encierra la perfección matemática de su obra ha obnubilado a demasiados artistas-, pero sí una de las pocas que se ha tomado esta intuición tan en serio como para afrontar la obra del Kantor de manera prismática y comprendedora, dándole vueltas en el piano y la cabeza para encontrarle todas las esquinas. Algo tan imposible, empero, como imposible es resistirse a la tentación de desencriptar a Bach. El método es especular y de ahí el título de este programa -*The B-A-C-H Mirror* o *El espejo Bach*- que Espinós ha diseñado amorosamente para reflejar no solo una serie de *Bachs* posibles a través de los espejos que le ponen delante los músicos concurrentes sino el Bach que hay dentro de cada uno de ellos -a fin de cuentas el latín original de *speculum* refiere un 'objeto para mirar'-. Espinós estrenó este *speculum* en marzo del año pasado en el ADDA (Auditorio de Alicante) como parte del cartel del CNDM (Centro Nacional para la Difusión de la Música) y unos meses más tarde los aficionados de *Clásicos en verano* pudieron disfrutarlo en la villa.

El método programático viene facilitado por la abundancia de tentativas posmodernas -de Paul Hindemith a John Zorn pasando por Alfred Schnittke o György Kurtág y otro sinfín de nombres- que han variado, versionado y jugado a la cover bachiana de todas las maneras posibles. La unidad de sentido está inextricablemente ligada a la técnica casi podríamos decir cabalística de aceptar el apellido del genio de Eisenach como un código cifrado o una regla compositiva: de acuerdo con esta noción, las siglas de 'Bach' se descomponen en la secuencia de notas correspondiente a la notación alemana de Si bemol (B), La (A), Do (C) y Si natural (H): el motivo B-A-C-H. Siguiendo con este capricho nomológico de crear una estructura a partir de una enteleguia, podríamos jugar a pensar que como en castellano 'bach' significa 'orilla' a ella necesariamente han de arribar todos los músicos, tarde o temprano. Si detrás de todo esto hay algún secreto metafísico reservado solo a los iluminados es otro cantar. El caso es que desde mediados del XIX el grueso de 'bachófilos' se ha entregado a este placer para homenajear al maestro o simplemente con la idea de continuar la tradición de un divertimento que el propio Bach se dio el gusto de inaugurar cuando en El arte de la fuga lo usó como un sujeto musical, si bien rizando el enigma parece que el 'motivo B-A-C-H' empezó a utilizarse, literalmente avant la *lettre*, pues se atribuye al compositor y organista Jan Pieterszoon Sweelinck el primer uso registrado de este célebre motif. Claro que las notas B-A-C-H no tienen por qué tocarse en ese orden de alturas; de hecho, lo más convenido es una transposición del motivo -un semitono abajo, una tercera menor arriba y otro descenso de semitono- para que la diversión sea aún mayor.

Espinós reúne en algo más de una hora y pico de velada comentada una selección congruente en torno a esta clave de cuatro letras y al personaje que esconde. Empieza con el Bach protododecafónico de la *Fuga en si menor BWV 869* del Primer Libro de *El clave bien temperado* y, de un salto mortal, aterrizamos dos años atrás con el encargo de *xxiv.var* por parte del ADDA al compositor, físico e informático alicantino Ximo Cano, quien propone una variación tetrapartita del *Preludio y Fuga XXIV en Si menor, BWV 894* del Segundo Libro. Las obras de Honegger -*Prélude, Arioso et Fughetta sur le nom de Bach*-, Rota -*Due Valzer sul Nome di Bach*- y Poulenc -*Valse-improvisation sur le nom Bach*- juegan a la glosa del 'motivo B-A-C-H' formando entre ellas un espejo tridimensional al que sucede un bloque comparativo y dialógico entre dos invenciones: una autóctona, la *Invención a dos voces en Mi menor BWV 778* y otra -*Invention*- debida a ese indagador sin fronteras que fue György Ligeti. El recital culmina con una segunda dupla *après* la *Chacona* de la *Partita para violín en Re menor BWV 1004* que Johannes Brahms transcribió como estudio de piano para la mano izquierda de su querida Clara -«si quisiera imaginar cómo hubiera escrito y concebido yo esta obra, sé con certeza que la desmedida excitación y el estremecimiento me hubieran vuelto loco», le escribió- y que la tártara Sofiya Gubaidulina hizo suya en la *Chacona* con guiños de tocata y fuga *alla bachiana*.



Obra con texto de Sor Juana Inés de la Cruz

> Sonia Megías Primera Antártida Invocaciones

Marisa Manchado Torres Nieves* Obra homenaje a Nieves Torres con texto de Ana Martin Puigpelat

> Sonia Megías Voukaelis*

Louise Reichardt Geistliche Lieder

Marisa Manchado Torres Agnus*

Sonia Megías Stabat Mater* Homenaje a las madres

Lina Braghetta-Piozzi Alla Vergine

*Estreno Absoluto





10 de abril a las 18 h. Iglesia de Santo Tomás de Villanueva. Calle Leoneses, 6 - Puente de Vallecas 13 de abril a las 18 h. Parroquia del Santo Cristo del Olivar. Calle Cañizares, 4 - Centro

Idea y Concepción:
Sonia Megías y Marisa Manchado Torres
Dirección musical:
Patricia Kleinman
Puesta en escena:
Eva Guillamón

Idoris Duarte (soprano)
Corina Fernández Feldkamp (soprano)
Vanessa García (soprano)
Marta Bornaechea (alto)
Beverley Green (alto)
Elena Sánchez (alto)

La historia del arte consta de muchos capítulos secretos. Uno de ellos relata la guerra del aire, que se inicia en el origen mismo con el enterramiento de la mujer. A diferencia de ella, el hombre no nace con el vientre atado al barro y le es fácil el aire por donde corre la inspiración, sustento del ingenio artístico. Las raíces tiran del útero y el hombre solo tiene que asegurarse de que la mujer permanezca cubierta de tierra para no disputarle su barata conquista. Lo hará con todos los medios a su alcance, reales o simbólicos. Así, la mujer queda reducida al rol ancilar de musa que fecunda de estro al poeta varón -como la poetisa Safo, que en realidad no fue musa sino pasto de musas- o a la expresión yónica de la terra mater en su variante de deidad preñada o sacerdotisa oracular de los poderes olímpicos (fácticos) que permite el paso de la moira. El desplazamiento de la mujer-dadora/creadora a la mujer-creativa se produce cuando Ella se desembaraza de la gravedad telúrica para reclamar ese aire. Lo hace a través del instrumento aéreo por excelencia: el canto. El desarraigo será cruelmente reprimido: la feminidad es tachada y expurgada de los libros, se proscribe y demoniza la música femenina con el episodio de Ulises y las sirenas, a Santa Cecilia se la mata por cantar. Pero al igual que Boudica se alía con la luna para cargar contra los romanos, las mujeres siguen haciendo música, reparando la injusticia, igualando la historia.

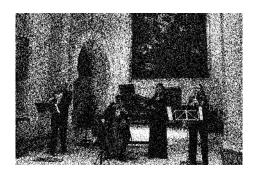
El programa Feminae in ecclesia comisariado por el Proyecto Compositoras, un «concierto-auto sacramental» en palabras de sus creadoras, reivindica la memoria vejada de esta larga guerra con algunas de sus heroínas recordando, por si falta hacía, que la inspiración no tiene género. Por otra parte afirma el vínculo femenino con lo espiritual trayendo a presencia la figura de una de las más grandes músicas de todos los tiempos: la beata Hildegard von Bingen, que renegó de los hierros del anonimato para atribuirse sus composiciones. El furor y fervor de su himno al Espíritu Santo O Ignee Spiritus se eleva sobre todas las celdas del mundo. La segunda composición-hito de esta cronología restaurada es el motete Alla Vergine de Lina Braghetta-Piozzi, partisana de la Brigada Garibaldi durante la Segunda Guerra Mundial y autora de un respetable corpus de obras vocales. La tercera composición histórica del programa se debe a la compositora, pedagoga y directora clasicista Louise Reichardt, quien sabiendo el valor de su música y asqueada por el sexismo cultural de su país, evitó patronazgos y atenciones. No lo tuvo fácil, pero compuso mucho. Lo que no hizo fue dirigir en público, pero dio conciertos tras el telón empeñada en la igualdad, la educación y la libertad. Y representando el presente, nunca mejor dicho, dos compositoras españolas aportando cuatro estrenos absolutos que aumentan el repertorio femenino contemporáneo: Para Juana y Nieves, de la veterana Marisa Manchado, y Voukaelis y Stabat Mater, de la pujante Sonia Megías, de quien también se programa su bellísimo canto Primera Antártida. Todo ello mimbrado por el Grupo de Voces Femeninas bajo el experto rectorado de la muy comprometida musicóloga Patricia Kleinman.

LA FOLIA



Director: Pedro Bonet
Celia Alcedo (soprano)
Pedro Bonet (flautas de pico y dirección)
Belén González Castaño (flautas de pico)
Pedro Bonet González (violonchelo barroco)
Ramiro Morales (guitarra barroca y archilaúd)

11 de abril a las 20:30 h. Parroquia del Perpetuo Socorro. Calle Manuel Silvela, 14 - Chamberí (Recogida de entradas en la misma iglesia desde dos horas antes)



DE MADRID A LIMA: MÚSICAS DE PASIÓN Y OTROS CICLOS LITÚRGICOS

Sebastián Durón (1660-1716)

Cantada al Santísimo "Ay, que me abraso de amor en la llama"
Estribillo / Recitado / Area / Coplas / Grave

Anónimo (s. XVII)

Tarambote para as duas charamelinhas

Juan Hidalgo (1614-1685)

Solo al Santísimo Sacramento "Pues muere Dios amante" Estribillo / Coplas

Sebastián Durón

Cantada a voz sola al Santísimo y de Pasión "Ay de mí, que el llanto y la tristeza" Recitado / Aria / Recitado

Mendoza (s.XVI)

Tiento introductorio (R. Morales) Folías de Mendoza

Esteban Salas (1725-1803)

Lamentación Recitado / Aria / Andante

Baltasar Martínez Compañón (1735-1797)

Bayle del Chimo-Tonada de el Chimo
"Jaya llûnch Jaya llôch".
Cachua Serranita… "El Huicho nuevo"…
a Na. Sa. del Carmen de la ciudad de
Trux[illo]o

Antonio Rodríguez de Hita (c.1724-1787)

Canción a tres en mi menor

José de Orejón y Aparicio (1705-1765)

Cantada a Santísimo Sacramento "Ya que el sol misterioso"

Domenico Zipoli (1688-1726)

Motete In hoc mundo Introducción / Grave (Aria Allegro) / Grave (Aria Allegro) Dice el refrán que de Madrid al Cielo, pero el grupo de música barroca La Folía prueba con este programa de *Músicas de Pasión* y otros ciclos litúrgicos que de Madrid a Lima, bases transcontinentales del barroco hispanoamericano, tampoco hay demasiada distancia. De hecho, solo unos miles de kilómetros que en realidad no son nada para las orillas acercadas en este viaje por el repertorio sacro que dirige la flecha de ruta desde la capital española y la homóloga del virreinato peruano a otros puntos cardinales del mapa músicocolonial como la isla de Cuba o las misiones de la provincia jesuítica del Paraguay. La Folía nos abre esta puerta al pasado en una formación de quinteto que incorpora voz soprano, flautas de pico a dos, violonchelo barroco, guitarra barroca y archilaúd.

El panorama que nos presenta el factótum de este ensemble con más de cuarenta años de música en la cuenta, el flautista y director Pedro Bonet, está cruzado por unas líneas discontinuas entre Europa y América, América y Europa, que gastan hasta las mejores botas de viaje: así nos desplazamos por las dispares geografías escuchando la experta reconstrucción de unas fuentes documentales localizadas en archivos igualmente dispares: la catedral de Palencia, el Monasterio de Santa Cruz de Coimbra, el Archivo Arzobispal de Lima o la Biblioteca del Palacio Real de Madrid son algunos de los fortines culturales que guardan la memoria de estos cruces, intercambios o hibridaciones que los etnomusicólogos denominan aculturación por la desigualdad de condiciones o situación de fuerza que hubo detrás de tales trasvases musicales. No obstante, la ruta es musicológicamente reveladora y antropológicamente fascinante: desde las dos cantadas referenciales de Sebastián Durón, director de la Real Capilla madrileña, hasta el motete In hoc mundo que Domenico Zipoli orquestó en la América española para el culto de las misiones localizadas en la actual Argentina, pasando por el Tarambote instrumental, las Folías de Mendoza, o las piezas de Trujillo del Perú compiladas por el obispo madrileño Martínez Compañón el año de la Revolución Francesa, asistimos a una exposición del ciclo litúrgico -y concretamente de La Pasión, representada aquí por la Lamentación del cubano Esteban Salas- perfectamente transcultural que supone a la vez una reconstrucción o evocación muy detallada de ese mundo dividido en coronas que trajo la calima a la Vieja Europa.



