



Diputación de Córdoba



PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO | DIPUTACIÓN

Guía de la

SEMANA SANTA

de la Provincia de Córdoba

De los 13 municipios declaradas de Interés Turístico Nacional de Andalucía

Español

Guía de la

SEMANA SANTA

de la Provincia de Córdoba

De los 13 municipios declarados de Interés Turístico Nacional de Andalucía



- 1 AGUILAR DE LA FRONTERA
- 2 BAENA
- 3 BUJALANCE
- 4 CABRA
- 5 CASTRO DEL RÍO
- 6 CÓRDOBA
- 7 HINOJOSA DEL DUQUE
- 8 LUCENA
- 9 MONTORO
- 10 MORILES
- 11 POZOBLANCO
- 12 PRIEGO DE CÓRDOBA
- 13 PUENTE GENIL



ÍNDICE

PRÓLOGO	6	HINOJOSA DEL DUQUE	172
AGUILAR DE LA FRONTERA	8	LUCENA.....	192
BAENA.....	32	MONTORO.....	222
BUJALANCE	62	MORILES	242
CABRA	82	POZOBLANCO.....	268
CASTRO DEL RÍO.....	112	PRIEGO DE CÓRDOBA.....	292
CÓRDOBA.....	132	PUENTE GENIL	316



“El encuentro”. Semana Santa de Aguilar de la Frontera

AGRADECIMIENTOS

Nuestro especial y sincero agradecimiento a los municipios que ostentan la declaración de Interés Turístico Nacional de Andalucía para su Semana Santa: Aguilar de la Frontera, Baena, Bujalance, Cabra, Castro del Río, Córdoba, Hinojosa del Duque, Lucena, Montoro, Moriles, Pozoblanco, Priego de Córdoba y Puente Genil

y de una manera especial a sus alcaldes y alcaldesas; ediles de turismo y personal de las oficinas municipales de turismo de estas localidades por el interés y colaboración mostrados para la elaboración de esta guía.

Además queremos agradecer también a:

AGUILAR DE LA FRONTERA

Textos: Carlos Flores.

BUJALANCE

La colaboración de: Parroquia de Ntra. Sra. de La Asunción, Parroquia de San Francisco de Asís, Agrupación de Hermandades y Cofradías de Bujalance, Banda de Cornetas y Tambores del Imperio Romano de Bujalance, Asociación Músico-Cultural "Pedro Lavirgen", Familia de

Martínez Cerrillo, Juan Salmoral Nieto, Antonio Ángel Carazo Venzalá, Catalina Fernández Cantarero y Miguel Bermúdez Jiménez.

CABRA

Textos: Antonio Ramón Jiménez Montes

CASTRO DEL RÍO

Textos: Inmaculada Miranda Ramírez y Pedro J. Miranda Bello.
Fotografías: ALBACOR INDUSTRIA DEL MAR, Pastelería Bollería BELLIDO y Pedro J. Miranda Bello.

CÓRDOBA

Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba. Textos: Jesús Cabrera.
Recetas de cocina: Almudena Villegas Becerril. Fotografías: Asociación Fotógrafos Cofrades de Córdoba (FOCOCOR) y Antonio Rodríguez A.

MORILES

Textos: Montserrat Bogas Luque, Miguel Ángel Carmona Fernández y Agrupación de Cofradías de Moriles.
Fotografías: Pepe Pineda, Jesús Hinojosa y Jesús Doblas Albiñana

PRIEGO DE CÓRDOBA

Agrupación General de Hermandades y Cofradías de Priego de Córdoba.

CRÉDITOS

Edita: Patronato Provincial de Turismo de Córdoba (Diputación Provincial de Córdoba).

Coordinador: Rafael Rodríguez Aparicio, *Gerente del Patronato Provincial de Turismo de Córdoba.*

Imprime:

Depósito Legal:

PRÓLOGO

El Patronato Provincial de Turismo reúne en estas páginas las 13 Semanas Santas cordobesas que tienen, hasta el momento, la Declaración de Interés Turístico de Andalucía, un reconocimiento que supone un valor añadido a la promoción y difusión de las singularidades y peculiaridades que las hacen únicas dentro del territorio.

Este nuevo producto se marca como objetivo dar a conocer de manera pormenorizada los detalles de la Semana de Pasión en estos 13 municipios, una tradición que va más allá de la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo y conlleva un componente civil que aglutina a un amplio colectivo social desde el cual se trabaja por mantener estas costumbres.

Aquí haremos un recorrido por todo lo que supone la Semana Santa de Aguilar de la Frontera, Baena, o Bujalance, pasando por Cabra, Castro del Río o Hinojosa del Duque. El visitante tomará conciencia, también, de lo curioso de estas fechas en Lucena, Montoro, Moriles o Pozoblanco, para concluir en Priego de Córdoba, Puente Genil y la capital.

La Semana Santa en estas localidades es uno de los eventos más arraigados y reconocidos, y se constituye como una cita para la devoción de muchos devotos y feligreses, pero también como una celebración para

atraer a numerosos visitantes procedentes de muchos puntos de la geografía española que quieren conocer como se siente y se vive esta festividad en Córdoba.





Nuestra obligación, como Diputación Provincial, es la de poner en marcha iniciativas que, como ésta, reviertan no sólo en el devenir cultural de nuestros pueblos, sino también en el desarrollo económico y social de los mismos. La Semana Santa se nos presenta como un potencial recurso turístico que debe ser presentado como tal, algo que, sin duda, repercutirá en la generación de empleo y riqueza en los municipios cordobeses.

Esta Guía pretende, por tanto, presentar cada una de las 13 semanas de pasión con singularidad propia que debemos convertir en activo, no sólo cultural sino también económico, porque la cultura que nos hace únicos, puede y debe convertirse en un elemento más de desarrollo para nuestros pueblos.

Por eso, desde el Patronato Provincial de Turismo vamos a seguir trabajando con empeño en la preservación y difusión de nuestras tradiciones, especialmente aquellas que nos identifican, y este requisito lo cumplen estas semanas de pasión, que han sabido conservar y potenciar sus rasgos más característicos y que, además de presentarse como manifestaciones religiosas y culturales contemplan un componente económico fundamental que no debe ser obviado.

Aurora Barbero

Diputada de Turismo de la Diputación de Córdoba

UNA GUÍA PARA DISFRUTAR DE LA SEMANA SANTA

Esta guía, de los 13 municipios que tienen declarada su Semana Santa de interés turístico Nacional de Andalucía, se ha concebido de una forma muy intuitiva, gráfica, cómoda de usar y presentada de una manera uniforme en el desarrollo de la explicación de estas 13 localidades. La protagonista principal de la guía es la Semana Santa. De ahí partimos. Las primeras páginas, de cada lugar, son para explicar, de una manera breve, el recorrido de la historia de su Semana de Pasión.

En segundo lugar, detallamos uno por uno todos los pasos procesionales que componen las cofradías que desfilan desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección, destacando la importancia de sus tallas, el número de penitentes que las acompañan; el recorrido, desde la salida del templo hasta su regreso, pasando por la Carrera Oficial establecida y señalando la hora de salida y la hora del encierro.

Unidos a este apartado, destacamos las ermitas, iglesias y parroquias de dónde salen los pasos procesionales. Desde las más humildes, que impresionan por su simbolismo, historia, construcción y ubicación, hasta las más espectaculares por su arte y tamaño. Todas recogen un rico y variopinto patrimonio monumental además de una belleza espectacular. Merece la pena visitar. Son tesoros desconocidos por muchos.

En esta guía, que va dirigida fundamentalmente al visitante provincial, nacional y extranjero, le dedicamos un capítulo especial, a 10 momentos únicos que tiene esta fiesta popular religiosa. Son 10 momentos que no te puedes perder. Algunos por su, emotividad, solemnidad, dificultad, otros por su ubicación y también por su tradición popular, que le dan un plus de importancia e interés a cada Semana Santa.





Junto a éste, otro apartado lo configura el "momento de los momentos" es decir ese momento especial que destaca sobre los demás. Cada municipio ha elegido su reportaje especial como así lo hemos denominado.

Además de tratar de realzar y promocionar la fiesta religiosa principal del año, lo hacemos también con todo lo que la rodea. Un papel importante ocupa la gastronomía autóctona semanasantera. Recogemos en la guía una selección de platos que se ofrecen anualmente en esos días, preparados tanto en los establecimientos públicos, restaurantes y confiterías, como en las casas particulares, entre los que destacan la repostería y aquellos que "imponen" la vigilia de la fiesta. Una carta de gustos y sabores locales que no te puedes perder de saborear.

Terminamos la guía, detallando, de manera literaria y gráfica, su espectacular oferta turística, invitando a quien vaya a viajar a estos

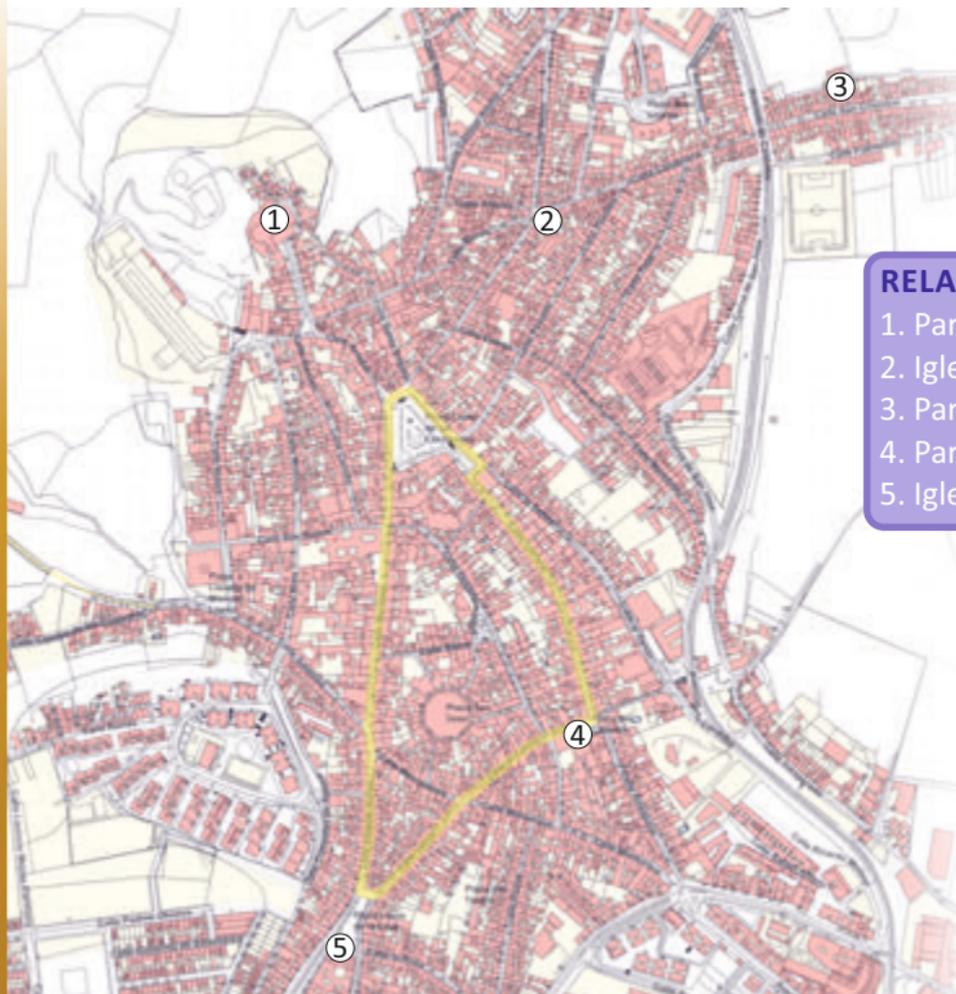
municipios, a que, después de presenciar y participar de la fiesta y tradiciones de la Semana Santa local, y degustar su gastronomía particular, aproveche también para pasear por sus calles, visitar todos sus monumentos, su patrimonio cultural, en definitiva, la amplia oferta turística y de ocio que cada municipio ofrece.