Pablo Rubén Fernández Maldonado (piano), El Guille (percusión), Maite Maya (cante)

Saeta, de Antonio Machado, adaptada a piano

Popurrí cristiano a compás de tangos flamencos

Preludio 6 en Do menor, BWV 999, de J. S. Bach

Samaritana, alabanza cristiana a compás de bulerías

Con su amor me ha hecho cambiar, alabanza cristiana a compás de tangos flamencos

Djelem djelem, himno del pueblo gitano cantado en romaní sobre el genocidio de Auschwitz

Amaré a Jesús, alabanza cristiana libre, de Mayte Maya

12 de abril a las 20:30 h. Iglesia de San Juan De Dios. Enrique García Álvarez, 7 - Villa de Vallecas

FLAMENCO SACRO



Las vueltas que da la vida, que diría Alborada Flamenca. Y es que tiene ironía que el cajón flamenco protagonice un programa de Semana Santa habida cuenta de que en el pasado la Iglesia Católica prohibió el uso de la percusión para evitar insurrecciones incómodas. Esto sucedía en la época del Virreinato, cuando los esclavos negros eran cargados en goletas al Perú como mano de obra. Los negros se comunicaban palmeando los tambores parlantes y los indígenas limeños tocaban tambores de guerra. Mal asunto, se dijeron los dominicos. Pero el fuego llama al fuego, y si les privaban del tambor les bastaba con una mesa y unas cucharas para armar su bochinche. De esa juntura de razas nació el cajón afroperuano, cuyo espíritu sagrado se remonta a los tiempos en que el sacerdote le arrancaba el corazón al jaguar para ofrecérselo a los dioses. O incluso antes. La percusión es tan antigua como la noche del tiempo, porque toda la música empieza con un tam tam en las tripas de la cueva, el corazón bombeante que organiza el relato mítico y reúne a la comunidad. La postura del cajonero, sentado a horcajadas sobre su instrumento, connota la relación entre el hombre y su corazón de madera: el ritmo va del cuerpo a la caja y de la caja al cuerpo, con las palmas o las puntas de los dedos, a veces introduciendo pequeñas cuerdas metálicas que enriquecen el sonido. Paco de Lucía se lo apropió para el nuevo flamenco al incorporarlo a sus palos en 1977, pero actualmente el cajón es popular en todas partes gracias a todos los palos: el jazz moderno, la música afrolatina e incluso la música clásica le han hecho hueco.

"El Guille", maestro cajonero, restablece la armonía en un programa de Pasión flamenca que insiste en aquello de que deberíamos aprender de la Historia: al final todo se junta, todo se supera, todo se sintetiza. La música, como la vida, se abre camino en este *tablao* a tres bandas, con el pianista Pablo Rubén Maldonado y la cantante Mayte Maya, donde se dicen alabanzas a compás de tango flamenco o bulerías, donde Cristo nos duele en un *Preludio bachiano* o se nos lleva desde ese emblema de la poesía jonda que es Machado al hondo duelo del pueblo gitano ante los esqueletos negros de Auschwitz. Un rito de Pasión sincrético y desgarradoramente vivo oficiado por un instrumento que viene a reclamar, en cada toque de madera, su sitio ya mítico en la música de raíz.





12 de abril Suites números 1 BWV 1007 4 BWV 1010 5 BWV 1011

13 de abril Suites números 3 BWV 1009 2 BWV 1008 6 BWV 1012

12 y 13 de abril a las 20 h. Iglesia Nuestra Señora de las Victorias. Calle Azucenas, 34 - Tetuán

Ángel García Jermann (Intérprete)

LAS SUITES COMPLETAS PARA VIOLONCELO DE BACH



Las Seis suites para violoncelo solo BWV 1007-1012 (1720-21) de Johann Sebastian Bach es una de las catedrales más imponentes del repertorio general y el Himalaya de la literatura para el instrumento. Tocarlas bien ya son palabras mayores por la técnica, expresión y sentido que exigen sus páginas, pero interpretarlas al nivel de su grandiosidad, es decir, supremamente, es rozar el cielo. Du Pré, Rostropovich y Casals, quien las rescató del ostracismo, lo rozaron, y la sombra de sus interpretaciones es tan larga e intimidante que muchos violonchelistas se han sentido pequeños al trazar el arco sobre ellas. Bach las escribió en la villa de Köthen durante sus años de Kapellmeister a las órdenes del Príncipe Leopoldo, presuntamente para lucimiento de algún violonchelista de fama entre los músicos de la corte. Adaptó el modelo de suite tardobarroca, y tanto la estructura como la montura tonal de las seis se mantiene fija: todas constan de un preludio al que siguen cuatro danzas en forma binaria -alemanda, courante, sarabanda y giga- con una interdanza entre la sarabanda y la giga conocida como galanterie que puede ser de uno u otro palo, como la bourrée, el minueto o la gavota. Sobre el papel, da la impresión de obra oficiosa, de curtimiento. Pero entramos en ella y se abre ese cielo de nubes. El mundo es otro. «Saludo a Bach, moderno como las olas, antiguo como la mar», que dijo Chillida.

Ángel García Jermann sabe bien de lo que hablaba el escultor. El violonchelista hispano-germano, que entre otros méritos es Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Director Artístico del Fórum Español de Violonchelo, lleva tocando Bach toda la vida y es una suerte para todos que haya decidido encarar la obra en su integridad, una aventura titánica que no suele acometerse en nuestro país. Lógico, porque subir esta montaña entraña todos los peligros. Pero Jermann conoce el terreno: la ha estudiado y tocado con la delectación de quien se hace amigo de lo imposible. Su lectura no es moderna a la usanza de un Yo-Yo Ma o historicista a la de un Anner Bijlsma, sino que, frente a los fabricantes de estilos, leyes y escuelas, se debate en la búsqueda que está en lo hondo del pentagrama. Una búsqueda, que es la razón de este ciclo.



Joanne Metcalf (1958)
Il nome del bel flor – Part I: Maria I

Anónimo, s. XIII Ave Maria [conductus]

Anónimo, s. XII Tronus regis [conductus]

Anónimo, s. XIV Stella maris illustrans omnia [cantilena]

Joanne Metcalf
Il nome del bel flor - Part V: Maria III

Anónimo, s. XIV Letetur celi curia [cantilena]

John Dunstaple (c.1390-1453)
Beata mater [cantilena]

Richard Smert (fl.1428-1477) Ave, decus seculi vv 1,2,5 [villancico]

John Dunstaple (c.1390-1453) Ave maris stella [discanto inglés]

Joanne Metcalf
Il nome del bel flor
Part IV: Il nome del bel flor

Anónimo, s. XIII Sancta mater graciae / Dou way Robin

Anónimo, s. XV Sancta Maria virgo [discanto inglés]

Anónimo, s. XIII Stond wel, moder, under rode [canción monofónica]

Leonel Power (1370/85-1445) Beata progenies [discanto inglés]

> Andrew Smith (1970) Stond wel, moder – Part I

Anónimo, s. XV Pia mater salvatoris [cantilena]

Andrew Smith (1970) Stond wel, moder – Part II

Canto gregoriano Gaude, Maria virgo Chant

Anónimo, s. XIII Alleluya psallat/ Alleuya concinat - Virga Jesse Rondellus

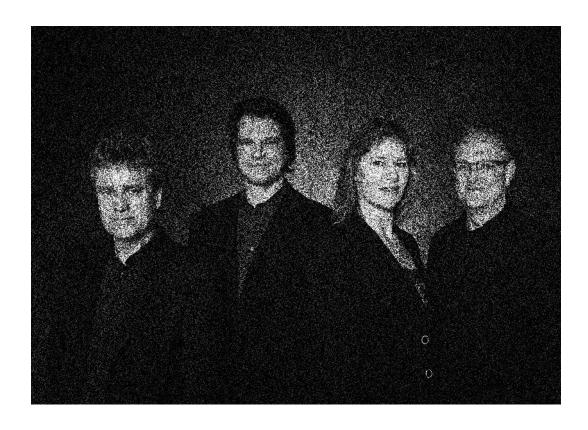
14 de abril a las 20 h. Parroquia San Miguel Arcángel. Calle Islas Bermudas, 28 – Fuencarral-El Pardo 15 de abril a las 18 h. Real Basílica Nuestra Señora de Atocha. Avenida Ciudad de Barcelona, 1 - Retiro (Recogida de entradas del día 15 de abril en la misma iglesia desde dos horas antes)

MARY, STAR OF THE SEA

Desde la consolidación de la figura de la Virgen María en el canon medieval, músicos de aquí y de allá, remotos o contemporáneos, le han dedicado todo tipo de atenciones en sus partituras atraídos por su polidimensionalidad: la luz que guía, la madre devota, la salvadora de almas, la prudente mediadora o la virgen amantísima son solo algunas de las muchas caras y simbologías de la matriarca bíblica que encontramos en los textos y poemarios de la liturgia. Este programa de *Gothic Voices*, titulado *María estrella de los mares* por la metáfora marina de la *mater dolorosa* que expande este imaginario, da buena cuenta del caleidoscópico fenómeno mariano en el ámbito de la música anglosajona desde el siglo XIII hasta ahora mismo. Y nadie mejor que el muy veterano y laureado ensemble, fundado en 1980 por el cantante y musicólogo Christopher Page, para adentrarnos en este repertorio con el que han deslumbrado al público.

En la primera parte el foco apunta al aspecto mitológico y religioso del personaje, estructurado en torno a varios fragmentos del *Canto XXIII* de *La divina comedia* de Dante puestos en música por la compositora norteamericana Joanne Metcalf en su obra *II nome del bel fior*, meditación en torno al nombre de la Virgen inspirada por las 'ascendentes melodías poéticas' del poeta florentino. El acento moderno de Metcalf coexiste con varios tratamientos medievales y renacentistas que profundizan en la mística mariana, desde los anónimos de los siglos XII y XIII que introducen el tema hasta las versificaciones de Dunstaple y Smert que, abundando en las imágenes de beldad de la *beata mater* y la *stella maris*, clausuran este primer ciclo.

La segunda parte está dominada por un diálogo sobre la fe y la agonía entre María y Jesucristo a partir del poema Stond wel, moder, under rode, que se nos presenta tanto en su versión original medieval y monofónica como en el tratamiento bipartito que a partir de este realiza el joven compositor británico Andrew Smith. Escuchamos en esta música la expresión amorosa de una Virgen maternal, caritativa y muy humanizada que se amplía en cada una de las tres secciones por antífonas a modo de preludio. La indagación mariana de Gothic Voices cierra su exquista indagación de la Virgen con un canto llano -Alleluya psallat- que jubilosamente nos devuelve al medievo y en el que quedan sintetizadas las dos grandes imágenes -la humana y la divina- y estéticas -la arcaica y la presente- del programa.



ALIQUIMIA MUS/CAN





15 de abril a las 21 h. Capilla del Cementerio de Ntra. Sra. de la Almudena - Ciudad Lineal (Recogida de entradas el viernes 12 de 8:30 h a 14:30 h y el lunes 15 de 8:30 h a 17:30 h en las oficinas del cementerio. Avda. Daroca, 90)

Abraham Martínez (órgano y piano)
David Lagares (barítono)
Beatriz Rivas (creación visual)

CONCIERTO DE ÓRGANO Y LUCES EN LA CAPILLA DE LA ALMUDENA

Alessandro Stradella (1639-1682) Pietá signore

Eduardo Torres (1872-1934)

Christus factus est (Cristo se hizo obediente hasta la muerte, en muerte de Cruz).