Para terminar, cómo pretendemos que la visita sea lo más amplia posible, la guía también informa de donde comer y dormir en la provincia de Córdoba, y especialmente en los 13 municipios que componen este grupo, los cuales tienen una oferta espectacular de restaurantes, hoteles, alojamientos rurales, etc, que por su belleza, comodidad y ubicación ponen un broche de oro a nuestra visita a la provincia.

Ven a disfrutarla!

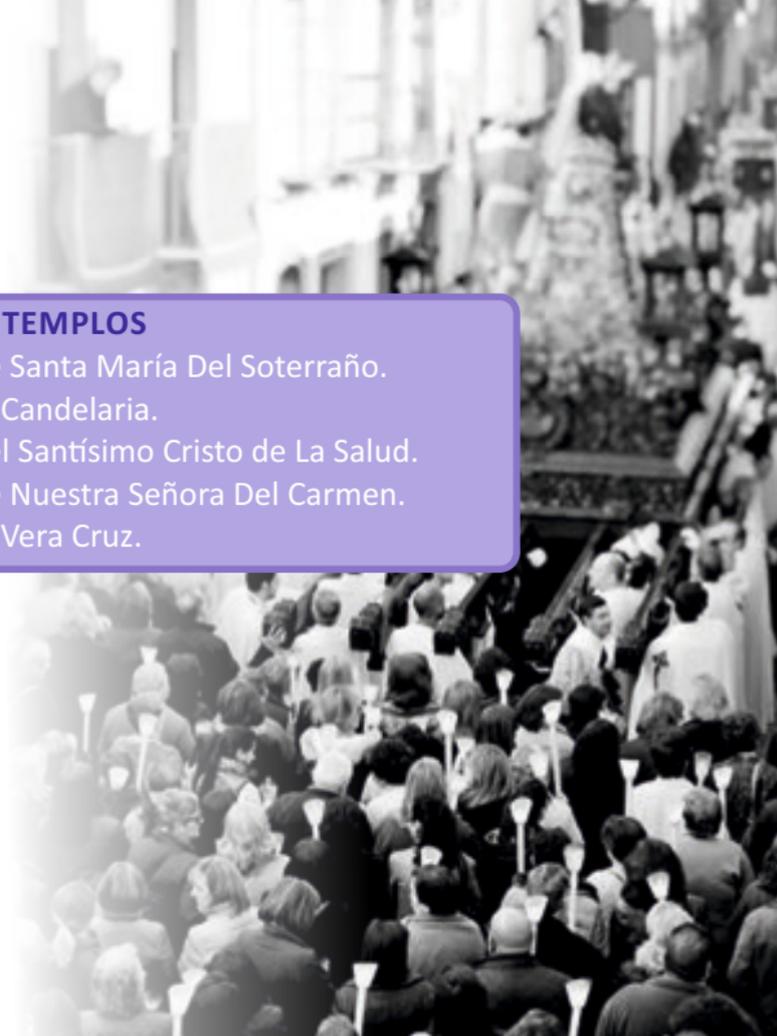


AGUILAR DE LA FRONTERA



RELACIÓN DE TEMPLOS

1. Parroquia de Santa María Del Soterraño.
2. Iglesia de La Candelaria.
3. Parroquia del Santísimo Cristo de La Salud.
4. Parroquia de Nuestra Señora Del Carmen.
5. Iglesia de La Vera Cruz.



HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

Cuenta con cuatro siglos de historia, celebrándose de manera ininterrumpida desde el siglo XVI.

Su origen lo encontramos a mediados del XVI con el nacimiento de las cofradías penitenciales de la Vera Cruz, Soledad de Nuestra Señora y Jesús Nazareno, apareciendo registradas a lo largo del XVI y XVII hasta 18 Cofradías en Aguilar.

El testimonio más antiguo que se tiene es sobre la cofradía de la Vera Cruz y se remonta a 1554, cuando el Visitador General toma sus cuentas desde mayo de 1553.

Su acto religioso más importante es la procesión de disciplinantes en la noche del Jueves Santo, partiendo desde la Ermita de la Vera Cruz. Al salir tenía lugar el llamado Sermón de Disciplina en el que el predicador reflexionaba sobre la Pasión y la Penitencia.

La Cofradía de la Soledad nace en la Parroquia de Nuestra Señora del Soterraño entre 1580 y 1583, procesionando la noche del Viernes Santo con dos pasos, Santo Sepulcro y Soledad.

La de Jesús Nazareno surge a principios de 1593 también en la Parroquia del Soterraño. Procesa en la madrugada del Viernes Santo abriendo la comitiva varias personas ciegas rezando la Pasión acompañados del sonido de una trompeta. El cortejo está formado por hermanos de luz y penitentes descalzos con cruces que acompañan los pasos de Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, que son portados a hombros.



La Semana Santa de Aguilar cobra un fuerte impulso a lo largo de los siglos XVII y XVIII. La Cofradía de la Vera Cruz incorpora nuevos pasos en la etapa barroca, el Señor Amarrado a la Columna, el Ecce Homo, San Juan, Santa María Magdalena y María Santísima de los Remedios. La de Jesús Nazareno también incorpora nuevos elementos barrocos, destacando la representación del Sermón del Paso en el Llano del Carmen y la inclusión de nuevas imágenes, San Juan, Santa María Magdalena y Verónica.

Al igual que las demás hermandades penitenciales, la de la Soledad de Nuestra Señora y Entierro de Cristo cobra un marcado impulso. La procesión del Santo Entierro se impregna de elementos barrocos, instituyendo la representación del Sermón del Descendimiento. En la mencionada centuria la hermandad incorpora las imágenes de San Juan, la Verónica y María Magdalena.

En la segunda mitad del siglo XVIII la Semana Santa de Aguilar mantiene las características de la etapa barroca a pesar de la crítica de la diócesis a este tipo de manifestaciones de religiosidad popular.

Durante el reinado de Isabel II (1843-1868) se revitaliza la Semana Santa de Aguilar. Incorporándose la imagen del Cristo de la Salud a la

procesión del Santo Entierro en 1867. Manteniéndose el sermón del Paso, ahora en la plaza ochavada.

Debido al fervor popular a la imagen de Jesús Caído, en 1876 se crea una hermandad en su honor, cuyos componentes participan vestidos de soldados romanos. Llevando a cabo la hermandad representaciones de pasajes del Antiguo Testamento en la tarde del Jueves Santo.



A finales del XIX surge la Cofradía del Señor de la Humildad cuyos integrantes participan en las procesiones vestidos de sayones. En la mañana del Viernes Santo representarán la escena del Prendimiento e igualmente participarán en el Sermón del Descendimiento y en la procesión del Santo Entierro.

Las hermandades de Nuestro Padre Jesús Resucitado y la de María Santísima de la Amargura se erigen en 1925. En 1928 la cofradía del Santísimo Cristo de la Salud elabora sus nuevos estatutos.

A mediados del XX surgen dos nuevas hermandades, Cristo de la Expiración y Entrada de Jesús en Jerusalén, y a finales de mismo siglo las de Jesús Preso, Angustias, Esperanza, Paz y Huerto.

PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN Y NTRA. SRA. MADRE DE DIOS DE LA PALMA "LA BORRIQUITA" (1951)

Imágenes: Ntro. Padre Jesús en su entrada triunfal en Jerusalem, obra de Juan Martínez Cerrillo (1951) y Ntra. Sra. Madre de Dios de la Palma obra de Francisco Romero Zafra (2003).

Tipo de pasos: Trono y Palio.

Vestimenta: Paso de Cristo, túnica blanca con cingulo rojo sobre la cabeza y cordón sobre la cintura rojo. Paso de Virgen, túnica, capa y capirote blancos, cordón azul.

Detalle: Jesús subido en su borrica acompañado por niños con palmas. La Virgen de la Palma portada por mujeres cargadoras.



200

Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, Plaza del Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Llano de la Cruz, Lorca, Carmen, Plaza del Carmen.

Hora de salida: 12.00h

Hora de entrada: 15.00h



HERMANDAD Y COFRADÍA SACRAMENTAL DE NTR. PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y Mª STMA. DEL ROSARIO (1994)

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. del Rosario, ambas de Miguel Arjona Navarro (1994).

Tipo de pasos: Trono y Palio.

Vestimenta: Túnica y cobre rostros blancos, capa y cingulo en color morado.

Detalle: Paso de palio portado por mujeres cargadoras reconocido por el tintineo de los rosarios que lleva colgados en los varales del palio. Imagen de Jesús orando de rodillas y acompañado por el Angel.



370

Itinerario: Parroquia de Sta. Mª del Soterraño, Cuesta de Jesús, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Lorca, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Cuesta de Jesús.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 18.00h

LUNES SANTO



MUY ANTIGUA HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD, ANIMAS BENDITAS DEL PURGATORIO, SAN FRANCISCO DE ASÍS Y COFRADÍA DE PENITENCIA DE NTR. PADRE JESÚS DEL

Imágenes: Ntro. Padre Jesús del Silencio Cautivo, Ntra. Sra. de la Concepción Reina de los Ángeles y San Juan Bautista, todas de Francisco Romero Zafra, finales del XX.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Túnica franciscana de color marrón, cordón de cuerda con cinco nudos, escapulario blanco, sandalias marrones y calcetín negro.

Detalle: Hermandad fundada al final del XV dedicada a las obras de caridad y al mantenimiento de un hospital de enfermos. Refundada en 1998 como Hermandad de Penitencia. Su sede canónica actual fue construida por la propia Hermandad.



280

Itinerario: Iglesia del Beato Nicolás Alberca, Padres Oblatos, Cronistas de Aguilar, Barriada Cerro Creso, Cuesta del Cerro, Saladilla, Mercaderes, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Llano de la Cruz, Ancha, Calvario, Lorenzo Mejías.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 02.00h

MARTES SANTO



HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA ROSA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS ECCE-HOMO Y NTRA. SRA. REINA Y MADRE DE LOS DESAMPARADOS (1992)

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Ecce Homo, imagen de Jesús preso del siglo XVII atribuida a Alonso de Mena, y Ntra. Sra. Reina y Madre de los Desamparados, obra de José Romero Tena de 1912.

Tipo de pasos: Trono y Palio.

Vestimenta: Túnica burdeos con cubre rostros, fajín y guantes blancos, escapulario en color burdeos con la insignia de la cofradía bordado en oro.

Detalle: Paso de palio portado por mujeres cargadoras. Palio de forma octogonal, al tener las esquinas en ángulo. Jesús Preso en montículo de claveles rojos, es portado por hombres.



300

Itinerario: Iglesia de la Vera Cruz, Llano de la Cruz, Lorca, Carmen, Plaza del Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Placilla Vieja, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Llano de la Cruz.