> Hedwige Chrétien (1859-1944) Chant Funèbre

George Bizet (1838-1875) Agnus Dei

Vicente Gómez (1870-1956)

Alabado sea el Santísimo Sacramento [zarzuela] Marcha funebre (Virgen del Valle) [zarzuela]

> Evaristo García Torres (1830-1902) O Jesu mi dulcissime

> > Giulio Caccini (1550-1618) Ave Maria

Abraham Martínez (1977) Fe (LabOratorio)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich ruf zu dir, BWV 639 (Desde lo profundo te clamo)

> Arvo Pärt (1935) Padre Nuestro

George Gurdjieff (1866-1949) / Thomas de Hartmann (1885-1956)

Prayer (Plegaria) Trinité (Trinidad)

El ensemble Algvimia Musicae y los Servicios Funerarios de Madrid nos invitan a asistir al que posiblemente sea el concierto más insólito del cartel de esta edición de Música sacra para acompañar la Semana Santa. En un escenario tan infrecuente como apropiado -la Capilla del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena-, el maestro organero y director artístico de Alqvimia Musicae, Abraham Martínez, en conjunto con el barítono David Lagares y la videoartista Beatriz Rivas, proponen una experiencia inmersiva con el órgano, la voz y la creación multimedia como protagonistas en medio de una oscuridad ambiental solo rota por las proyecciones de pinturas digitales de Rivas; pinturas que semejan un vitral escenográfico y que generan un interior dentro de otro. Es un escenario deliberadamente simbólico: el camposanto como lugar de tránsito. vórtice entre la Tierra y el Cielo. Por eso este recital es también un acto de recogimiento, un memento mori que concentra en su hora de duración músicas en las que se conjuga la idea de la muerte como escala de paso. Los cantos barrocos litúrgicos de Caccini o Stradella se maridan con música pasional andaluza del XIX rescatada del olvido por Martínez -Eduardo Torres, Evaristo García-, composiciones sacras del Bizet o de la desconocida Hedwige Chrétien y preces contemporáneas firmadas por Arvo Pärt o el tándem místico que formaron George Gurdjieff y su discípulo Thomas de Hartmann. Hasta el propio Martínez aporta una pieza -Fe (LabOratorio)- en línea con el minimalismo modal del maestro estonio que abunda en la esperanza de la Venida. Una Experiencia con mayúculas, como Alqvimia Musicae insiste en calificarla, dirigida a la construcción de una nueva consciencia espiritual a través del arte.

Organiza:







Ana Comesaña (violín)
David Salinas (clarinete)
Ángel García Jermann (violonchelo)
Duncan Gifford (piano)

Charles Wuorinen (1938)

Ave Maria···Virgo Serena [Josquin Desprez] (2007) Christes Crosse [Thomas Morley] (1994)

Ana R. Fontecha (1973)

Nueva obra* (2019)

José Sánchez Sanz (1970)

Nueva obra* (2019)

Toru Takemitsu (1930-1996)

Quatrain II (1977)

* Estreno absoluto

16 de abril a las 19:30 h. Auditorio de música de CentroCentro. Plaza de Cibeles, 1 - Centro 17 de abril a las 20 h. Conde Duque. Calle Conde Duque, 11 - Centro*

*(Dentro del Ciclo Perturbaciones Periódicas. Músicas de los siglos XX y XXI)

(Recogida de entradas el mismo día del concierto en cada espacio, desde las 10 h en CentroCentro y desde las 18 h en Conde Duque)

EN TORNO AL FIN DEL TIEMPO



Olivier Messiaen compuso el Cuarteto para el fin del tiempo (1940) en el campo de concentración de Görlitz pensando en el Apocalipsis y en sus queridos pájaros. Le encantaban y profesaba pasión por la ornitología. De hecho, explicó a su camarada Henri Akoka, el clarinetista que conoció en el tren de camino al horror, que no había mejores músicos y que deseaba que su clarinete cantara como si tuviera alas. Con la ayuda de Akoka, el guardia melómano Carl-Albert Brüll y los otros dos músicos que reclutó en Görlitz, consiguió unas resmas y un pedazo de lápiz y redactó esta obra seminal de la literatura cuartetística del siglo XX de la que prácticamente salen todos los cuartetos posteriores. Se estrenó al aire libre un día de Iluvia, pero ni uno solo de los 400 asistentes hizo un solo ruido.

Si hojean este programa no encontrarán dicho apocalipsis musical por ningún lado, pero en realidad está en todas partes. Para empezar, el Garaiz Ensemble lo interpretó en formación de cuarteto -Cuarteto Garaiz- hace dos temporadas en CentroCentro y aún queda en el aire algo de esa pajarería sublime. Es una obra que no acaba en ella misma; la originalidad de sus planteamientos armónicos -que incorpora los modos de transposición limitada-, su hondura espiritual e inusual plantilla -un trío con piano donde el clarinete le quita el sitio a la viola- han inspirado a los autores aquí reunidos. En el caso del americano y Premio Pulitzer Charles Wuorinen, de quien el público todavía recuerda su sonada Brokeback Mountain en el Real hace cuatro temporadas, la referencia es el curioso orgánico de clarinete, violín, chelo y piano. Escuchamos el estreno nacional de su díptico de Pasión Ave Maria... Virgo Serena y Christes Crosse, basado en glosas de Josquin Desprez y Thomas Morley, respectivamente. El otro grande del programa es Toru Takemitsu, quien tras conocer personalmente a Messiaen en 1975 y escucharle al piano tocando el Cuarteto, resolvió componerle un sentido homenaje con orquesta -Quatrain (1975)- que luego redujo a puro cuarteto -el Quatrain II (1977)-. Pero el Garaiz Ensemble también ha querido invitar a dos compositores de aquí a versar sobre el Cuarteto para el fin del tiempo a su manera. Asistimos por tanto a los estrenos absolutos de la cántabra Ana Fontecha y del madrileño José Sánchez Sanz en los arcos, lengüetas y teclas de este formidable cuadrilátero en torno a Messiaen dispuesto por Ana Comesaña, David Salinas, Ángel García Jermann y Duncan Gifford.

Colabora:



CAPILLA REAL DE MADRID

& SCHOLA ANTIQUA

Solistas, Coro, Coro de Niños y Ensamble de la Capilla Real de Madrid

Dirección: Oscar Gershensohn

Solistas:

Inma Férez (soprano I)

Cristina Teijeiro (soprano II)

José Pizarro (tenor I)

Fran Braojos (tenor II)

Mario Villoria (bajo I)

Thomas Hansen (bajo II)

Schola Antiqua
Director: Juan Carlos Asensio



16 de abril a las 19:30 h. Parroquia Nª Señora de las Angustias. Calle Rafael de Riego, 16 - Arganzuela 17 de abril a las 22 h.* Real Colegiata de San Isidro. Calle de Toledo, 37 - Centro *Concierto extraordinario nocturno

(Recogida de entradas en las mismas iglesias desde dos horas antes)

Claudio Monteverdi	Antifona	Motete: Duo	Antifona gregoriana:
(1567-1643)	gregoriana: Mirabile	Seraphim (Isaías 6:2-3):	Quando natus est
Vespro della Beata	mysterium	Tenores solistas a dúo	
Vergine (1610)		y Bajo	Capitulum: Ab initio
	Salmo: Laudate		et ante saecula
Invocación inicial y	pueri (Salmo 113):	Antifona	
Responsorio (Salmo	Coro a ocho voces	gregoriana: O admirabile	Sonata sopra Sancta
69:1): V: Deus in	e instrumentos	commercium	Maria: Sopranos
adjutorium meum intende			e instrumentos
R: Domine,	Motete:	Salmo: Nisi	
ad adjuvandum me	Pulchra es (Cantar	Dominus (Salmo 127):	Himno: Ave maris
festina	de los cantares):	Coro a diez voces	stella: Solistas, coro
Antifona gregoriana:	Concerto a dos	e instrumentos	e instrumentos
Rubum quem viderat	Sopranos solistas		
		Motete: Audi	Versiculo y responsorio:
Salmo: Dixit	Antífona	coelum (Canto liturgico):	Dignare me
Dominus (Salmo 110):	gregoriana:	A dos voces 'in echo'	Antífona del Magnificat:
Coro a seis voces e	Ecce Maria		Regina coeli
instrumentos	genuit nobis	Antífona gregoriana:	
		Quando natus est	Magnificat: Solistas, 6-7
Motete: Nigra	Salmo: Laetatus		voces coro e instrumentos
sum (Cantar	sum (Salmo 122):	Salmo: Lauda	
de los cantares):	Coro a seis voces	Jerusalem (Salmo 147):	Oración final, Canto llano:
Solo de Tenor	e instrumentos	Coro e instrumentos	Benedicamus Domino

El director Oscar Gershensohn utiliza una imagen muy bella para hablarnos de las *Vespro della Beata Vergine* o *Vísperas de la beata Virgen*. Dice de ellas, y con razón, que son «el gran pórtico del nuevo barroco». Luego las representa muy gráficamente como «un vórtice». Para el respetado musicógrafo Luis Gago son una «criatura jánica» en el meridiano renacentista, lo que viene a darnos una idea de su cualidad de jamba, de puerta dimensional, ya que su sonoridad es la mixtura de los varios mundos que confluyen en la Venecia del 1600: la luna bizantina y la cruz vaticana, el *revival* del teatro grecolatino y la ópera en ciernes, la tradición monódica medieval y el canto melismático que se trae de oriente en sacos de especias, el palacio principesco y la piedad basilical, el canto llano y la polifonía flamígera, el asunto erótico del amor cortés y la mitología, la Virgen y las vestales. Todo esto y mucho más son las *Vísperas*, un espectáculo sonoro inventado en Mantua por ese genio que fue Monteverdi durante su estadía en la corte de los Gonzaga solo tres años antes de ser nombrado maestro de capilla de la Basílica de San Marcos.

En su composición vertió todas las formas religiosas y seculares que se le pusieron a tiro: responsorios, motetes, salmos, himnos, magnificats y hasta la sonata instrumental y el cantus firmus, hilvanándolo todo con recursos dramáticos extrapolados de la liturgia o de la comedia del arte. Para ello, por si no fuera ya grande el artefacto, Monteverdi pide un amplio despliegue de efectivos entre cantantes solistas, coros e instrumentistas con adición de tiorba. Las *Vísperas* fueron publicadas en la Venecia de 1610 conjuntamente con la misa a seis voces In illo tempore, basada en un tema del compositor Nicholas Gombert, pero nunca se interpretaron como un todo. Llevan una dedicatoria para el papa Pablo V, quizá porque el autor buscaba medrar en Roma, o al menos lejos de Mantua, cansado de entretener a sus patrones. Jamás un pontífice podría haber recibido mejor carta de presentación.

Mina-I-'Amaq. Salmo 129: De profundis
Música: Soeur Marie Keyrouz

Extracto del Oficio de Pasión de la tradición oriental
armenia y maronita
Gnen Abdeh / Rabbi-Imadhbouh

Rabbah

Música: Soeur Marie Keyrouz

Aboun Dbashmayo (Nuestro Padre). Mateo, 6/9-13

(en lengua armenia)

Música: Soeur Marie Keyrouz

Christos Anesti (Cristo ha resucitado).

Tradición bizantina

Kama yachtagu. Salmo 42

Música: Joseph Absi

Ya sayyida Hayati (Estractos de poemas de R. Tagore)

Música: Soeur Marie Keyrouz

Resurrección (Lo vivo ha revivido).

Canto maronita de Resurrección

Touba lahum. (La beatitud). Mateo, 5/3-12

Adaptación poética: Michel Géha Música: Zaki Nassif

21 de abril a las 19 h. Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. Plaza de Colón, 4 - Salamanca *(Dentro del programa MAM, Música Antigua de Madrid) Precio: 9 €. CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE CLAUSURA

Soeur Marie Keyrouz (voz). Ensemble de la Paix:, Elie Maalouf (Piano), Osama HANTIRA (Violín), Sary KHALIFE (Violonchelo), Luc Emek EVCI (Contrabajo), Yousef ZAYED (Oud), Yousif HBEISH (Percusiones orientales), Mohammed NAJEM (Nay y clarinete)

PASIÓN Y RESURRECCIÓN EN LAS IGLESIAS DE ORIENTE MEDIO



A veces nos empeñamos en buscarle palabras a lo indescriptible. Sucede cuando escuchamos la música de Soeur Marie Keyrouz (Líbano, 1963) y nos recorre ese estremecimiento. Quizá porque no se trata realmente de música. Quizá porque se trata de una beatitud que adopta caprichosamente la forma de un sonido organizado: el sonido de un lamento milenario que gira y se suspende en el aire como la danza de un derviche. Y luego todo se apaga en un silencio. En ese lugar que es ahora nos reunimos, preguntándonos irremediablemente: ¿por qué los corazones negros del mundo? Pero en realidad, la pregunta no es tan importante. Lo importante es la flor que Jan Rose Kasmir arrancó para un fusil, lo importante es lo que prescribe Tagore en uno de los versos de la sexta sección de este programa: «sé como el sándalo, que perfuma el hacha del leñador que lo hiere». Lo importante, nos dice Soeur Marie, es la respuesta que le ofrecemos al caos.

En 1984 Líbano voló por los aires y Keyrouz decidió reconstruirlo haciendo la paz con el arte que conocía y practicaba. Juntó a músicos de Oriente Medio para cantar con ellos un repertorio transcultural extractado de varias tradiciones -maronita, aramea, melkita, gregoriana, bizantina, siríaca- bajo la consigna del sobrecogimiento espiritual y la defensa del agapeísmo. Así nació el *Ensemble de la Paix* y así comenzó el viaje de una cantante, compositora, antropóloga y musicóloga que en los últimos treinta años ha hecho de este mundo un sitio mejor. Lo ha hecho elevando su canto a la belleza del lugar sagrado.

En este programa de Pasión y Resurrección, el tema es uno, pero las expresiones proceden de todas las esquinas. La voz de Keyrouz salta tiempos y geografías y se envuelve en el kanun turco, el ud armenio, el sitar indio, el ney iraní, el kaman árabe o la flauta de bambú japonesa para celebrar al unísono el triunfo del Bien que se escribe con mayúscula. La liturgia musical traza un itinerario por las estaciones de la Pasión de Cristo -del Domingo de Ramos a la Resurrección- atravesando los principales ritos de las iglesias orientales que coexistieron en paz durante las primeras centurias de la Cristiandad, como esos bastiones de la multiculturalidad que fueron Jerusalén o Constantinopla. Los textos son igualmente heteróclitos y heterótopos: Juan Crisóstomo, Basilio el Magno, el patriarca Efraín, Romano el Mélodo, los Evangelistas o Tagore cohabitan en este programa con la austera monodia de los cantos arameos y maronitas o los sofisticados a cappella del canto de Resurrección bizantino. Si el punto de encuentro es la fraternidad universal que predican, la unidad de discurso depende de los 'espacios en blanco' de sus partituras o manuscritos. Huecos que son espacios sagrados; huecos donde no caben las notas porque la devoción no puede cifrarse. Y es ahí donde Keyrouz realiza el secreto de la música, abandonando los mapas cursados para llevarnos al espacio de la trascendencia.

Colabora:



CICLO



JÓWENES

INTÉRPRETES



14 y 15 de abril de 18 h a 22 h. Iglesia Nuestra Señora de las Maravillas - Centro (Recogida de entradas en la misma iglesia desde dos horas antes)

RECITAL LÍRICO CARBONE Y DUMA

GRUPO POLIFÓNICO DE LA ESCM

La tradición es como cualquier otro edificio. Por noble que sea, el tiempo la reduce a una ruina cubierta de polvo. Por eso seguimos percibiendo la dupla 'música sacra y juventud' como un oxímoron cuando en realidad no lo es. De hecho, si hay un género musical que es por definición más resistente a la erosión de los años y los cambios estéticos -más atemporal, en pocas palabras-, ese es el de la música sacra. Aunque se conduce por convenciones, como por convenciones se conducen todas las músicas, obedece al principio eterno de la claridad de espíritu que no hace distingos de edad, género o condición social. Una de las más bellas etimologías de la palabra 'religión' es el acto de *relegere*, de releer. Y para esa 're-lectura', qué mejores lectores que aquellos aún limpios de tradición para llegar al espíritu que la mueve.

Los músicos que concurren en este miniciclo demuestran que no andamos equivocados. El título *Ciclo de jóvenes intérpretes* no puede ser más atinado, porque encierra perfectamente el lema o mensaje: la juventud es un ámbito del espíritu y no del tiempo. Durante las dos jornadas consecutivas de esta programación especial -el domingo 14 y el lunes 15- con base en la Iglesia Nuestra Señora de las Maravillas, nos harán sentir que la música «antigua» está más viva que nunca, porque solo es «antigua» la música que no se vive intensamente. El resto, nos dirán entre líneas, es una mera cuestión de cronología.

Son solo cuatro sesiones, repetidas en dos días, pero la concentración de músicas es variada y apabullante. El Grupo Polifónico de la Escuela Superior de Canto de Madrid arranca el ciclo con un programa madrigalístico que presenta narrativamente las tres edades de este género profano y renacentista, predecesor de la ópera, en diálogo con el polifonismo sacro de los maestros Palestrina, Desprez y Victoria: de las chansons francesas al madrigal inglés tardío de Weelkes, pasando por Monteverdi y Marenzio, nos proponen una visita guiada de auténtico lujo por los siglos XVI y XVII. La segunda cita corre a cargo del quinteto de viento La Résonance, que haciendo honor a su nombre busca en los programas los ecos y los reflejos que las músicas producen en el tiempo por efecto de una afinidad casual o elegida, como es el caso de este cartel, donde la composición de quintetos de vientometal confraterna a barrocos y modernos como Pachelbel, Pierné, Händel y Hindemith. Por su parte, las sopranos Adriana Viñuela y Laura Fernández plantean un díptico romántico-nacionalista de tema bíblico que junta al Schubert primerizo de La queja de Agar con el Dvořák treintañero de las Canciones bíblicas, escritas a la muerte de su padre. Por último, el dúo conformado por el violinista Javier Carbone y la pianista Mihaela Duma elaboran un itinerario de sonatas y cantatas en torno a la reflexión y la memoria que concita la muerte, tomando la imagen de Cristo crucificado como espacio de transustanciación y (auto)conocimiento.

Colabora:





14 y 15 de abril a las 18 h

GRUPO POLIFÓNICO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID

Sara Permuy (soprano), Silvia Naranjo (soprano) Inés López (alto), Luis David Barrios Sánchez (tenor) Rajiv Cerezo (bajo)

Thomas Crecquillon (1505-1557)
Belle donne moy

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) Quam pulchri sunt

> Josquin Desprez (1450-1521) Mille regretz

Claudin de Sermisy (1490-1562) Tant que vivray

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) Ne timeas Maria

Claudio Monteverdi (1567-1643) Ecco mormorar l'onde

Giovanni Pierluigi da Palestrina Quae es ista

Luca Marenzio (1553-1599) Dissi a l'amata mia

Thomas Morley (ca. 1558-1602) April is in my mistress face

Tomás Luis de Victoria Sancta Maria succurre miseris

Thomas Weelkes (1576-1623) Hark, all ye lovely saints

El Grupo Polifónico de la Escuela Superior de Canto de Madrid presenta un recorrido por el madrigal profano y amoroso de los siglos XVI y XVII que además interconecta las tres grandes épocas de este género, señalado como uno de los precedentes de la ópera, con la polifonía sacra de sus máximos hacedores: el español Tomás Luis de Victoria, el francés Josquin Desprez y el italiano Giovanni Pierluigi da Palestrina.

14 y 15 de abril a las 19 h

Andrea Fernández (flauta)
Nekane Domínguez (oboe), Iván Aliaga (clarinete)
Francisco Andrés Ruíz (trompa)
Alejandro Díaz (fagot)

Gabriel Fauré (1845-1924) Pavana, op. 50

Johann Pachelbel (1653-1706) Canon en re mayor, P 37

Gabriel Pierné (1863-1937) Pastoral, op. 14-n° 1

Paul Hindemith (1895-1963) Elevazione

Vincenzo Antonio Petrali (1832-1889) Pequeña música de cámara para quinteto de viento, op. 24/2

Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sarabanda de la Suite para clave en re menor, HWV 437

El quinteto de viento La Résonance es el proyecto común de cinco jóvenes madrileños entusiastas de este subgénero de la música de cámara que en 2018 decidieron poner sus instrumentos al servicio de un repertorio creciente pero ya bien afincado en el repertorio general. El quinteto de viento consta de cuatro instrumentos de madera -flauta, oboe, clarinete y fagot- y uno de metal -la trompa-, que resulta todo un desafío para los compositores por el timbre heterogéneo y nasal que producen al juntarse. A pesar de ser una agrupación muy joven, La Résonance ya ha participado en conciertos pedagógicos y en Las Noches del Olivar. Su propio nombre nos ofrece la clave (y la llave) de este programa, donde los ecos y reflejos se propagan, rebotan y multiplican gracias a la afinidad estética de unas obras que, en su búsqueda de la sustancia profunda que respira bajo el metal y la madera, presentan un discurso común pese a las centurias que las separan.



14 y 15 de abril a las 20 h

Adriana Viñuela (soprano) Laura Fernández (soprano) Fernando Sansón, Juan Fernando Díaz Barro, Atenea Miralles Pérez (pianos)

> Franz Schubert (1797-1828) Hagars Klage, D5

Antonín Dvořák (1841-1904) Canciones bíblicas, op. 99

Dos cantantes -las sopranos Adriana Viñuela y Laura Fernández- y tres pianistas -Fernando Sansón, Juan Fernando Díaz Barro y Atenea Miralles Pérezcomparten este díptico canoro constituido por dos ciclos vocales de alto voltaje religioso. La queja de Agar es la canción de Schubert más antigua conservada en su integridad. Escrita en el seminario y fechada el 30 de marzo de 1811, esta pieza de dieciséis minutos está inspirada en el relato bíblico del Génesis y muestra la influencia directa del suabo Johann Rudolf Zumsteeg, considerado uno de los mejores compositores de Lieder de finales del XVIII. La protagonista es la esclava egipcia, concubina de Abraham y madre de Ismael, que desde su exilio en el desierto canta la desdicha de haber sido repudiada. Las Canciones bíblicas de Dvořák fueron compuestas por el autor checo en 1894 y están basadas en los textos de la Biblia de Kralice, primera traducción al checo de la obra. Dvořák compuso las diez canciones tras la muerte de su padre. dolorosa huella que intensifica aquí la sensación de recogimiento.



14 y 15 de abril a las 21 h

Javier Carbone Sarmiento (violín) Mihaela Duma (piano)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ach, dass nicht die letzte Stunde schlägt, BWV 439 (Ay, que no de ahora la última hora)

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Salmo 22, op.78 'Mein Herr, warum hast du mich verlassen' (Señor, por qué me has abandonado)

Franz Schubert (1797-1828)

Jesus Christus schwebt am Kreuze, del Stabat Mater en fa, D383 (Jesús pende de la Cruz)

Johann Sebastian Bach

Es ist vollbracht! Vergiss ja nicht dies Wort, BWV 458 (¡Consumado es! No olvides estas palabras)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata para violin y piano, KV.304 en mi menor Allegro Tempo di Menuetto

César Franck (1822-1890)

Sonata para violin y piano en la mayor
Allegretto ben moderato
Allegretto molto
Recitativo fantasia: ben moderato
Allegretto poco mosso

El violinista Javier Carbone y la pianista Mihaela Duma lo tienen muy claro: «lo sagrado no se refiere exclusivamente a algo religioso. Los objetos, personas o actos sagrados son símbolo de un evento pasado [...] que influye en la manera de la propia vida», escriben a propósito de su programa. Un programa que, como el propio ciclo en el que se inscribe, trasciende el lugar común de la sacralidad propia del credo para arrojar una lectura humanista sobre la reflexión y el recuerdo que deja la muerte. Combinando dos sonatas dolientes y cimeras de Mozart y Franck con cuatro transcripciones de cantatas descriptivas de los últimos días de Jesucristo, Carbone y Duma nos invitan a meditar sobre la desesperanza, hasta llegar a los interiores de la soledad.

XIII CICLO

DEÓRGANO

DE SAN GINÉS

42-43

WISMO EN EL ORGINO.