Hora de salida: 20.30h

Hora de entrada: 01.00h

MIÉRCOLES SANTO



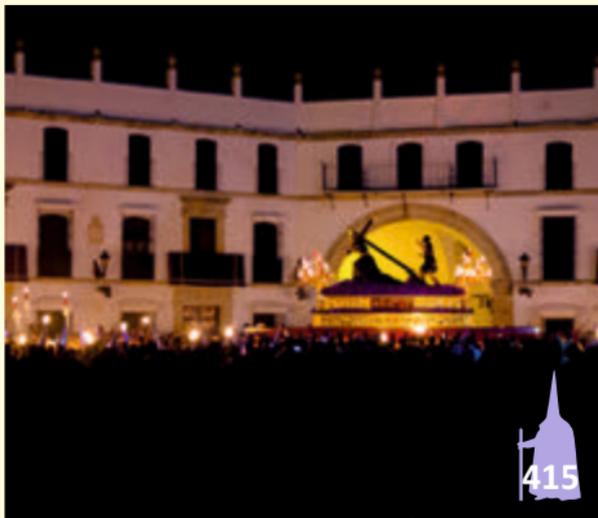
HERMANDAD DE PENITENCIA Y CENTENARIA COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS CAÍDO (1876).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Caído, imagen del s.XVIII atribuida a Blas Molner.

Tipo de pasos:
Trono.

Vestimenta: Capa, cubre rostros y fajón azules, alba morada, cordón y escudo bordado en la capa, dorados.

Detalle: Atraviesa la Plaza de San José en la oscuridad de la noche, donde va a su encuentro M^a Stma. de la Paz.



Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, Plaza del Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Llano de la Cruz, Lorca, Carmen, Desamparados, Torre del Reloj, Silera, Virgen de la Paz, Plaza de San José, Pescaderías, Desamparados, Carmen, Plaza del Carmen.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 02.00h



COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ (1993).

Imágenes: Ntra. Sra. de la Paz, imagen dolorosa realizada por Juan Ventura (2001).

Tipo de pasos: Palio.

Vestimenta: Túnica morada, cubre rostros, capa y cíngulo blancos.

Detalle: Se encuentra en la oscuridad de la noche con Ntro. Padre Jesús Caído en la Plaza de San José.



Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, Plaza del Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Llano de la Cruz, Lorca, Carmen, Desamparados, Torre del Reloj, Silera, Virgen de la Paz, Plaza de San José, Pescaderías, Desamparados, Carmen, Plaza del Carmen.

Hora de salida: 21.30h

Hora de entrada: 02.10h

JUEVES SANTO



PRIMITIVA, ILUSTRE, HUMILDE Y MUY ANTIGUA HERMANDAD DE PENITENCIA DE LA SANTA VERA CRUZ Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL STMO. CRISTO DE LA COLUMNA Y AZOTES, NTRO. PADRE JESÚS DEL CALVARIO Y NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS CORONADA (S. XVI)

Imágenes: Stmo. Cristo de la Vera Cruz, talla del siglo XVI de autor desconocido. Ntro. Padre Jesús del Calvario, nazareno obra de Ricardo Llamas León (1993) y Ntra. Sra. de los Remedios Coronada, imagen del siglo XVII de autor desconocido.

Tipo de pasos: Trono y Palio.

Vestimenta: Túnica y cubre rostros blanco, fajín y capa azules.

Detalle: Ntra. Sra. de los Remedios imagen coronada canónicamente en 1996. El Stmo. Cristo de la Vera Cruz es la imagen más antigua que procesiona en Aguilar y que sale bajo palio. En el desfile se porta Lignum Crucis en el paso de palio.



Itinerario: Iglesia de la Vera Cruz, Llano de la Cruz, Lorca, Carmen, Plaza del Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Placilla Vieja, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Llano de la Cruz.

Hora de salida: 19.30h

Hora de entrada: 00.15h



HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA Y STMO. CRISTO DEL AMOR (1986)

Imágenes: Ntra. Sra. de la Esperanza (José Romero Tena a primeros del XX) y Stmo. Cristo del Amor de autor desconocido, adquirido en 1946.

Tipo de pasos: Trono y Paso de Virgen sin palio.

Vestimenta: Paso de Cristo: Túnica verde con cubre rostros, guantes, cinturón ancho con dos cintas anchas acabadas en borlas, de color negro. Bordado en el cubre rostros anagrama en verde.

Paso de Virgen: Túnica verde, fajín, guantes, capa, cubre rostros blancos, bordado en la capa el Ave María.

Detalle: Hombres portan a Ntra. Sra. de la Esperanza y mujeres al Stmo. Cristo del Amor.



Itinerario: Iglesia de la Candelaria, Candelaria, Moros, Virgen del Soterraño, Placilla Vieja, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Llano de la Cruz, Lorca, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Pintada, Candelaria.

Hora de salida: 20.15h

Hora de entrada: 01.30h

JUEVES SANTO



COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD (1896).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús de la Humildad, datado en el siglo XVIII de autor desconocido.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Túnica y cubre rostros color hueso. Capa y fajín rojos.

Detalle: Paso de misterio que representa el momento previo a la Crucifixión.



Itinerario: Parroquia de Sta. M^a del Soterraño, Cuesta de Jesús, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Lorca, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Cuesta de Jesús.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 01.30h

VIERNES SANTO



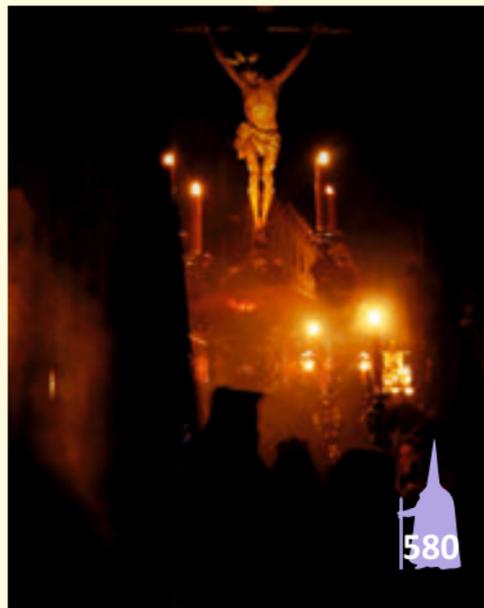
COFRADÍA STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN (1940).

Imágenes: Stmo. Cristo de la Expiración, crucificado de la escuela granadina y autor desconocido, atribuido a Pedro de Mena o a su escuela.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Túnica de cola y cubre rostros negros, cinturón y zapatillas de esparto. La insignia de la cofradía bordada en el cubre rostros.

Detalle: Madrugada del Jueves Santo, silencio solo roto por el sonido sordo de un tambor. Los hermanos sueltan sus colas y se reza el Santo Vía Crucis durante el recorrido.



Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, Plaza del Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Llano de la Cruz, Lorca, Carmen, Plaza del Carmen.

Hora de salida: 02.00h

Hora de entrada: 05.00h

VIERNES SANTO



COFRADÍA Mª STMA. DE LAS ANGUSTIAS (1992).

Imágenes: María Stma. de las Angustias, imagen posible de Blas Molner.

Tipo de pasos: Paso de Virgen sin palio.

Vestimenta: Túnica negra, Cubre rostros, guantes y cíngulo rojos.

Detalle: Cofradía que realiza su estación de penitencia en la oscuridad de la madrugada acompañada por un grupo de música de capilla.



175

Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, Plaza del Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Llano de la Cruz, Lorca, Carmen, Plaza del Carmen.

Hora de salida: 02.30h

Hora de entrada: 05.30h



REAL COFRADÍA DE NTRQ PADRE JESÚS NAZARENO (1593).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Nazareno, imagen datada en 1596 de autor desconocido.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Túnica, cubre rostros y cíngulo de color morado, capa blanca con la cruz de Santiago bordada en el hombro.

Detalle: Previo a la salida (15 min.) se lleva a cabo el Prendimiento de Jesús. La imagen imparte la bendición en la Plaza San José al término del Sermón del Paso y en la puerta de la Parroquia del Soterraño antes de entrar en el templo.



1.600

Itinerario: Parroquia de Sta. Mª del Soterraño, Cuesta de Jesús, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Lorca, Mercaderes, Ipagro, Plaza de San José, Ipagro, Mercaderes, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Cuesta de Jesús.

Hora de salida: 07.00h

Hora de entrada: 15.30h

VIERNES SANTO



COFRADÍA DE Mª STMA. DE LA AMARGURA Y NTRA. SRA. DE LA ANTIGUA (1925).

Imágenes: Mª Stma de la Amargura, imagen dolorosa de finales del XVI atribuida a José de Mora.

Tipo de pasos: Paso de palio.

Vestimenta: Túnica blanca con cingulo y cubre rostro azulino con la insignia de la Cofradía a la altura del pecho.

Detalle: Imagen que desde el XVII procesionaba como Virgen de los Dolores en el desfile de la Cofradía de Jesús Nazareno, hasta el año 1900. Participa del Sermón del Paso.



Itinerario: Parroquia de Sta. Mª del Soterraño, Cuesta de Jesús, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Lorca, Mercaderes, Ipagro, Plaza de San José, Ipagro, Mercaderes, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Cuesta de Jesús.

Hora de salida: 08.00h

Hora de entrada: 15.30h



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA Y NTRA. SRA. DE LA PIEDAD (1876).

Imágenes: Ntra. Sra. de la Piedad atribuida a José Romero Tena, primero del XX yy el Stmo. Cristo de la Salud, crucificado del siglo XVI y autor desconocido.

Tipo de pasos: Trono y Paso de Virgen sin palio.

Vestimenta: Túnica, capa y cubre rostro negro, cinturón ancho y forros de la capa en rojo, con el escudo de la Cofradía en la parte central del cubre rostros y en la capa, en rojo. Guantes negros.

Detalle: Cristo de reducidas dimensiones y considerado popularmente como muy milagroso.



Itinerario: Parroquia del Cristo de la Salud, San Cristóbal, Candelaria, Pintada, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Placilla Vieja, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Lorca, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Pozuelo, Candelaria, San Cristóbal.

Hora de salida: 18.30h

Hora de entrada: 04.00h

VIERNES SANTO



HERMANDAD DE NTRO. SEÑOR JESUCRISTO EN SU SANTO SEPULCRO (1804).

Imágenes: Cristo yacente articulado para poder descenderlo de la cruz, obra Tomás del Risco.

Tipo de pasos: Parihuelas portada por horquilleros.

Vestimenta: Ropón de cola pardo-negro y cordones de igual color, con largas colas de estilo antiguo. A semeja al hábito de un fraile que se prolonga en larga cola que se lleva enrollada alrededor del pecho formando una cruz de San Andrés y que se arrastra durante la estación de penitencia.

Detalle: Previo a la salida procesional se lleva a cabo el Auto del Descendimiento y posterior traslado a la urna de plata en que procesiona. El paso del Santo Entierro encabeza el desfile, teniendo Capilla Musical que lo acompaña durante el recorrido cantando misereres.



Itinerario: Parroquia de Santa María del Soterraño, Cuesta de Jesús, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Lorca, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Cuesta de Jesús.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 01.30h



COFRADÍA DE Mª SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD (1583).

Imágenes: María Santísima de la Soledad de autor desconocido. En la mañana del Lunes Santo la imagen del Cristo del Perdón en viacrucis.

Tipo de pasos: Paso de Virgen sin palio.

Vestimenta: Túnica blanca con capa, cubre rostros y fajín negros.

Detalle: Parte del recorrido iluminado por bengalas. En su desfile la acompañan las autoridades oficialmente.



Itinerario: Parroquia de Santa María del Soterraño, Cuesta de Jesús, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Lorca, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Cuesta de Jesús.