5, 7, 10 y 14 de abril a las 19 h. Real Iglesia Parroquial de San Ginés. Calle Arenal, 13 - Centro



5 de abril a las 19 h Johannes Skudlik



7 de abril a las 19 h Olimpio Medori

Si el piano se ha ganado la justa fama de instrumento polifónico por su versatilidad de registros y coloraciones, el órgano es el instrumento sinfónico por antonomasia. En 2006, el papa Benedicto XVI incidía en este aspecto sonoro con motivo de la inauguración del nuevo instrumento de La Basílica de la Natividad de Nuestra Señora de Ratisbona señalando que «el órgano ha sido siempre considerado, y con justa razón, el rey de los instrumentos musicales, porque eleva todos los sonidos de la creación [...] y da resonancia para la completitud de los sentimientos humanos, de alegría a tristeza, de ruego a lamentación». El año pasado tuvimos ocasión de comprobarlo gracias a una primera entrega de *Sinfonismo en el órgano* que buscaba desencajar esta criatura tubular y paquidérmica de su lugar en el rito eclesiástico para presentarla a la luz de unos tratamientos, ya profanos -la *Fuga en re mayor de la Fantasía sinfónica* y *Fuga, Op. 57/2* de Reger o el *Himno al sol de las Piezas de fantasía*, op. 53/3 de Vierne-, ya religiosos -*Herzliebster Jesu, op. 122/2* de Brahms o *Coral* y *variaciones sobre el himno Veni Creator* de Duruflé-, pero siempre caracterizados por la sofisticación, el virtuosismo o la exuberancia más allá de los estrictos códigos del oficio religioso.

En esta decimotercera edición del ciclo organístico de San Ginés, la formidable pieza creada por el maestro organero Benito Vaquero vuelve a poner sus pedales, fuelles y pistones al servicio de esta exploración sinfónica comisariada por Felipe López y el Foro del Órgano en Madrid en un cartel constituido por obras de gran formato que nuevamente se presenta dividido en cuatro sesiones. Una nueva muestra que se antoja tan ambiciosa e integradora como la primera, pues aquí también comparecen órganos de todas las eras y géneros y se contempla tanto lo bueno y conocido como lo desconocido y mejor: a los clásicos básicos de Sweelinck, Raisón, Buxtehude, Provesi y, cómo no, el infaltable Johann Sebastian Bach, se suman sinfonías de Widor y Vierne, los descubrimientos o reivindicaciones de los italianos Marco Enrico Bossi o Vincenzo Petrali o el romanticismo representado por Franck y Liszt. Y como guinda, el voluptuoso y exiguamente programado Scherzo sinfónico de esa autoridad en el órgano contemporáneo que fue Pierre Cochereau.



10 de abril a las 19 h Daniel Roth



14 de abril a las 19 h Bernhard Marx



5 de abril 19 h

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata y Fuga en re menor, BWV 565

César Franck (1822-1890)

Preludio, Fuga y Variación, op. 18

Pierre Cochereau (1924-1984)

Scherzo sinfonico

Franz Liszt (1811-1886)

Preludio y Fuga sobre B.A.C.H.

Muniqués de nacimiento y barcelonés de adopción, Johannes Skudlik cursa estudios de música litúrgica y órgano en la Musikhochschule de su ciudad natal con los profesores Gerhard Weinberger y Franz Lehrndorfer y Dirección de Orquesta con Eugen Jochum y Claudio Abbado. Skudlik ha ofrecido recitales en las catedrales de Múnich, Colonia, Tréveris, Sevilla, Salamanca, Westminster, Notre-Dame y Nueva York. Como director de orquesta y solista, colabora asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Múnich y la Sinfónica de la Radio de Múnich, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Sinfónica de Praga y el Münchener Bach-Chor. En 2017/18 dirigió La Révolte des Orgues de Jean Guillou para nueve órganos y percusión frente a la Elbphilharmonie Hamburg. Cuenta con más de 30 grabaciones en el sello Ambitus. Es el fundador y director artístico del Euro-Via Festival, que produce conciertos a lo largo de las antiguas vías romanas de Europa, así como del Landsberger Konzerte y del Bayerische Orgelsommer.



7 de abril 19 h

Franz Liszt (1822-1890)

Entrada y Fuga sobre la cantata Ich hatte viel Bekümmernis de J. S. Bach

Ferdinando Provesi (1770–1833)

Sinfonia – Allegro

Franz Liszt

Agnus Dei de la Misa de Réquiem de Giuseppe Verdi

Davide da Bergamo [Felice Moretti] (1791-1863)

Elevazione

Vincenzo Antonio Petrali (1832-1889)

Sonata nº 2 - Poco allegro (de las Cuatro sonatas para la tarde)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Scherzo en sol menor, op. 49/2

Louis Vierne (1870-1937)

Preludio - 24 piezas en estilo libre, op. 31

Pietro Yon (1886-1943)

Humoresque 'L' Organo primitivo'

Jean Langlais (1907-1991)

Dos piezas extraídas de Homenaje a Frescobaldi (Preludio al Kyrie y Fantasía)

Se graduó en Órgano y Composición en el Conservatorio de Música F. Morlacchi de Perugia con Wijnand Van de Pol y amplió sus estudios de Composición en el Conservatorio Giovani Martini de Bolonia, especializándose en teoría e interpretación de canto gregoriano en la AIECG de Cremona. Ha asistido a numerosos cursos sobre la interpretación de la música antigua para órgano y clave con maestros de fama internacional como Ton Koopman. Sus actividades como solista le llevan a actuar en los principales países de Europa, Rusia y Sudamérica, siendo invitado a tocar en instrumentos de particular interés histórico en diversos festivales. Ha realizado numerosas grabaciones, entre las cuales destaca el estreno mundial de Ricercar Tabulatura de Johann Ulrich Steigleder o la integral de la obra para tecla de Azzolino Bernardino della Ciaja. Es organista titular de la iglesia florentina de San Filippo Neri.



ERNHARD MAR

10 de abril 19 h

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) Fantasia cromática

Dietrich Buxtehude (1637-1707) Passacaglia en re menor, BuxWV 161

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio-Coral O Mensch, bewein dein Sünde gross, BWV 622
Preludio y Fuga en si menor, BWV 544

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Sinfonía romana, op. 73, nº 10
Moderato
Coral
Cantilena
Finale

Daniel Roth (1942) Improvisación

Está considerado uno de los principales virtuosos franceses del órgano. A los veinte años debutó al órgano de la Basílica del Sagrado Corazón de París en calidad de asistente de su maestra Mme. Rolande Falcinelli. Más tarde la sucedió como organista titular, cargo que mantuvo hasta 1985 cuando fue nombrado organista titular en St. Sulpice, donde ejercieron de maestros los organistas Charles-Marie Widor, Marcel Dupré y Jean-Jacques Grunenwald. Formado en el Conservatorio de París, entre sus maestros figuran Marie-Claire Alain y Maurice Durufé. Ha ganado varios concursos, entre ellos el Gran Premio de Chartres en 1971 de Interpretación e Improvisación. Es conocido por sus brillantes improvisaciones y tiene en su haber diversas grabaciones que abarcan buena parte del repertorio. Es Caballero de la Legión de Honor de Francia, Oficial de Artes y Letras, y miembro honorario del Royal College of Organists. En 2006 recibió el Premio Europeo de Música Sacra del Festival Schwäbisch Gmünd.

14 de abril 19 h

André Raison (1640-1719) Ofertorio de 5º tono

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622
Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672
Christe, aller Welt Trost, BWV 673
Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674
Fuga en mi bemol mayor, BWV 552/2

Hector Berlioz (1803–1869) Serenata rústica a la Virgen sobre un tema de los gaiteros romanos

Louis Vierne (1870-1937)
Carillón de Westminster, op.54/6
Sinfonía n.º 1 para órgano, op.14 [selección]
- Andante. Quasi adagio
- Final. Allegro

Nacido en Alemania, inició su formación musical con Engelbert Kessler en St. Wendel y continuó sus estudios de órgano en París con Marie-Claire Alain y Gaston Litaize y con Ludwig Doerr en Saarbrücken. Cursó estudios de Musicología en las universidades de Saarbrücken, Friburgo y en la Sorbona de París. Además realizó numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento en Haarlem y de forma particular con Anton Heiller en Viena y Luigi Ferdinando Tagliavini en Bolonia. Desde 1972 fue organista titular de la Johanneskirche de Friburgo, donde diseñó nuevos órganos en colaboración con la prestigiosa casa constructora Metzler. En 1987 fue nombrado Supervisor de Órganos del arzobispado de Friburgo y en 1997 Director Artístico del Festival Internacional de Música Sacra de la antigua abadía de Sankt Blasien. Su actividad concertística le ha llevado a actuar por toda Europa y el resto del mundo, incluyendo América del Sur y países como Estados Unidos, Canadá, y Japón. Ha grabado numerosos conciertos para radio y televisión.



SABTAS

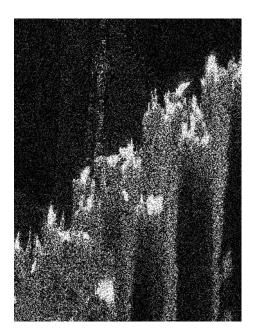
48-49



18 de abril a las 19 h. Balcón frente a la Iglesia de San Pedro el Viejo. Calle del Nuncio, 14 - Centro 18 de abril a las 20 h. Balcón de la calle de la Colegiata, lateral de la Real Colegiata de San Isidro - Centro

Lela Soto y Rafael del Zambo (cante)





La saeta es una sagitta en latín, una plegaria que desde el arco de la voz se dispara en dirección a Dios o a la Virgen. En calidad de cántico popular tiene el objeto de incitar a la devoción y a la penitencia pero el Diccionario de la RAE de 1803 solo contemplaba la acepción de «coplilla sentenciosa y moral que suelen decir los misioneros y que recitan durante la oración mental» en relación a la práctica común de las órdenes mendicantes de los siglos XVII y XVIII. El nacimiento de la saeta popular y la costumbre de cantarla a voz partía para expresar el sentir religioso del Vía Crucis o la Pasión data aproximadamente de 1840, pasando de paya a flamenca al ser adoptada por las comunidades gitanas de Jerez que ven en ella la horma ideal para transmitir el misterio patético. De allí viaja a Sevilla donde estiliza su forma por seguiriyas hasta lucir el aspecto de cuatro versos por el que se la conoce y reconoce en toda la península, con el primero de superior largura y el resto de adorno y poco, tal como razonan en el siguiente ejemplo los flamencólogos José Blas Vega y Manuel Ríos Ruiz: «Como no tenían naita que hacerle / le escupen y le abofetean / y le coronan de espinas, / y la sangre le chorrea / por su carita divina».

Lela Soto y Rafael del Zambo son el dúo de cantaores que en esta edición de Música sacra para acompañar la Semana Santa devuelven las saetas a los balcones madrileños, desgañitándose el alma con la pasión que levanta la fecha. Ambos son primeros espadas del arte saetístico: la madrileña Lela Soto pertenece a la saga de los Sordera y está considerada una de las voces jóvenes con mayor proyección del panorama flamenco actual, habiendo obtenido el Premio Talento Flamenco en su edición de 2017, mientras que el jerezano Rafael del Zambo, con quien Soto comparte raíces comunes, es conocido en toda Andalucía por venir de una familia del Barrio de Santiago, cuna de la saeta, que le ha dado al cante jondo una expresión propia. En 2016 obtuvo el Primer Premio de Nuevos Talentos del Festival Alcobendas Flamenca.

GRUPO VOCAL JUAN DE MENA

5 de abril a las 20:30 h

Directora: Laura Carballo Rojas Parroquia del Santísimo Redentor Calle Félix Boix, nº 13

ASOCIACIÓN CORAL RICARDO VILLA

5 de abril a las 18:30 h Directora: Amparo Álvarez Gervás Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago el Menor Calle Poeta Blas de Otero, nº 79

CORAL POLIFÓNICA LA MONTAÑA

6 de abril a las 20:15 h Director: Carlos Manuel Sabater Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora Calle la Marroquina, nº 41

GRUPO CORAL ACCENTO

6 de abril a las 20 h Director: Aldo Cano Conesa Parroquia San Antonio de Cuatro Caminos Calle Bravo Murillo, nº 150

CORO VERDA STELO

7 de abril a las 13:30 h Directora: Laura Carballo Rojas Parroquia de San Bonifacio Calle Bremen, n° 2

CORO NUESTRA SEÑORA DEL BUEN CONSEJO

8 de abril a las 20:30 h Directora: Gemma Camps Galmés Parroquia de la Cena del Señor Calle Antonio Machado, nº 24

CORAL STELLARUM

8 de abril a las 19:30 h Directora: Marta Pilar Hernando Gracia Parroquia Nuestra Señora Reina del Cielo Pasaje Can Menor, s/n

CORO DE ACTORES

8 de abril a las 19:45 h Director: Claudio Pascual Parroquia de San Antón Calle Hortaleza, nº 63

CORAL MADRILEÑA CIUDAD LINEAL

10 de abril a las 19:30 h Director: Ángel Rodríguez Rivero Parroquia Nuestra Señora de la Granada Calle Villasilos, nº 3

ALIANZA CORAL MADRILEÑA

11 de abril a las 20:30 h Director: Rostislav Fedorov Basílica de Jesús de Medinaceli Plaza de Jesús, nº 2

CORAL SAN VIATOR

12 de abril a las 20:30 h Director: Manuel Torrado Parroquia Purísimo Corazón de María Calle Embajadores, nº 81

CORAL POLIFÓNICA DE VICÁLVARO SAN GREGORIO MAGNO

12 de abril a las 20 h Director: Félix Barrena Parroquia San Gregorio Magno Bulevar Indalecio Prieto, nº 13

CORO DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO DE LA PRINCESA

13 de abril a las 20:45 h Director: Carlos Rojo Rodríguez Parroquia Virgen Peregrina de Fátima Calle Diego de León, nº 36

CORAL MAESTRO BARBIERI

14 de abril a las 20:30 h Director: Fernando Rubio Rodríguez Parroquia de San Basilio el Grande Calle Fernando Poo, nº 36

CORAL ENARMONÍA

14 de abril a las 21 h Directora: Alicia Rivero de Cabo Parroquia Santa María de la Caridad Calle Fermín Caballero, nº 39

MÍSICA

EN LOS

56-57

LATINA

12 de abril a las 19 h AUDITORIO PACO DE LUCÍA Avda. Las Águilas, 2A. Tel: 915889803 / 915120890

Música de Pasión: Música y Marchas Procesionales con proyección de imágenes Banda de música Villa de Madrid. Director: Alfonso Hidalgo

12 de abril a las 19 h CENTRO CULTURAL SARA MONTIEL Ctra. De Boadilla del Monte, 40 B. Tel: 915120890 Cantes de Semana Santa: Saetas Rocío Díaz

12 de abril a las 19 h CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RÍOS. Camarena, 10. Tel: 917 198 993 / 917 198 994

Música sacra coral Coro Rubato. Director: Luis González

CHAMBERÍ

CENTRO CULTURAL GALILEO, Galileo, 39, Tel: 915913901

5 de abril a las 19 h Ciclo concierto escenario joven, Piano y Lírica Centro Superior Katarina Gurska

6 de abril a las 19 h

La voz en el silencio, En la tierra de Vardapet Komitas Ayvayzan-Recas Duo. Alvina Ayvazyan (soprano) y Angel Recas (piano)

> 7 de abril a las 19 h Hermano Sol, Hermana Luna Coro de Actores

8 de abril a las 20 h Programa de primavera Coro Galileo

10 de abril a las 19 h Ciclo concierto escenario joven, Improvisaciones al piano Celia Peña

CHAMARTÍN

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN Mantuano, 51. Tel: 915103751

2 de abril a las 19 h "Et resurrexit tertia die" Eschola Gregoriana de Madrid Director: Francesco Ercolani

4 de abril a las 19:30 h

Música a triple coro de T.L. de Victoria

Coro Zenobia Consort

Director: Rupert Damerell

6 de abril a las 18 h

Música sacra para ensemble
de clarinetes y voces

Ensamble de clarinetes de Madrid
Director: Alberto Rodríguez

9 de abril a las 19 h **Música sacra coral Coro Singerhood** Director: **Marcos Castán**

10 de abril a las 19 h Requiem de Fauré Orquesta y coro de la Universidad Alfonso X El Sabio Director: Francisco Santiago

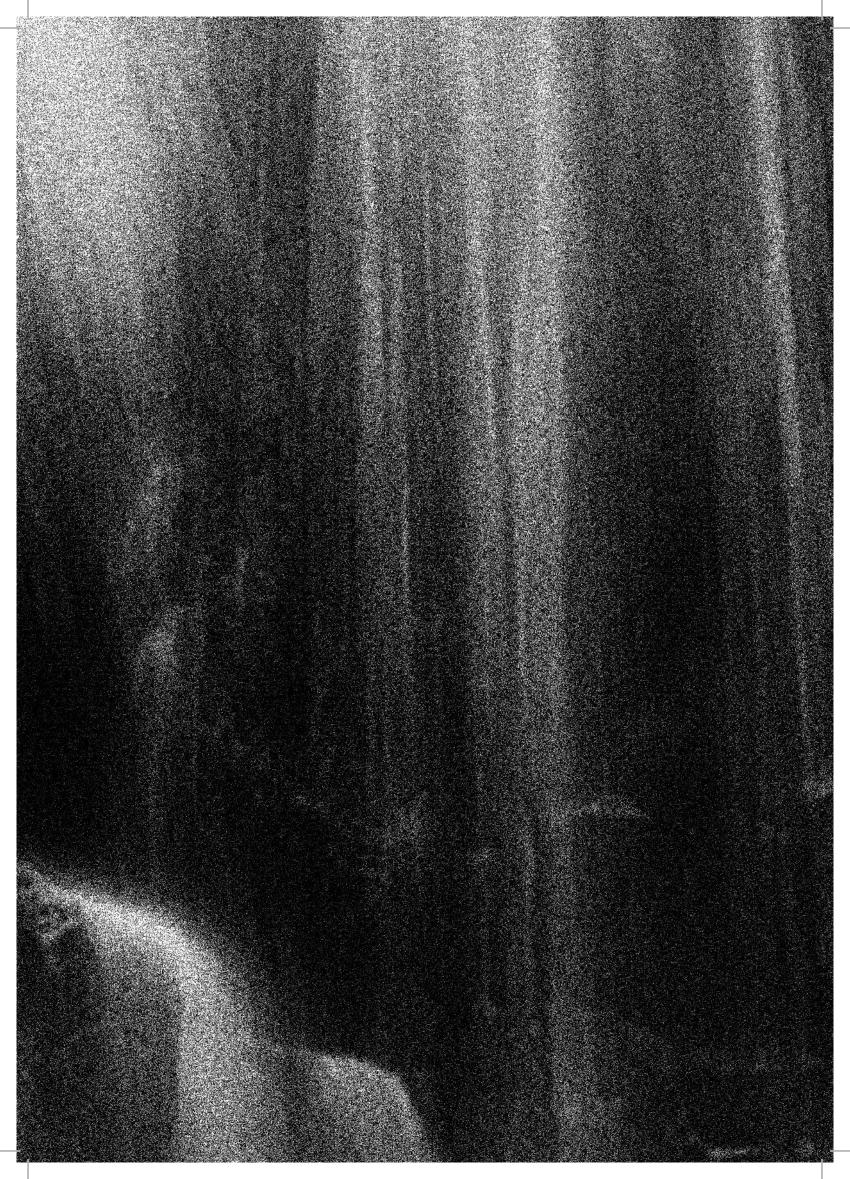
> 12 de abril a las 19 h Concierto Semana Santa Coro Exnovo Director: Ignacio Guijarro

MONCLOA ARAVACA

IGLESIA DEL BUEN SUCESO Princesa, 43. Tel: 915482245

12 de abril a las 20:30 h Canto Procesional S.XII y piezas VVAA contemporáneos

Escolanía de Segovia
Directora: Mª Luisa Martín Antón



PROCESIONES

60-61



14 abril 16:30 h NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR (LA BORRIQUITA)

Imagen

Nuestro Padre Jesús del Amor En Su Entrada Triunfal De Jerusalén (Ramón Martín, 2013).

Organización

Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Penitencial Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Amor en su Entrada Triunfal en Jerusalén, María Santísima de la Anunciación y Nuestra Señora del Rosario, Patriarca Glorioso y Bendito Señor San José.

Acompanamiento musical
Banda de Cornetas y Tambores
"Virgen Morena", Ocaña.

Inicio del itinerario en Calle Bailén y final en Plaza de San Ildefonso.



14 abril 18:30 h SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE Y DEL PERDÓN (LOS ESTUDIANTES)

Imagen

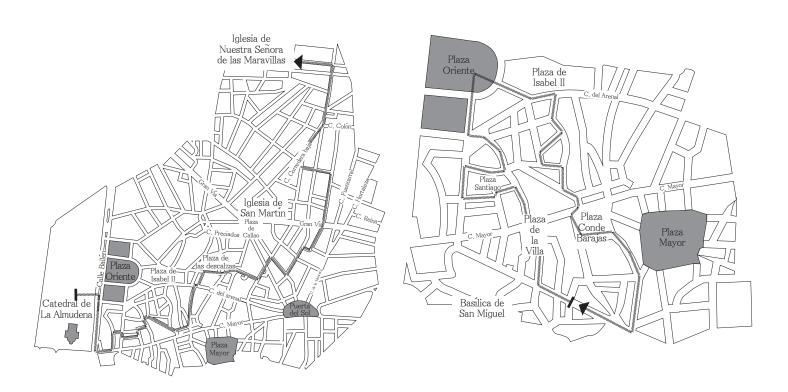
Santísimo Cristo de la Fe y del Perdón (Luis Salvador Carmona, s. XVIII). María Santísima Inmaculada, Madre De La Iglesia (Juan Manuel Miñarro López, 1996).

Organización

Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fe y del Perdón, María Santísima Inmaculada Madre de la Iglesia y Arcángel San Miguel (Los Estudiantes).

Acompañamiento musical
Música de capilla en el Cristo y la Banda
de Música del Regimiento de Infantería
Inmemorial del Rey No 1 del C.G.E.,
en la Virgen.

Inicio y final del itinerario en Basílica Pontificia de San Miguel.





16 abril 19 h TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS ALABARDEROS

Imagen

Santísimo Cristo de la Fe (Felipe Torres Villarejo, 2007).

Organización

Congregación del Santísimo Cristo de la Fe, Cristo de los Alabarderos, y María Inmaculada Reina de los Ángeles.

Acompañamiento musical
Cornetas y Tambores de la Unidad
de Música de la Guardia Real.

Inicio del itinerario en Iglesia Catedral de las Fuerzas Armadas y final en Puerta del Príncipe del Palacio Real.



17 abril 20:15 h

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS (LOS GITANOS)

Imágenes

Nuestro Padre Jesús de la Salud (Ángel Rengel López, 1998). María Santísima de las Angustias (Ángel Rengel López, 1998).

Organización

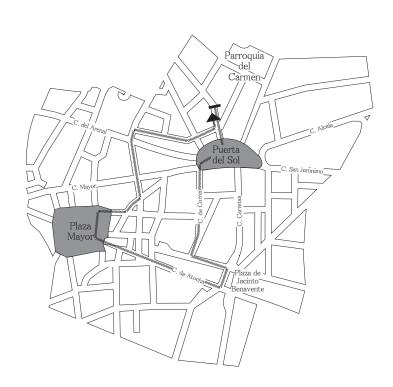
Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias (Los Gitanos).

Acompañamiento musical

Agrupación Musical Santa Marta y Sagrada Cena (León) en el Cristo y la Banda Sinfónica La Lira de Pozuelo (Madrid) en la Virgen.

Inicio y final del itinerario en Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis Obispo.







17 abril 21 h SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Imágenes

Santísimo Cristo de las Tres Caídas (Antonio José Labrador Jiménez, 2016).

Organización

Hermandad Sacramental Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza de Madrid y San Juan Evangelista (TRES CAÍDAS).

Acompañamiento musical

Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Madrid.

Inicio y final del itinerario en Plaza de San Andrés.



18 abril 19 h **EL DIVINO CAUTIVO**

Imagen

Nuestro Padre Jesús el Divino Cautivo (Mariano Benlliure Gil, 1944).