Hora de salida: 21.30h

Hora de entrada: 02.00h

SÁBADO SANTO



CENTENARIA Y PIADOSA CONGREGACIÓN DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES (1901).

Imágenes: Ntra. Sra. de los Dolores, imagen dolorosa de principio del siglo XX de José Romero Tena. En la mañana del Martes Santo Cristo de Animas en Viacrucis.

Tipo de pasos: Palio.

Vestimenta: Túnica y capa color hueso con cíngulo negro. La capa con esclavina negra terminada por detrás en punta de la que pende una borla negra. Cubre rostros de color hueso con el escudo de la Cofradía. Las hermanas de la Congregación asisten al desfile vestidas digna y sobriamente con la tradicional mantilla española.

Detalle: Es acompañada por gran cantidad de mujeres vestidas de mantilla negra.



Itinerario: Parroquia de Santa María del Soterraño, Cuesta de Jesús, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Lorca, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Cuesta de Jesús.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 01.00h

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS RESUCITADO (1925).

Imágenes: Imagen de Jesús Resucitado obra del valenciano Pio Moya, las imágenes que conforman el misterio son obra de Martínez Cerrillo.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Túnica en marfil con esclavina e insignia de Jesús Hombre Salvador. Filos de rojo y abotonado en rojo, mangas de campana dobles y cíngulo rojo.

Detalle: La acompañan representaciones de todas las Cofradías penitenciales en homenaje a la Resurrección.



Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, Plaza del Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Llano de la Cruz, Lorca, Carmen, Plaza del Carmen.

Hora de salida: 11.30h

Hora de entrada: 15.00h

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



COFRADÍA DE Mª STMA. DE LA AMARGURA Y NTRA. SRA. DE LA ANTIGUA (1925).

Imágenes: Ntra. Sra. de la Antigua imagen de mediados del XVI de autor desconocido.

Tipo de pasos: Paso de Virgen sin palio.

Vestimenta: Túnica blanca con cíngulo y cubre rostro azulino con la insignia de la Cofradía a la altura del pecho.

Detalle: Para ver el encuentro con el Resucitado a la salida de calle Arrabal y en la Parroquia del Carmen al encierro del Resucitado, con pasos que bailan a compás de las marchas procesionales.



Itinerario: Cuesta de Jesús, Arrabal, Llano de las Coronadas, Moralejo, Vicente Núñez, Lorca, Carmen, Carrera, Llano de las Coronadas, Santa Brígida, Virgen del Soterraño, Cuesta de Jesús.

Hora de salida: 12.00h

Hora de entrada: 16.30h

TEMPLOS

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL SOTERRAÑO

La iglesia más antigua de Aguilar, levantada sobre una cueva en la que se dice que apareció la Virgen y en la parte exterior de los muros del castillo, ocupa también el solar de otra, llamada de Santa María de la Mota de 1260 que mandó construir el primer Señor de Aguilar, Gonzalo Yañez. El edificio actual es de 1530, mandado construir por la marquesa de Priego Catalina Fernández de Córdoba. Diseñado por Hernán Ruiz en estilo gótico-mudéjar y construido sobre una plataforma escalonada, destacando, desde el punto de vista artístico, la capilla barroca del Sagrario y la del Jesús Nazareno. Otro dato a tener en cuenta son las puertas del sagrario, una talla en caparazón de tortuga extinguida en la actualidad. Tiene una

capacidad para 400 fieles. Se puede visitar de 10h a 13 h. Preside el Altar Mayor la patrona de Aguilar, Nuestra Señora del Soterraño y en ella se localizan una mayoría de las Imágenes que procesionan en la Semana Santa de Aguilar.



IGLESIA DE LA CANDELARIA

Aunque construida en el s. XVI, ya existía un templo en 1540 en el mismo lugar. Se reformó en el año 1730. La iglesia, de estilo mudéjar, tiene nave única y capilla mayor cuadrada, cubierta por armaduras de madera con labores de lazo. Los artesonados originales fueron reemplazados por los actuales. La capilla mayor, cubierta por una cúpula ochavada de lazo mudéjar, está fechada en 1575. El camarín, de carácter rococó, data del s. XVIII y es obra de Juan López Segura. El retablo es de yesería con formas de arquitectura en madera y columnas salomónicas que flanquean el nicho del camarín. La antigua imagen de la Virgen de la Candelaria es la que preside el Altar Mayor. Tiene una capacidad para 100 fieles. Se puede visitar de 11h. a 12h.



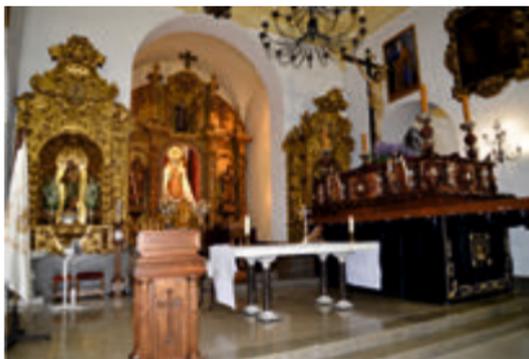
PARROQUIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Construida en año 1611, aunque levantada sobre otra anterior, se encuentra algo alejada del centro urbano de Aguilar. Algunos autores apuntan a que esta ermita, conocida también como del Señor de la Salud, fue erigida con motivo de una epidemia que afectó a la población a finales del siglo XVII, para albergar la imagen. Presenta una portada de piedra, con arco de medio punto y columnas laterales de factura barroca. En su interior, la capilla mayor se cubre con una bóveda rebajada. Su torre data de 1864, según reza una inscripción junto a la puerta. La devoción popular al Cristo de la Salud es a raíz de la erradicación de la epidemia de peste que afectó a la población en el XVII. Esta imagen preside el Altar Mayor. Tiene una capacidad para 150 fieles. Se puede visitar de 11h a 12h.



PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Antiguo convento de frailes carmelitas de 1590, la actual iglesia data del s. XVII. Tras la desamortización desapareció el patio y una parte de la Iglesia. Con planta de tres naves, la central, sin ábside ni crucero, tiene bóveda de medio cañón con fajones y lunetos y una capilla con arco de medio punto en la que se encuentra el retablo mayor. Está separada de la nave por un gran arco toral, tiene planta cuadrada con molduras alrededor, de la que arrancan cuatro pechinas y cabecera con cúpula rebajada. La puerta de la sacristía es de madera, formada por dos grandes hojas con labor de talla y ensamblaje, es una muestra del barroco aguilarensé. La nave de la epístola está formada por varias bóvedas ovaladas; la del Evangelio, con bóvedas de arista. De todas las capillas destaca la de San Isidro Labrador, con decoración en rica yesería. Preside el Altar Mayor la Virgen del Carmen. Algunas de las imágenes



que alberga pertenecían al convento carmelitano. En la plaza que se conforma en su fachada se levanta un monolito dedicado a la Santa Cruz (Cristo de los Faroles) construido a principios del XX. Tiene una capacidad para 300 fieles. Se puede visitar de 10h. a 13h.

IGLESIA DE LA VERA CRUZ

la ermita del mismo nombre que se construyó a mediados del s. XVII. En el XVIII le fue añadida la Capilla de la Rosa. Esta ermita de nave única, abovedada y capilla mayor cuadrada con cúpula. De arco de medio punto formado por tres fajas, que arranca de impostas. La iglesia actual es de cajón, cubierta por bóveda de sección carpanel, con fajones. La capilla mayor, separada de la nave por un arco toral, está cubierta por una cúpula rebajada, sin luces, con un gran camarín con cúpula. La Capilla de la Rosa, de planta hexagonal, con hermosas yeserías y unos soportes en las esquinas con fragmentos de columnas salomónicas, estípites y bustos femeninos. La capilla termina en cúpula con linterna y se le anexa un camarín en el que se encuentra la imagen de la Virgen de la Rosa. En ella se encuentra la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, que preside el Altar Mayor. Esta Iglesia alberga la imagen de Cristo más antigua de Aguilar (Vera Cruz) y un lignum crucis, y varias imágenes de gran valor artístico. Tiene una capacidad para 150 fieles. Se puede visitar de 10h. a 12h.



10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

Bendición de Jesús Nazareno. Noche del Viernes de Dolores a las puertas de la Parroquia del Soterraño una vez acabada la Función Principal de su Quinario. Predicación, saetas y bendición.

II

Procesión de las Palmas. Procesión portando palmas que partiendo de la Parroquia del Carmen busca la Parroquia del Soterraño para celebrar la Santa Misa.

III

Lunes Santo la **Subida al Trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno**, dejándolo preparado para su salida procesional en la mañana del Viernes Santo.

IV

Paso de las Cofradías de Ntro Padre Jesús Caído y de Ntra. Sra. de la Paz por la Plaza ochavada en la noche del Miércoles Santo, **mientras la plaza se ilumina con antorchas.**

V

Visita a los Sagrarios en la tarde del Jueves Santo por parte de las Cofradías una vez terminados los Santos Oficios. Se visitan las Parroquias del Soterraño, Carmen y Cristo de la Salud, además de la Iglesia Conventual de las Descalzas.



†
VI

Desfiles procesionales del Jueves Santo. “Petalada” a Ntra. Sra. de los Remedios a su paso por el Llano Alto.

†
VII

Sermón del Paso, a mediodía del Viernes Santo en la Plaza de San José, ante las imágenes de Jesús Nazareno y M^o Stma. de la Amargura. Al acabar, Jesús bendice al pueblo. Acto que ya se celebraba en el siglo XVII.

†
VIII

Auto Sacramental del Descendimiento. En la tarde del Viernes Santo se celebra este auto sacramental en el que se desciende de la cruz a la imagen del Santo Sepulcro y se le traslada a la urna para su posterior salida procesional. Auto que data del siglo XVII.

†
IX

Desfile procesional del Santo Entierro, colas de hermanos, carraca, miserere, Capilla Musical del Santo Sepulcro, en la noche del Viernes Santo.

†
X

Encuentro de Ntra. Sra. de la Antigua con Ntro. Padre Jesús Resucitado en el Paseo de las Coronadas a mediodía del Domingo de Resurrección. La alegría de la Resurrección.



GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

La gastronomía aguilareense se basa en la tríada mediterránea (trigo, aceite y vino). No en vano, presenta un número importante de cooperativas y bodegas que se dedican a la elaboración de aceite de oliva y a la crianza de vino con Denominación de Origen Montilla-Moriles. Su cocina ha sido definida como sencilla, variada y especialmente sabrosa. El secreto está en el sabor de siempre, heredado de los fogones familiares y tradicionales.

Como plato más genuinamente aguilareense, podríamos destacar las “jocas” (patatas en salsa) –antigua cena de aceituneros-, al igual que el puré de tomates y huevos, el estofado de alcachofas, el conejo en salsa, la perdiz en salmorejo, el gazpacho, entre otros, cuyos ingredientes básicos proporcionaban las huertas, el campo o la cacería.

Sin embargo, Aguilar de la Frontera siempre ha tenido fama por sus confiterías, verdaderos templos de la exquisitez, posee un gran número de ellas donde se exponen deliciosos dulces, desde las llamadas «brebas» (dulce en forma de breva compuesto por un bizcocho tierno, crema y una cobertura de chocolate), hasta los llamados «canutos» (dulce de crema recubierto por hojaldre y azúcar glas).

Los dulces más reconocidos son las merengas de café o los bizcochos de Génova, fundamentalmente. Sin embargo, la variedad se hace infinita a lo largo de sus expositores (tocinitos de cielo, cocas o sultanas de coco, cortadillos de sidra, nevados, hojaldres, roscos de yema, piononos, palmeras...).

Las reminiscencias califales se encuentran en los «risaos», compuestos de almendras, azúcar, yema de huevo y raspadura de limón.

En el apartado de la repostería casera que suele realizarse en ciertos momentos del año (sobre todo en Semana Santa, Festividad de Todos los Santos o Navidad) sobresalen las magdalenas, rosquitos, borrachuelos, “gañotes” dulce muy típico de Aguilar, hecho con una masa parecida a la de los “borrachuelos” pero que contiene huevo y solamente azúcar, las sopaipas hechas con agua, harina y sal, gachas de mosto, pan de higo o el “arroke”.



MERENGAS DE CAFÉ

Dulce típico aguilarese

Ingredientes: 4 claras de huevo, Caramelo líquido, 1 cucharada de café soluble y una pizca de



De venta en confiterías.

RISAOS

Dulce típico aguilarese

Ingredientes:

Almendras, azúcar, yema de huevo y raspaduras de limón.



De venta en confiterías.

BREVAS

Dulce de bizcocho relleno de crema y cubierto de chocolate.

Ingredientes:

Bizcocho, crema y chocolate.



De venta en confiterías.

TOCINO DE CIELO

Delicioso postre.

Ingredientes:

12 huevos, ½ Kg de azúcar y caramelo líquido.



De venta en restaurantes.

TORRIJAS

Dulce de origen europeo de larga tradición en España.

Ingredientes:

Bollos de leche de dos o tres días, o Isabelas, leche, la piel de un limón, 1 ramita de canela, 1 huevo, aceite de oliva, para freír las torrijas, 2 cucharaditas de azúcar, ½ cucharadita de canela en polvo y miel.



De venta en restaurantes.

REPORTAJE ESPECIAL

Visita a los Sagrarios

Al finalizar los Santos Oficios en la tarde del Jueves Santo, todas las Cofradías se preparan para volver a vivir la tradición de visitar los Monumentos instalados en las Parroquias de Aguilar, Sta. María del Soterraño, Ntra. Sra. del Carmen, Stmo. Cristo de la Salud y en la Iglesia del Convento de las Madres Carmelitas Descalzas.

En la Visita a los Sagrarios, las Hermandades, partiendo de las Parroquias del Soterraño y del Carmen, llenan con el colorido de sus túnicas e insignias las calles de Aguilar, con el objetivo de rendir culto y visitar a Nuestro Señor Jesucristo Vivo en el Sagrario.

Esta visita corporativa de todas las Cofradías pasionistas a los Monumentos en la tarde del jueves Santo, es sin duda el hecho más singular de la Semana Santa de Aguilar, siendo, posiblemente el único lugar en el que se

lleva a cabo, constituyendo además el posible origen y sentido de la semana de Pasión, la Visita a los altares montados en las Iglesias para que las Cofradías fuesen a rendir culto al Santísimo Sacramento.

En las primeras Reglas de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad se recoge el hecho de que sus hermanos (Sayones) estaban obligados a velar en los Monumentos durante la noche del Jueves Santo, colaborando en esta tarea con los de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído (Romanos), pudiendo, este hecho, ser el origen de las visitas de las Hermandades como tales a los Sagrarios.

Todas las Hermandades visitan los monumentos instalados en esas Iglesias, realizando pública demostración de fe. Atendiendo al golpe de la Vara de Mando del Hermano Mayor en el suelo de la Iglesia, y todos arrodillados, se comienza el rezo, común a todas las Cofradías y en todas las Iglesias, y que es: (Orador) Alabado sea Jesús Sacramentado, (Respuesta) Sea por siempre bendito y alabado. Padre Nuestro, Ave María y Gloria. Cristo fue obediente hasta la muerte, muerte de Cruz. Todo se repite 3 veces.



PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN AGUILAR DE LA FRONTERA



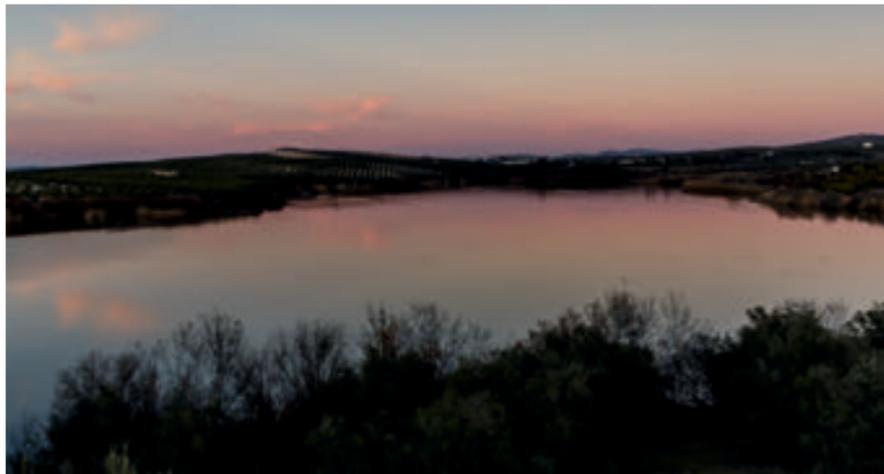
Yacimiento Arqueológico del Castillo de Aguilar. El cerro del Castillo fue uno de los principales asentamientos humanos desde la Edad del Bronce. En la actualidad, las sucesivas excavaciones han sacado a la luz la planta y varias estructuras interesantísimas de la antigua fortaleza medieval cuyo origen se remonta al siglo IX. Al ser cabecera del Señorío de Aguilar, sufrió varias remodelaciones importantes, siendo la principal la que se realizó a finales del siglo XV.

Plaza de San José. Su diseño se fecha hacia 1806, atribuido a Juan Vicente Gutiérrez de Salamanca. El proyecto se finalizó hacia 1810, si bien el edificio del Ayuntamiento se terminó en 1813. De estilo neoclásico, esta plaza mayor programada se delimita interiormente por un polígono octogonal de lados iguales y se comunica al exterior mediante cuatro pasos cubiertos por arcos de medio punto rebajados. Las fachadas son de tres alturas enrasadas -excepto la del Ayuntamiento y casa aneja con dos-, con superposición de órdenes en pilastras de la calle principal de las portadas.



Torre del Reloj. En 1770 el Ayuntamiento de Aguilar se planteó la necesidad de levantar una nueva torre en el cerro de la Silera para proporcionar las horas a la villa. Con la aprobación de Carlos III para su realización, la obra se terminó hacia 1774. Atribuida a Juan Vicente Gutiérrez de Salamanca, es uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad.





Lagunas de Zóñar y Rincón. Declaradas Reserva Natural en 1984, son dos de las lagunas más importantes de los Humedales del sur de la provincia de Córdoba. En el caso de Zóñar, por su extensión, profundidad y su funcionamiento lacustre, es considerada como el lago de mayor entidad de Andalucía. En ambos casos, gracias a sus aguas permanentes, poseen una vegetación extraordinaria, tanto en su perímetro como en su interior. Dentro de su abundante y variada fauna, tienen un especial interés ornitológico como lugar de invernada, siendo dos de los principales lugares de nidificación del pato malvasía. Entre sus equipamientos destacar el Centro de Visitantes “Laguna de Zóñar”, el área recreativa “Los Villares”, un mirador y una zona de recreo y descanso, un observatorio público y dos senderos señalizados, en los que se pueden descubrir el variado catálogo de especies arbóreas y arbustivas propias del bosque mediterráneo. En Rincón se pueden localizar varios observatorios ubicados estratégicamente para la observación de las aves.



¿Dónde comer?

<https://www.aguilardelafrontera.es/turismo>



¿Dónde dormir?

<https://www.aguilardelafrontera.es/turismo>



TÉLEFONOS DE INTERÉS

Policía Local957 660 247

Centro de Salud (Urgencias)957 688 625

Teléfono de emergencias112

Guardia Civil957 660 013

Ayuntamiento.....957 660 000

Taxi957 661 050



BAENA

**EL TAMBOR DE BAENA
"PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD"**

RELACIÓN DE TEMPLOS

- 1 Iglesia de San Francisco.
- 2 Iglesia de San Bartolomé.
- 3 Iglesia de Santa María la Mayor.
- 4 Iglesia conventual de Madre de Dios.
- 5 Iglesia del Espíritu Santo.
- 6 Iglesia de Santa Marina.
- 7 Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe.



HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

Los primeros testimonios del siglo XVI nos hablan de la existencia de algunas cofradías con vida propia desde tiempos anteriores.

El establecimiento en Baena de las dos comunidades religiosas de dominicos y franciscanos, en 1527 y 1550 respectivamente, puede decirse que es el punto de partida de una nueva era en los cultos cofradieros. La publicación de los cánones del Concilio de Trento, que apoyaba cualquier manifestación externa de religiosidad, favorece los desfiles procesionales ya existentes, y crea el ambiente a otros nuevos. Entre los primeros podemos citar el culto a la Santa Vera Cruz, de cuya existencia nos habla un documento de 1551. Otra cofradía también existente por aquellos tiempos era la de San Pedro, a la que pertenecían todos los clérigos, y más tarde los escribanos, que está documentada ya en 1568.

Los cultos de Semana Santa se enriquecen con nuevas aportaciones de los frailes (predicaciones cuaresmales, sermón y rito del Descendimiento, oficios y sermones de Semana Santa) y las cofradías o hermandades existentes se polarizan en torno a los dos conventos, fundándose otras nuevas, que aglutinan las devociones que por entonces predominaban en nuestro pueblo.

El sentido que por aquellos tiempos tenían las cofradías era diferente del actual. El fin principal era

dar culto a Dios, la Virgen o un santo, celebrando su festividad con misa solemne, confesión y comunión, y a veces también procesión.

La situación económica de las mismas se va haciendo cada vez más desahogada, nutriéndose sus fondos de las limosnas de los hermanos, de las colectas realizadas en días festivos y de donaciones particulares, que repercuten en un mayor realce de las procesiones y de las imágenes. Durante más de un siglo, los ritos y celebraciones de Semana Santa presentan un carácter aristocrático, por estar reservada su participación sólo a las clases altas de la sociedad.

En este tiempo se van configurando las procesiones, completándose con la adquisición de nuevas imágenes y surgiendo nuevas hermandades en el seno de las primitivas cofradías.

Pero el siglo XVII es una época oscura, como en tantos otros aspectos de la vida nacional. Sin embargo, sabemos que alrededor de 1680 las cofradías entran en una fase de estructuración y organización interna. Muchas cofradías y hermandades, algunas de ellas ya desaparecidas, dan por esas fechas comienzo a sus libros, entre ellos el más antiguo de los de este tipo conservado hasta ahora, el Libro de Cabildos e Inventarios de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, que se inicia en 1683. Esta tendencia a enriquecer y



dar prestigio a las procesiones es la que determina el nacimiento de las hermandades en el seno de las primeras cofradías.

El siglo XVIII es la época en que los cultos religiosos alcanzan en España, y sobre todo en Andalucía, una mayor espectacularidad.

Nace así un espíritu de superación que a la larga repercute en las celebraciones semananas, extendiéndose su ámbito, no ya sólo a los reducidos límites de la Semana Mayor, sino desbordándose en el tiempo, de modo que llena toda la Cuaresma.

La desamortización de Mendizábal, al tiempo que priva totalmente de sus recursos últimos a las cofradías, tiene como consecuencia la supresión de los conventos.