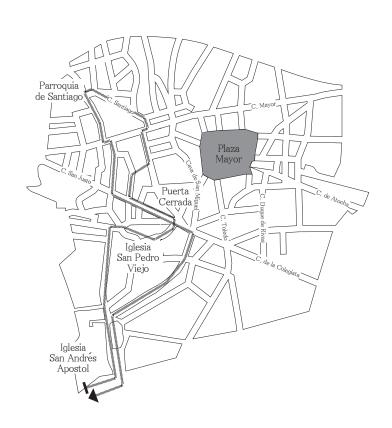
Organización

Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús "El Divino Cautivo".

Acompanamiento musical

Banda Agrupación de Música Nuestro Padre
Jesús de Leganés.

Inicio y final del itinerario en Colegio Calasancio.







18 abril 19 h

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO "EL POBRE" Y MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE EN SU SOLEDAD

Imágenes

Nuestro Padre Jesús Nazareno el Pobre (Anónimo, s. XVIII). María Santísima del Dulce Nombre, en su Soledad (Lourdes Hernández, 1999).

Organización

Muy Ilustre, Primitiva y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Santísima del Dulce Nombre en su Soledad.

Acompañamiento musical
Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús
"El Pobre", propia de la Hermandad (Madrid)
en el Cristo, y la Banda de Música de la
Asociación Musical "La Lira" de Pozuelo
(Madrid) en la Virgen.

Inicio y final del itinerario en Iglesia de San Pedro "El Viejo".



18 abril 20 h

NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA MACARENA

Imágenes

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (José R. Fernández-Andes, 1942). María Santísima de la Esperanza Macarena (Antonio Eslava Rubio, 1958).

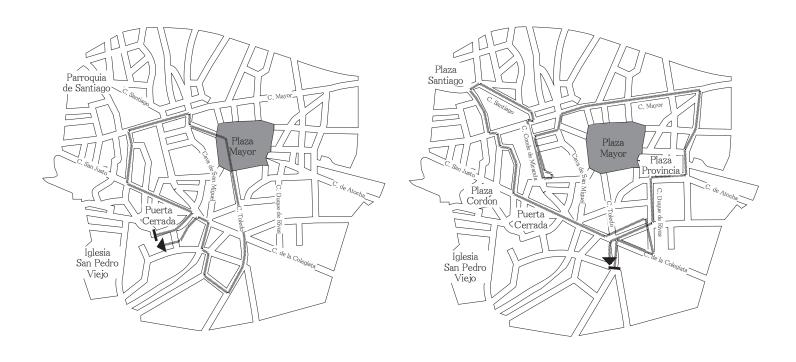
Organización

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza Macarena.

Acompañamiento musical

Banda de Música Asociación Musical Amigos de la Música de Herrera (Sevilla), en la Virgen.

Inicio y final del itinerario en Colegiata de San Isidro.





18 abril 20 h PARROQUIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL

Imágenes

Jesús Amarrado a la Columna, Jesús Nazareno y Virgen de la Soledad.

Organización

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santísima Virgen de la Soledad.

Acompanamiento musical Banda de Música del Ayuntamiento de Humanes (Madrid) "Villa de Humanes".

Inicio y final del itinerario en Plaza de San Andrés.



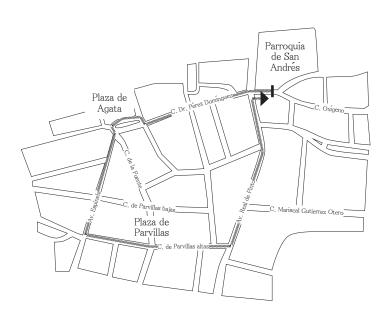
18 abril 21 h VIACRUCIS PROCESIONAL · PARROQUIA SAN SEBASTIÁN MÁRTIR

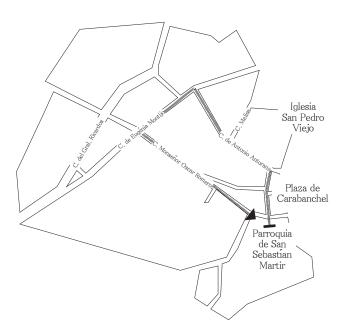
Imagen

Santísimo Cristo de la Misericordia y El Perdón.

Organización Hermandad de Santiago Apóstol.

Inicio y final del itinerario en Plaza de la Parroquia.







19 abril 19 h JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI

Imágenes

Nuestro Padre Jesús Nazareno (Anónimo, s. XVII). Nuestra Señora de los Dolores en su Mayor Soledad (Rafael García Irurozqui, 1948).

Organización

Archicofradía Primaria de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli.

Acompañamiento musical
Banda de Música de la Asociación Musical
La Lira de Pozuelo (Madrid), en el Cristo,
la Banda de Cornetas y Tambores Virgen
Morena de Ocaña (Toledo).

Inicio y final del itinerario en Basílica de Jesús de Medinaceli.



19 abril 19 h SANTÍSIMO CRISTO DE LOS ALABARDEROS

Imagen

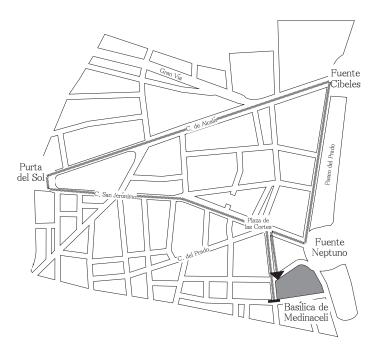
Santísimo Cristo de La Fe (Felipe Torres Villarejo, 2007).

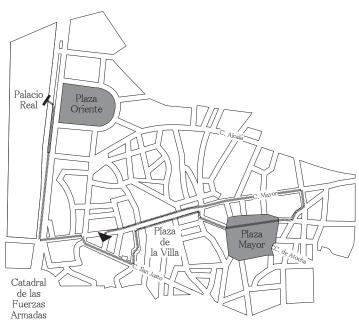
Organización:

Congregación del Santísimo Cristo de la Fe, Cristo de los Alabarderos, y María Inmaculada, Reina de los Ángeles.

Acompanamiento musical
Pífanos y Tambores de la Unidad de Música
de la Guardia Real, en el Cristo.

Inicio del itinerario en
Palacio Real por la Puerta del Príncipe
y final en Catedral de las Fuerzas Armadas.







19 abril 19 h NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN

Imagen

Nuestro Padre Jesús del Perdón (Víctor González Gil, 1945).

Organización

Hermandad del Silencio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fe, Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de los Desamparados.

> Acompañamiento musical Agrupación Musical "El Perdón" (Alcázar de San Juan).

Inicio y final del itinerario en Iglesia del Santísimo Cristo de la Fe.



19 abril 19 h MARÍA SANTÍSIMA DE LOS SIETE DOLORES

Imagen

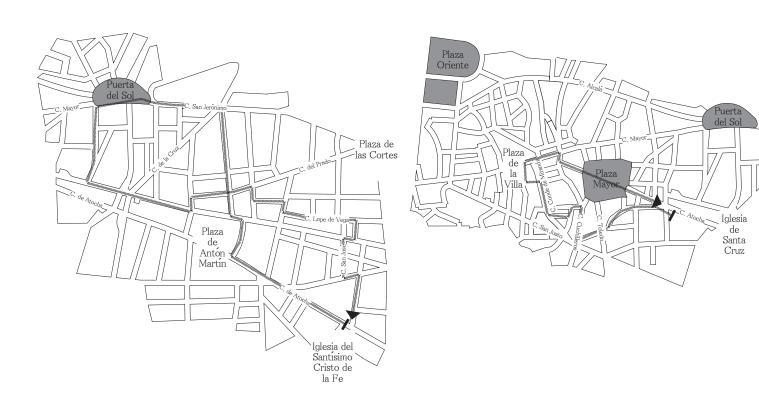
María Santísima de los Siete Dolores (Faustino Sanz Herranz, 1940).

Organización

Real Congregación de Esclavos de María Santísima de los Siete Dolores, Santísimo Cristo de la Agonía y Descendimiento de la Santa Cruz.

Acompañamiento musical
Unión Musical Santa Cecilia de Dos Barrios
(Toledo).

Inicio y final del itinerario en Iglesia de Santa Cruz.





19 abril 20:30 h SANTO ENTIERRO

Imágenes

Santísimo Cristo de la Vida Eterna (Jacinto Higueras, 1941). María Santísima de la Paz (Talleres Agustín López Miraz, s. XX).

Organización

Pontificia, Real y Primitiva Archicofradía del Glorioso Patriarca Señor San José y Santísimo Cristo de la Vida Eterna - Archicofradía del Santo Entierro -.

Acompañamiento musical

Banda de Guerra de la Agrupación de Transporte, del Mando de Apoyo Logístico (Madrid) y la Banda de música de Ciudad de Chinchón (Madrid).

Inicio y final del itinerario en Iglesia de Santa Cruz.



19 abril 20 h PARROQUIA SAN ANDRÉS APÓSTOL

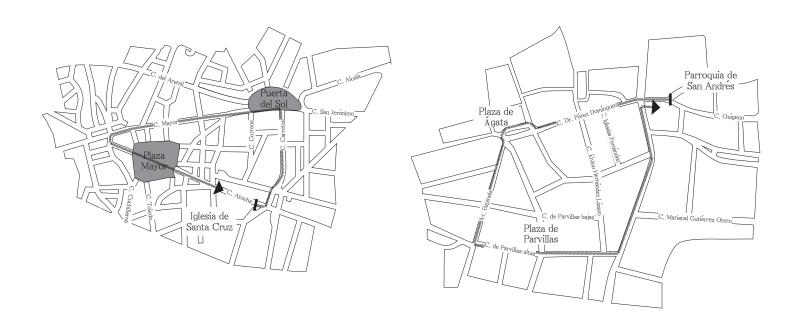
Imágenes

La Santa Cruz Cristo de la Misericordia, El Santo Sepulcro Santo Entierro y Virgen de la Soledad.

Organización

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santísima Virgen de la Soledad.

Inicio y final del itinerario en Parroquia de San Andrés.





19 abril 21 h EL SILENCIO PARROQUIA SAN SEBASTIÁN MÁRTIR

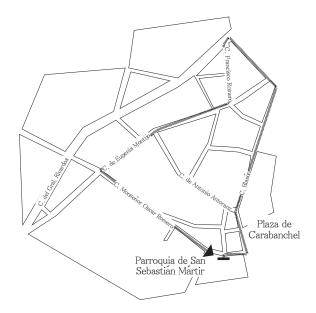
Imagen

Jesús Nazareno, Nuestra Señora de los Dolores, La Piedad, Santísimo Cristo de La Misericordia y del Perdón, Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Soledad.

Organización

Hermandad de Santiago Apóstol, Hermandad de San José, Congregación del Carmen y del Santísimo Cristo Yacente y Grupo de devociones populares.

Inicio y final del itinerario en Plaza de la Parroquia.





19 de abril 19 h PARROQUIA SAN PEDRO APÓSTOL

Imágenes

Santísimo Cristo de la Expiración. Nuestra Señora de la Soledad.

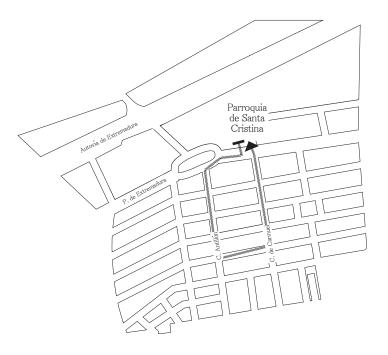
Inicio y final del itinerario en Plaza de la Parroquia.

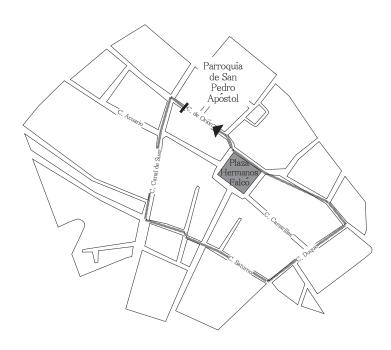


19 abril 18 h PARROQUIA SANTA CRISTINA

Imagen Señor de los Milagros.

Inicio y final del itinerario en Parroquia de Santa Cristina.