Aunque sin poder precisar el momento exacto, es precisamente en esta etapa de decadencia cuando aparece en nuestra Semana Santa el que hoy es su protagonista más conocido, el judío. Aunque este personaje existía desde siglos, y no era privativo de nuestro pueblo, nada tenía que ver con el que hoy conocemos. Las turbas judías estaban integradas por personas disfrazadas de forma totalmente anárquica, con un túnica ridícula y una careta horrible, y cubiertos de una melena desgreñada. Eran auténticas máscaras, que convertían las procesiones en verdaderas



profanaciones de lo religioso. Por ello fueron las primeras víctimas de la supresión de figuras en 1808. Pero su función en la liturgia era la de intervenir en el prendimiento, por lo que al desaparecer, su lugar fue ocupado por los romanos.

A instancias del mismo Ayuntamiento, el párroco de San Pedro consigue del Obispado en 1837 un decreto para abrir de nuevo al culto la iglesia de San Francisco. Con este acontecimiento puede iniciarse la época del resurgimiento de las procesiones.

Centrando las fiestas de Semana Santa dentro de su contexto histórico, no debemos olvidar que todo el siglo XIX y parte del XX están caracterizados por una inestabilidad política, la rivalidad entre constitucionales y realistas, más tarde progresistas y moderados, y a partir de la revolución del 68 se dejan sentir con un impacto creciente las distintas ideologías de tipo marxista y anarquista, viéndose Baena, como todo el campo andaluz, inmersa en los movimientos de carácter obrero. La revolución liberal burguesa había suprimido cualquier signo de preeminencia basada en la nobleza de sangre, y las cofradías, al fin y al cabo integradas por hombres, se fueron dejando influir por la postura de sus dirigentes. Así no es extraño que surja la rivalidad entre unas y otras, lo cual no significa que se politizaran, como puede observarse por los libros de actas, en las que no llega a filtrarse ni por casualidad

nada que no sea el fomento de la institución. A la larga vendría a producirse la escisión en 1892 en dos colas o bandos, blancos y negros, hecho que lleva consigo el deseo de emulación para superar al rival, lo que repercutió en una amplia labor de reorganización de todas las cofradías y sus procesiones, beneficiosa para la Semana Santa en general.

En los años 20 quedan estructuradas casi en su totalidad las actuales procesiones, al tiempo que entre los judíos es ya reglamentario el uso del tambor en sustitución de la lanza o el rosario, las cuadrillas se reorganizan, y se convierten en el elemento más típico de la fiesta. De 1924 data el primer movimiento de concordia, cuando en presencia de la autoridad civil se firma el acuerdo que permite a los colinegros asistir a las procesiones de los blancos, previo pago de la limosna correspondiente y bajo las condiciones que en el documento se especifican.

Los años 30, con la República primero, y la Guerra después, suponen un bache profundo en nuestra historia cofradiera. Pero la Semana Santa está ya lo suficientemente consolidada como para resistir cualquier contingencia. Sus largos siglos de vida la han incrustado de tal modo en el sentir del pueblo baenense que se mantendrá siempre viva a pesar de todas las adversidades. La misma emigración posterior, que a tantos paisanos nuestros desarraigó de Baena, aunque produjo sensibles bajas en numerosas cuadrillas y hermandades, no pudo acabar con ninguna de ellas, y todos somos testigos de que cuando alguna ha estado a punto de sucumbir, ha sacado fuerzas de su flaqueza, para volver a ocupar de nuevo el puesto que le correspondía.

Se podría decir que a las procesiones sólo le faltaban los detalles, y éstos se han completado en los últimos 25 ó 30 años: renovación de uniformes, creación de las hermandades más modernas, formación de procesiones nuevas (la del Silencio) o restauración de otras desaparecidas (el Resucitado).



PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



COFRADÍA DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN (1.981).

Imágenes: Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén. Perteneciente a la escuela imaginera olotense. María Santísima del Amor, obra del imaginario sevillano Ramón Martín García, y se bendijo el el año 2013.

Tipo de pasos: Tronos.

Detalle: Tiene la peculiaridad de haberse convertido a lo largo de los años en la expresión infantil de los más jóvenes cofrades de la ciudad. Sin distinción de colas, existe una turba única de judíos en la que se alternan colinegros y coliblanco, a lo largo de los años el desfile se ha convertido en una expresión, aunque más reducida, del desfile de las Estaciones que tiene lugar el Jueves Santo, del gran colorido, variedad y riqueza de la Semana Santa baenense.



Itinerario: Santa María la Mayor, Tela, Juan Ocaña, Cardenal Herranz, Plaza Amador de los Ríos, Amador de los Ríos, Colegio, Mesones, Plaza de la Constitución, Santo Domingo Henares, Arco de la Villa, Plaza del Ángel, iglesia de Santa María la Mayor.

Hora de salida: 11.00h

Hora de entrada: 13.30h



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL HUERTO Y SAN DIEGO (1.627).

Imágenes:

San Diego. Fechada en la segunda mitad del s.XVIII, y perteneciente a la Escuela Granadina, la imagen es de madera tallada y policromada, con encarnaciones en mate.

Jesús del Huerto. Imagen de vestir, con cabeza, pies y manos en madera tallada policromada. Realizada en el siglo XVII. Fue restaurada en 1989 por María del Carmen Ortiz Flores.

Jesús de los Azotes. Talla de cuerpo entero en madera policromada, se atribuye al taller de Martínez Montañés, concretamente a su discípulo Juan de Mesa. Otros historiadores la atribuyen al taller de José Risueño, integrante de la Escuela Granadina. En el año 2009, se le añadieron dos azotantes,



Jesús del Huerto

3.000



Jesús de los Azotes



San Diego

Camacho y Galindo, obras del escultor Sebastián Montes Carpio, imaginero y natural de Villa Del Río, que estudió en la escuela Artes y Oficios Mateo Inurria de Córdoba. Hechos de madera de cedro procedente de Brazil y con una terminación de policromía siguiendo las pautas de la Escuela Granadina, para conseguir una mayor conexión entre el misterio y el Cristo.

Jesús de la Ventana o Ecce Homo. Es una imagen barroca anónima. Atribuida a Juan de Mesa el Mozo. Pero estudios recientes la vinculan a la Escuela Granadina de finales del siglo XVII a José de Mora. Es una imagen de madera tallada policromada, de cuerpo entero. Se le ha añadido figuras secundarias realizadas por el escultor José Antonio Navarro Arteaga, escultor sevillano, el 2005 fue Poncio Pilatos, 2006 Soldado Romano y 2019 estrenarán la figura de Barrabas.

Virgen de los Dolores. Es una de las dolorosas de más valor de la localidad. Atribuida a Pedro de Mena, se data en el siglo XVII. Es una imagen tallada en madera policromada, de vestir, y con la cabeza ligeramente inclinada.

Tipo de pasos: Tronos.

Detalle: En la actualidad, es una de las que ha experimentado mayor auge al producirse un importante incremento en el número de hermanos. Si por algo hay que distinguir el desfile procesional es por la valía de varias de sus imágenes y por la presencia entre sus cofrades de una de las hermandades más antiguas de la Semana Santa española, como es la hermandad de Jesús del Huerto, más conocida como de los 'Trajecillos Blancos'.



Jesús de la Ventana



Virgen de los Dolores



Centuria Romana

Itinerario: San Francisco, Puerta de Córdoba, Amador de los Ríos, Cardenal Herranz, Plaza de la Constitución, Mesones, Alta, Plaza Clemente Valverde, Puerta Córdoba, San Francisco.

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 00.30h

JUEVES SANTO



ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE LA VERA CRUZ, NUESTRO PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA DE SAN JUAN (1.813).



1.600

Imágenes:

Vera Cruz. Realizada en madera por la Sociedad Cooperativa Plasma, de Castro del Río en 1988. Es redonda y va sobre anda de varaes.

Jesús del Prendimiento. Realizada por el imaginero granadino Navas Pareja en 1939. Es una imagen de vestir, con cabeza, pies y manos, en madera tallada policromada.

San Pedro. La imagen actual fue realizada por el imaginero pontanés Bordás Espejo en 1982. Es de vestir, con cabeza, manos y pies en madera tallada policromada. La antigua imagen, que desapareció durante la Guerra Civil, era una de las más importantes de la localidad, pues se atribuía a Alonso Cano, según algunos historiadores, y a Pedro de Mena, según otros.



San Pedro



San Juan



Ntro. Padre Jesús del Prendimiento

Cristo Nazareno de la Vera Cruz. Obra del sevillano Orce Mármol realizada sobre 1930. Cristo de la Humildad. Talla realizada en 1969 por la Escuela Olotense en pasta de madera. San Juan. Imagen realizada en 1988 por el imaginero cordobés Miguel Arjona Navarro. Es una talla de vestir, con busto, manos y pies en madera tallada policromada.

María Santísima de la Esperanza de San Juan. Imagen de vestir, con cabeza y manos de madera tallada policromada, del siglo XVII. Fue restaurada por el imaginero granadino Navas Parejo en el año 1940. De autor desconocido, pertenece casi con toda seguridad a la Escuela Sevillana.

Tipo de pasos: Tronos y Palio.

Detalle: Y entre murallas de rocas centenarias, Jueves Santo noche, la cofradía de la Vera Cruz se presenta al pueblo en un acto que ha repetido durante décadas, aunque su historia ha estado marcada por las dificultades que llegaron a provocar su desaparición en más de una ocasión. A pesar de ser una de las más antiguas del desfile procesional baenense, su desarrollo ha transcurrido paralelo a los momentos de duda sobre la celebración de la Semana Santa, pues, al ser sus orígenes humildes, siempre ha sufrido como ninguna otra cofradía los periodos de crisis.



Cristo Nazareno de la Vera Cruz



Cristo de la Humildad



María Santísima de la Esperanza de San Juan

Itinerario: Iglesia de Santa Marina, Llano de Santa Marina, Juan Ocaña, Plaza de la Constitución, Cardenal Herranz, Plaza Amador de los Ríos, Amador de los Ríos, Plaza Francisco Valverde, Alta, Mesones, Plaza de la Constitución, Juan Ocaña, Iglesia de Santa Marina.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 00.30h

VIERNES SANTO (MADRUGADA)



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN (1.962).

Imágenes: Santísimo Cristo del Perdón. Imagen tallada en madera policromada, data de finales del siglo XIV o principios del XV, por lo que se puede considerar la más antigua de las que procesionan. De autor desconocido, se incluye en el estilo gótico. Fue restaurada durante los años 1994 y 1995 por María del Carmen Ortiz Flores.

Tipo de pasos: Trono

Detalle: Todo es silencio, que nadie hable. La cofradía del Santísimo Cristo del Perdón (Silencio) inicia el vía crucis, el penoso camino que hace casi dos mil años Jesucristo recorrió hacia el calvario. La oscuridad que requiere la ocasión se extiende en la Almedina, donde sólo el ruido de alguno de los visitantes rompe la calma, el sentir sufrido de quien resucita una vivencia que ocurrió hace veinte siglos. Los hermanos del Cristo del Perdón reviven los momentos más sufridos de quien dio su cuerpo por la salvación ajena.



Itinerario: Santa María la Mayor por la puerta del Ángel, Arco de la Villa, Plaza de Palacio, Coro, Santo Domingo Henares, Plaza Marinalba, Arriba, Arco Oscuro, Arco Consolación, Casas de Carmona, Llano de Santa Marina, Coro y Santa María la Mayor por la puerta del Perdón. Durante el recorrido del Vía Crucis tiene lugar el cruce con la Unica Cuadrilla de Judíos Arrepentidos (enlutados) y se hace una estación conjunta.

Hora de salida: 01.00h

Hora de entrada: 03.00h

VIERNES SANTO



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (1.589).

Imágenes:

Vera Cruz. Realizada en madera tallada, con los remates de metal dorado, procesionó por primera vez en 1981. Obra del artesano local Antonio Esquinas Lama. En el año 1982 la hermandad adquirió unas nuevas andas. En el remate del madero central lleva un gallo y del madero horizontal cuelga un sudario de encaje.

Nuestro Padre Jesús Nazareno. Talla del siglo XVIII realizada por Miguel Perea. La restauración realizada en 1992 descubre que su procedencia no era italiana, como se pensaba, sino que fue realizado por el escultor citado, perteneciente a la escuela de Roldán. Es una imagen de vestir, con brazo articulado para dar la bendición.

María Magdalena. Realizada a principios del siglo XX en Valencia, es una imagen de vestir con cabeza, pies y manos en madera tallada policromada. Fue restaurada por Vicente Piernagorda.

Verónica. La imagen es de vestir, de cuerpo entero, busto, pies y manos en madera tallada policromada. De autor anónimo, se desconoce la fecha de su realización, aunque puede ser en el siglo XVIII o XIX.



Vera Cruz



Ntro. Padre Jesús Nazareno

San Juan. Es una imagen de vestir datada en el siglo XVIII, de cuerpo entero, con busto, pies y manos en madera tallada policromada. Autor desconocido.

Virgen de los Dolores. Talla de vestir, con cuerpo de devanadera, busto, pies y manos de madera tallada policromada de la escuela granadina (siglo XVII). Autor desconocido.

Tipo de pasos: Tronos.

Detalle: Viernes Santo de Madrugada, centenares de devotos alumbran con su presencia el inicio de la procesión, el comienzo de un recorrido apuntalado en el peso de la tradición y en la honda devoción. La iglesia de San Francisco, colmada de baenenses, espera el momento, la salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Un llanto de emoción rompe el rumor de los congregados, es la simbiosis del sentimiento religioso con el recuerdo pasado.



Santa María Magdalena



La Verónica



Ntra. Sra. de los Dolores

Itinerario: San Francisco, Puerta de Córdoba, Amador de los Ríos, Plaza Amador de los Ríos, Cardenal Herranz, Plaza de la Constitución, Mesones, Alta, Plaza Francisco Valverde, Travesía Benito Lastres, Puerta de Córdoba y San Francisco.

Hora de salida: 06.00h

Hora de entrada: 16.00h

VIERNES SANTO



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS, SANTO CRISTO DEL CALVARIO Y SOLEDAD DE MARÍA SANTÍSIMA (S.XVI).

Imágenes:

Dulce Nombre. Imagen, del s.XVII, de autor desconocido, fue restaurada en el 2013 por Ana Infante. Procesa por primera vez en 2016. Portado a hombros sobre unas andas de cuatro varales.

Vera Cruz. Procesa por primera vez en 1988. Portada a hombros sobre unas andas de seis varales.

Cristo de la Sangre o de la Expiración. Declarado como bien de interés cultural por la Junta de Andalucía en 1988, data del s.XVII. La imagen es de madera tallada y policromada. Pertenece a la escuela granadina, y se atribuye a Pablo de Rojas o a los hermanos Francisco y Miguel Jerónimo García. Fue restaurada en 1986 por Salvador Guzmán.

Virgen de las Angustias. Obra del granadino Navas Parejo, que realizó tanto la imagen de la Virgen como del Cristo yacente en 1940. Fue restaurada por el propio autor en 1955 por primera vez. María del Carmen Ortiz la restauró en 1990 de nuevo. En 1997 procesiona con las nuevas andas, obra del prieguense Fernando Cobo Morales.

Santo Sepulcro. La urna es una valiosísima obra de plata repujada, cincelada por Manuel Aumente Baena en 1960, situada sobre andas de madera talladas por Miguel Arjona Navarro en el mismo año. El Cristo Yacente es del s.XVII. Aparece ya inventariado en 1684.

San Juan. La imagen representa a San Juan Apóstol y Evangelista, hijo del Zebedeo y se atribuye a Pedro de Mena. Se trata de una talla en madera y policromada de finales del s.XVII de la escuela granadina. Aparece ya inventariada en el año 1717. Fue adquirida en 1706,



Dulce Nombre



Vera Cruz



Cristo de la Cruz

junto con las imágenes de la Magdalena y Ntra. Señora de la Soledad. Restaurada por Salvador Guzmán Moral en 1995. María Magdalena. Talla barroca de 1706 restaurada por Salvador Guzmán Moral en 1986. Es una imagen de vestir de candelero que consta de busto, manos y pies en madera tallada de la escuela granadina. Se atribuye al taller de Pedro de Mena. Ntra. Señora de la Soledad. De finales del s.XVII, se atribuye al taller de Pedro de Mena. La imagen es de candelero, con cabeza y manos en madera tallada policromada. Lleva en las manos corona y clavos de plata.

Tipo de pasos:

Tronos y Palio.

Detalle: El sentimiento del tambor del judío coliblanco plasma el llanto de la muerte del Nazareno. El del judío arrepentido llora la desaparición. La solemnidad del Sepulcro clama silencio. Viernes Santo noche. La sentencia del profeta se ha consumado. Cristo está muerto.



San Juan



Sta. María Magdalena



Ntra. Sra. de la Soledad



Ntra. Sra. de las Angustias



Santo Sepulcro

Itinerario: Paseo de Ntra. Sra. de Guadalupe , Plaza de España, Cardenal Herranz, Plaza de la Constitución, Mesones, Alta, Plaza Francisco Valverde, Amador de los Ríos, Plaza Amador de los Ríos, Cardenal Herrans, Plaza de España, Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe.

Hora de salida: 20.30h

Hora de entrada: 01.00h

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



REAL ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO (S.XVI).



Imágenes: Santo Cristo Resucitado. La imagen es de pasta de madera obra del escultor cordobés Martínez Cerrillo en 1960. María Magdalena. Imagen de vestir, con cabeza, pies y manos realizada en madera de cedro tallada y policromada. Realizada por el imaginero cordobés Miguel Arjona Navarro en 1989. Nuestra Señora del Rosario. Imagen de vestir, con cuerpo de candelero, cabeza y manos de madera tallada y policromada, datada en los siglos XVII-XVIII. La reina Isabel II donó una corona, cetro y media luna, así como el rosario que llevó la monarca durante su boda.

Tipo de pasos: Tronos y Palio.

Detalle: Atrás quedó el negro del Santo Entierro. El colorido de la Resurrección se abre en la mañana del domingo, los tambores cantan al Cristo Resucitado. Es el último desfile de la Semana Santa de Baena, el final de la celebración y el inicio del todo.



Sta. María Magdalena



Ntra. Sra. del Rosario



Cristo Resucitado

Itinerario: Paseo de Ntra. Sra. de Guadalupe Plaza de España, Cardenal Herranz, Plaza de la Constitución, Mesones, Alta, Plaza Francisco Valverde, Amador de los Ríos, Plaza Amador de los Ríos, Cardenal Herranza, Plaza de España, Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe.

Hora de salida: 11.00h

Hora de entrada: 15.00h

IGLESIA DE SANTA MARIA LA MAYOR

Las primeras noticias de este templo, ubicado en la parte más alta de la ciudad, se remontan al S. XIII. Por Iglesia de Sta. María la Mayor su ubicación, por su importancia en la villa y por su mención en documentos de la época, se cree que pudo ocupar el emplazamiento de alguna mezquita; de hecho, la torre que aún subsiste parece un minarete musulmán fechable en el s.IX, aunque con el transcurso del tiempo ha sufrido las lógicas transformaciones, entre las cuales hay que mencionar el propio campanario, que es una obra barroca. Su planta posee tres naves, sin crucero y separadas por arcos ojivales que recaen sobre pilares góticos, típicos de la arquitectura cordobesa del S. XVI. Al exterior dan dos puertas, la del Ángel y la del Perdón. La primera, llamada así por el monumento a San Rafael que aparece delante



de ella, destaca por su decoración de cuadrícula cóncava y convexa en jambas y dintel, propio de la arquitectura cordobesa; la Puerta del Perdón es de estilo plateresco, de fines del S.XVII y principios del S. XVIII.

Una de las obras de arte más preciadas y

aún conservadas de la iglesia es la gran reja que, cerraba la Capilla Mayor. Es de estilo plateresco, mediados del S. XVI, que por su crestería, sus frisos repujados y el modo de distribución de sus elementos pertenece a las rejas andaluzas que siguieron los cánones del maestro Bartolomé de Jaén.

En el muro frontal de la Capilla Mayor se encuentra suspendida sobre peana de mármol verde la Virgen de la Antigua, de estilo gótico y esculpida en piedra, posiblemente la titular de la desaparecida ermita del mismo nombre.

IGLESIA DE SANTA MARINA

Esta iglesia, antiguo hospital de agudos de Jesús Nazareno, fue construida por los hermanos Marichica en el año 1711. Cuenta con una hermosa puerta enrejada desde la que se puede contemplar un patio claustrado en columnas y capiteles que configuran sencillos arcos de medio punto. El suelo se compone de azulejería enjedrezada y el techo es de travesaños de vigería.



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Según cuenta la tradición, en este lugar existía una ermita dedicada a San Sebastián y fue en este paraje Iglesia de Ntra. Sra. de Guadalupe donde se produjo la aparición de la Virgen a un caballero que se dirigía al Santuario de Guadalupe en Extremadura, dispensándole de su voto, si allí mandaba pintar su imagen. A partir de este momento se rinde culto a la Virgen de Guadalupe, actualmente patrona de la ciudad.

En el año 1527 D. Pedro Fernández de Córdoba, hermano del cuarto Conde de Cabra, construyó un Convento de la Orden de Predicadores eligiendo para levantar el edificio un terreno contiguo a la citada ermita.



Cuando se levantó la iglesia del Convento, ésta última quedó incluida como capilla de la misma, dando lugar a que a principios del S. XVIII hubiese que trasladar el muro con la pintura de la Virgen de Guadalupe. El edificio del Convento fue derribado en 1855 y la Iglesia, se conserva aunque ya muy reformada. Consta de una gran nave central sin crucero y dos naves laterales, separadas por arcos de

medio punto. Destaca el artesonado mudéjar del S. XVI que cubre la capilla mayor, único en su género en toda la provincia, así como un retablo de madera tallada y policromada del segundo tercio del S. XVIII. En la nave de la epístola se encuentra la Capilla de la Virgen de Guadalupe. Destaca otro artesonado también octogonal.

Digno de mención es la imagen del Cristo de la Sangre, datado en el S. XVII y declarado como Bien Cultural de Andalucía por la Junta de Andalucía en 1.988 y que según el profesor Hernández Díaz “es una pieza magistral” que se debe atribuir a los hermanos García.