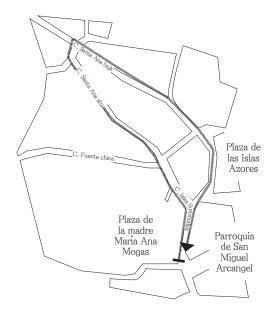




19 abril 12 h VÍA CRUCIS PARROQUIA SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Imagen
Cristo de la Cruz a Cuestas.

Inicio y final del itinerario en Parroquia de San Miguel Arcángel.





20 abril 16:30 h LA SOLEDAD

Imágenes

Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo (Juan Pascual de Mena, s. XVIII) Cristo Yacente (Talleres Olot, s. XX).

Organización

Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo.

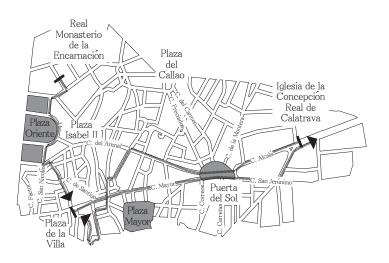
Acompañamiento musical

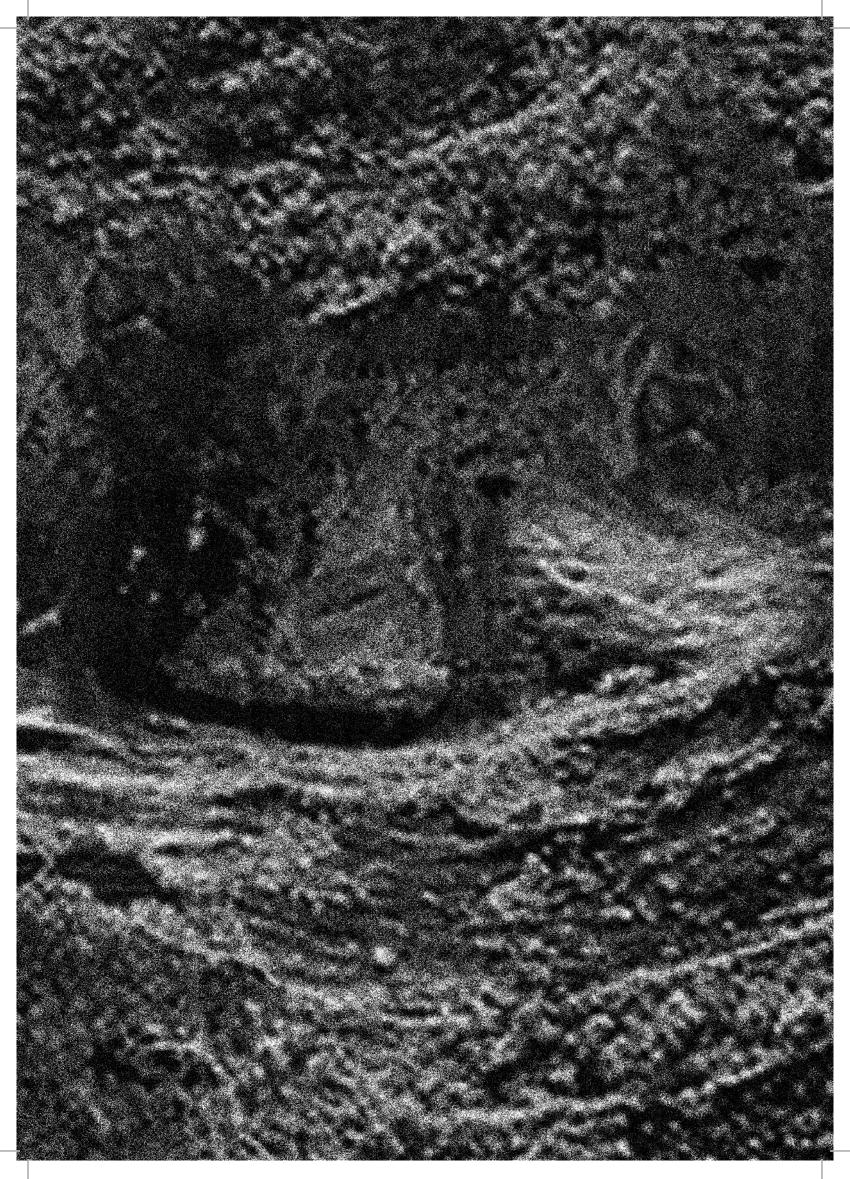
Sección de Instrumentos de la Hermandad y Cofradía Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura y San Felipe y Santiago el Menor, irá en la cabeza de la Procesión y acompañando al Cristo Yacente una vez que se una en la Plaza de la Villa. Banda de la Soledad y Banda Musical "El Maestro", en el paso de la Virgen.

PASO DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE

Inicio del itinerario en Real Monasterio de la Encarnación y final en la Procesión de la Soledad.

RECORRIDO PROCESIONAL Inicio y final del itinerario en Iglesia de la Concepción Real de Calatrava.





TAMBORRADA

72-73

DE RESUPPRICO

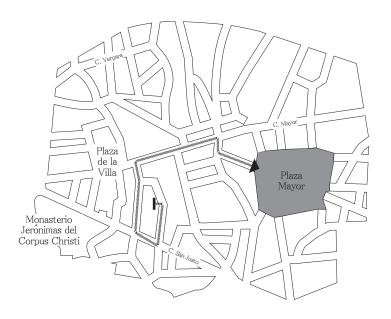
21 abril a las 12 h. Plaza Mayor - Centro

Organización

Real e llustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo Cofradía Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura y San Felipe y Santiago el Menor de Zaragoza

TAMBORRADA

Como todos los años desde hace ya unos cuantos, la clásica tamborrada -o tamborada- marca el preludio del punto y final de nuestro itinerario por las iglesias y estaciones de la Pasión, a falta sólo del gran concierto de clausura de Soeur Marie Keyrouz. La música sale del sitio de culto para abrirse a toda la ciudad con un pasacalles de medio centenar de repicantes y tamboreros que hace retumbar los muros de la villa y sus interiores. En 2019 el acto viste más orgulloso la túnica, puesto que el año pasado la tamborrada de Calanda fue declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Pero ya sea maña o manchega, vasca o turolense -de Teruel, por cierto, viene el rito-, la catarsis que es el redoble de barriles, tambores, bombos y timbales (portados en esta ocasión por la Cofradía Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura y San Felipe y Santiago el Menor de Zaragoza) es la misma: el júbilo descargado sobre la piel que produce ese efecto de pertenencia y mancomunidad sellado por la contundencia de los músicos procesionarios. El paso, como es tradición, arranca en el Monasterio de las Carboneras de la Plaza Conde de Miranda y tira por la Plaza de la Villa hasta desembocar en la Plaza Mayor, donde la tronada rompe el último silencio.



10 ABR — 10 MAY

Ciclo de conciertos dialogados de música contemporánea, talleres y performances.

Comisariado por Manuel Bonillo

Calle Conde Duque 9-11 condeduquemadrid.es

10 ABR: Muerte y resurreción ENSEMBLE PRAETERITUM

La noche transfigurada, Opus 4 de Arnold Schönberg y Metamorfosis, TrV 290, de Richard Strauss interpretadas por el conjunto instrumental Ensemble Praeteritum.

12 ABR: Obertura DIEGO FDEZ. MAGDALENO +OMNIBUS DE BERNSTEIN

Siete Aniversarios de Leonard Bernstein interpretados por el premio Nacional de Música 2010 y la proyección de un programa musical pedagógico presentado por Bernstein.

26 ABR: Galería de espejos TRÍO CONTRASTES

Un programa con obras de Dorothee Eberhardt, Emilio Mateu y Salvador Brotons. Los tres compositores estarán presentes para dialogar con el público sobre su obra.

27 ABR: Hic et nunc DIEGO FDEZ. MAGDALENO

Programa panorámico sobre la música contemporánea española. Piezas de la generación del 51 y composiciones más recientes.

PERTURBACIONES

Este ciclo de conciertos de música culta contemporánea quiere expandir y desbordar los límites de la escucha, por eso la programación viene acompañada de instalaciones de partituras, dispositivos musicales y proyecciones que se completan con la propuesta de encuentros con el público en diversos formatos.

Cada sesión vendrá precedida de una breve performance a cargo de la compañía Teatro Xtremo que servirá de acogida y guía del público asistente.

13 ABR: Retrato (homenaje a Bernstein) QUANTUM ENSEMBLE + SPANISH BRASS LUUR METALLS

El programa recoge dos ejemplos de música de cámara de Bernstein, su famosísimo West Side Story y un estreno de Gustavo Díaz-Jerez.

17 ABR: En torno al fin de los tiempos GARAIZ ENSEMBLE

El programa incluye piezas de Charles Wuorinen o Toru Takemitsu inspiradas y desarrolladas a partir del Cuarteto para el fin de los tiempos de Olivier Messiaen.

3 MAY: MONO+GRAPHIC VIII SONIA MEGÍAS E INTÉRPRETES DE SUS OBRAS

En sus mono+graphic, Sonia Megías muestra todas las dimensiones, musical, visual, coreográfica y plástica de su trabajo.

4 MAY: Conde duque EnCantado, taller y gran intervención coral SONIA MEGÍAS

Una invasión coral aprovechando los rebotes sonoros de la arquitectura del centro. Talleres para participar 27, 28 ABR y 1 MAY. No es necesario saber música, solo tener ganas de cantar.

PERIÓDICAS



20 ABR: Talea o la máquina y las malas hierbas ENSEMBLE KURAIA

Concierto-encuentro de Ensemble Kuraia sobre la obra Talea de Gérard Grisey, exponente más destacado de la música espectral francesa.



10 MAY: Resonant piano experience RALPH KILLHERZT

Un piano 'biónico' que capta y envía lo que se toca a un ordenador que procesa el sonido y lo reenvía a unos altavoces dentro del piano.

ENTRADA LIBRE

21 ABR - 5 MAY

FERNÁN **GÓMEZ**

SOEUR MARIE KEYROUZ Y ENSEMBLE DE LA PAIX

LA REAL CÁMARA

L'APOTHÉOSE

BAROKKSOLISTENE

DELIRIVM MÚSICA

LA HISPANIOLA

LA TEMPESTAD

LA RITIRATA

CONCERTO 1700

LA SPAGNA

G G MÚSICA ANTIGUA MADRID

SALA GUIRAU TEMPORADA 2019





Ciclo de música organizado por: Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de Cultura y Deportes

Textos:

David Rodríguez Cerdán Coordinación del Ciclo de jóvenes intérpretes:

Blanca Gutiérrez Cardona
Presentación de los conciertos:
María del Ser y Felipe López
Diseño y maquetación:
Pau Orts y Edu Piracés

Entradas:

Todos los conciertos son gratuitos (salvo el concierto de clausura de Soeur Marie Keyrouz, que tiene un precio especial de 9 €). Debido a problemas de aforo, para acceder a algunos de ellos (domingo 7, martes 9, miércoles 10, jueves 11, domingo 14, lunes 15, martes 16 y miércoles 17) será imprescindible recoger una invitación que se repartirá, con un máximo de dos por persona, desde dos horas antes del comienzo del concierto en la misma iglesia o centro de exhibición, salvo en CentroCentro, que se podrá recoger desde las 10 h. del mismo día del concierto.

Depósito legal: M-11585-2019



Bach, Mozart, Arenas, Brotons, Zárate, Guinjoan, Schonberg, Strauss, Cano, Honegger, Rota, Poulenc, Ligeti, Gubaidulina, von Bingen, Manchado, Megias, Reichardt, Braghetta-Piozzi, Durón, Hidalgo, Mendoza, Salas, Martínez Compañón, Rodríguez de Hita, Orejón y Aparicio, Zipoli, Machado, Maya, Metcalf, Dunstaple, Smert, Power, Smith, Stradella, Torres, Chrétien, Bizet, Gómez, García Torres, Caccini, Martínez, Part, Gurdjieff, Hartmann, Wuorinen, Fontecha, Takemitsu, Sánchez, Monteverdi, Crecquillon, des Prez, de Sermisy, Marenzio, Morley, Cavendish, Weelkes, Fauré, Pachelbel, Pierné, Hindemith, Händel, Schubert, Dvořák, Mendelssohn, Franck, Liszt, Proves, Petrali, Bossi, Yon, Langlais, Sweelinck, Buxtehude, Widor, Raison, Berlioz, Vierne, Cochereau, da Bergamo, Roth, Absi, Nassif, Keyrouz.