IGLESIA CONVENTUAL MADRE DE DIOS

El convento de dominicas de Madre de Dios se alza en el centro de la Almedina, entre los restos del castillo e Iglesia Conventual de Madre de Dios la iglesia de Santa María la Mayor. Fue fundado en el año 1510 por el tercer conde de Cabra, siendo su priora Doña Juana Fernández de Córdoba, hija del fundador. De su primera etapa queda el ábside poligonal, de piedra y mampuesto, con contrafuertes de estilo románico. El acceso al templo se hace a través de un pórtico con techumbre de alfarje, donde se encuentra la portada de esquema adintelado, con decoración de cuadrícula cóncava y convexa en jambas y dintel, enmarcado por un arco trilobulado. Su planta es de nave única y crucero con capillas adosadas que se cubre con bóveda de cañón con lunetos. La iglesia del convento tiene dos puertas al atrio referido. La primera de ellas pertenece a la primitiva fábrica y es obra del tiempo de los Reyes Católicos. La otra, es de líneas clásicas, de mérito inferior y parece abierta ya en el s.XVII.

Cabe destacar la bóveda de la capilla mayor atribuida a Ruíz El Joven, según diseño que dio Diego de Siloé. Es una bóveda de horno de planta poligonal, cubierta por bandas verticales, ornamentadas con motivos florales y que alternan con figuras de apóstoles, ángeles y querubines. Además del cuadro que preside el altar mayor, en el retablo existen sesenta y cuatro cuadros de los que destacan los dos lienzos de la zona baja que se atribuyen al taller de los Bassanos y cuya temática es la Epifanía y la Adoración de los Pastores. El coro, de decoración plateresca, está situado a los pies, cuya sillería de madera tallada del s.XVI está separada por columnillas abalaustradas y capiteles jónicos, coronada de crestería con busto de los apóstoles, santos y padres de la iglesia. En los paramentos de la iglesia y en el suelo se conservan interesantes restos de azulejos de Cuenca del s.XVI.



IGLESIA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO

En 1550 llegaron a Baena los primeros religiosos de la Orden de San Francisco, siendo su protectora Doña Iglesia de San Francisco María de Mendoza y Sarmiento, esposa del primer Duque de Baena, construyendo la iglesia, claustro y convento, aunque la obra actualmente existente es del s. XVII. La iglesia es de una sola nave con crucero, cubierto con bóveda de medio cañón con fajones y lunetos. Todos los muros están adornados con pinturas constituídas por decoración de rocalla, que dan al conjunto impresionante aspecto.

La puerta principal del templo es muy sencilla, data del s.XVIII. Dos pilastras toscanas flanquean la puerta adintelada. Más simple aún es la otra portada que da a una calle lateral, con frontón completo y pináculos piramidales, del s.XVII.

El retablo mayor es de madera tallada y policromada de 1740. En esta iglesia se encuentra la venerable imagen del patrón de la ciudad, Nuestro Padre Jesús Nazareno, cuya cabeza es una talla italiana del s.XVIII.



PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ

Por su emplazamiento fuera de la Almedina, pudo ser una primitiva mezquita cristianizada. Su existencia se Parroquia de S. Bartolomé documenta a partir de 1448 aunque la parte gótica se hizo posteriormente, a fines del S. XV y principios del S. XVI. Es de fábrica sencilla aunque posee tres naves sin crucero, cubiertas por bóvedas nervadas y con artesonado mudéjar. En el presbiterio se encuentra el retablo mayor de obra moderna. En la nave de la



Epístola se encuentra la Capilla del Sagrario, cerrada por una reja de la primera mitad del s.XVI con remate adornado con escudo nobiliario. Tiene dos púlpitos, ambos de fines del S. XVII, pero el más importante es el del lado del Evangelio, que destaca por la riqueza de talla de su tornavoz. Respecto a la puerta principal, cabe destacar el escudo del Obispo de Córdoba que aparece tallado en sus hojas de madera del cancel y sus aldabones de bronce del S. XVIII. A partir de 1977 y ante el mal estado del edificio, éste último sufrió una gran transformación, en la que se edificaron las bóvedas de las naves y los medios puntos que las separan, aunque se conservaron los pilares primitivos con columnas adosadas a sus frentes.

IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO

Edificada a fines del S. XVIII, forma su fachada un vistoso conjunto con portada de piedra y espadaña. Tiene una sola nave, cubierta con bóveda de cañón con arcos fajones. El crucero se cubre con cúpula apoyada sobre pechinas y en la capilla mayor se emplea el cuarto de esfera. El coro está ubicado a los pies, en alto.

Debe destacarse el retablo mayor que data de la primera mitad del S. XVIII, compuesto de dos cuerpos y tres calles separadas por columnas de fuste estriado.



Para informarse acerca de las visitas a los templos se recomienda informarse previamente en el teléfono de Información turística: 957 67 17 57

REPORTAJE ESPECIAL

El Judío

La historia del judío es apasionada y apasionante. Escrita normalmente desde el tambor, su historia hay que atreverse a indagar sobre ella acallando los sonidos de sus eternos tambores para encontrar que su idiosincrasia, la esencia misma y viva del judío nos viene de mucho más atrás de ese instrumento tan religioso y mundano, a la vez, que es el tambor. El vivir, el sentir y el ser del judío está vivo desde sus orígenes hasta nuestros días.

La fuerza arrolladora del judío le viene de los avatares de su propia historia. Destaca de entre todos los pueblos que componen las tamboradas de las Jornadas Nacionales los Pueblos del Tambor y el Bombo, por una indumentaria que rompe todos los estilos propios de la Semana Santa con refulgente casco dorado, adornado con multicolor plumero y cola de crin de caballo blanca o negra, chaqueta roja con pañuelo sujeto al cuello por un anillo y pantalón negro, y un tambor artesanal, de aros de madera y de unos pellejos tensados al límite de su propia resistencia. Tal es el ímpetu y el empuje que ha desarrollado el judío a través de sus más de tres siglos de existencia, que ha determinado la configuración de la estructura de la propia Semana Santa baenense. Así, las cofradías centenarias de Baena son denominadas de "la cola blanca" o "coliblancas" y de "la cola negra" o "colinegras", dependiendo del color que la cola que lleva el judío en su casco.

Determinante es también su papel en la Semana Santa pues la "turba de judíos" es la encargada de realizar un rico y extenso protocolo en la recogida de autoridades y hermanos mayores, previo al inicio de la

procesión. El prendimiento, el "asustar" a los evangelistas, el juego de las monedas, son unos de los "pasos" dignos de verse en nuestra Semana Santa y de las que el judío es su protagonista. Fruto de sus batallas para poder sobrevivir a numerosas prohibiciones y fruto también por ser el origen de las mismas, le viene su comportamiento contradictorio. Puede ser el más estricto con su protocolo y destacar por su anarquía y desorden más absoluto en un momento determinado. La vida del judío no se circunscribe a su amplio despliegue protocolario de Semana Santa, a sus numerosas procesiones y a las ricas vivencias de sus cuarteles o casas de hermandad. Una amplia gama de actividades llevadas a cabo por diferentes cuadrillas de judíos, integran en las mismas a toda la población baenense. Una veces como espectadores y otras como auténticos protagonistas, algunas dirigidas al desarrollo integral del judío y otras a transmitir sus propias vivencias.



VOCABULARIO *semanasantero*

Arreos. Elementos que integran la indumentaria del judío.

Berenjeno. Hermano Del Cristo de los Azotes, del Miércoles Santo.

Cabildo. Reunión de una cofradía o hermandad.

Cajas y Banderas. (Cuadrilla) Las cuadrillas de judíos que se encargan de recoger al resto.

Cebolleta. Hermano del Cristo de la Humildad, del Jueves Santo.

Coliblanco. (Judío) Judío de la cola blanca.

Colinegro. (Judío) Judío de la cola negra.

Crismón. (Cruz) Símbolo de la Agrupación de Cofradías. El crismón de Baena es una cruz que se encontró en el siglo VI, y es un símbolo de Baena.

Cuartel. (Local de reunión) Lugar donde se reúnen los miembros de una hermandad para descansar y tomar un refrigerio en Semana Santa.

Cuellos Sucios. Hermanos de una hermandad con la antigua tradición que aseguraba que estos cofrades, gente humilde, venían del campo con el tiempo justo de salir en la procesión.

Desfile de las estaciones. (Visita a los sagrarios) Todas las hermandades de Semana Santa visitan los sagrarios, pero sin imágenes.

Echar las cajas. Acto por el cual los judíos pueden tocar el tambor desde la madrugada del miércoles santo hasta la noche del viernes santo.



Enlutao. Hermano de la Única Cuadrilla de Judíos Arrepentidos.

Judío. Figura peculiar de la Semana Santa, que según la cola que lleva puede ser coliblanco o colinegro.

Judío errante. Figura bíblica que se representa pasando durante toda la procesión de una parte a otra de la misma.

Miserere. Misa donde van los judíos tocando, todos los viernes de cuaresma.

Pestiño. Dulce típico de navidad

Pimiento morrón. Hermanos de San Juan del viernes santo mañana

Pitufo. Hermano del Santo Cristo Resucitado.

Redoble. Arte del toque de tambor que realiza el judío o el romano.

Reventona. (Apretar tambor) Apretón máximo que se da al tambor antes de tocarlo.

Sayones. Hermanos que pertenecen a la cola blanca y va detrás de los judíos.

Tahalí. (Cinturón) Cinturón con tirantes que se ponen para colgarse el tambor.

Trajecillo blanco. Hermano de Jesús del Huerto, miércoles Santo.

Turba (de judíos). Formación oficial de las distintas cuadrillas de judíos en una misma cola.

10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

El paso de los evangelistas. Conocido popularmente como 'asustar a los evangelistas' o 'El Baile' es uno de los más pintorescos y llamativos que se escenifican. Simboliza la persecución que se cometió contra los cristianos en sus orígenes y, en concreto, sobre los evangelistas.

II

El lavatorio de los apóstoles (jueves Santo y Viernes Santo). Rememora el hecho bíblico en el que Jesús, antes de la fiesta de la Pascua, lava los pies a sus discípulos en señal de humildad y amor al prójimo (San Juan 13.1-17).

III

El abrazo de los apóstoles (jueves Santo y Viernes Santo). Representa la despedida del maestro. Pedro se acerca tres veces buscando a Jesús y a la tercera vez le da el abrazo. Pedro transmite el abrazo a Andrés, y así hasta llegar a Matías, que intenta dárselo a Judas, aunque el apóstol traidor no acepta el abrazo y se esconde entre la turba de judíos. Cuando finaliza este acto, se inicia el prendimiento de Jesús.

IV

La ofrenda de los atributos y martirios (Viernes Santo mañana). Tras el acto de salida de Jesús de la iglesia de San Francisco, la hermandad de los apóstoles realizan el paso de ofrenda de los atributos. Van ofreciendo sus atributos correspondientes, elevándolos ante la imagen de Jesús Nazareno y realizando una reverencia con la cabeza.

V

El Sermón del Paraíso (Viernes Santo mañana). En un sencillo y pequeño escenario situado en la Plaza de la Constitución, se escenifican diversos autos bíblicos que recuerdan la expulsión del paraíso terrenal de Adán y Eva al cometer el pecado original, el sacrificio de Isaac y diversas secuencias de la Pasión.



3



†
VI

El proceso de Jesús ante Pilatos (Viernes Santo mañana). Se escenifica la sentencia de Jesús, que se recuerda en San Mateo 27.21-26, cuando Pilatos firma la sentencia de muerte de Jesús ante el pueblo judío.

†
VII

El abrazo de Judas y el Prendimiento (Miércoles, Jueves y Viernes Santo). Tiene como protagonistas a los sayones y judíos de la cola blanca los dos primeros días y a las imágenes de Jesús del Huerto y Jesús del Prendimiento, y a los judíos colinegros y Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo por la mañana.

†
VIII

El sorteo de la túnica por los sayones (Viernes Santo noche). Durante el recorrido procesional, la cuadrilla de sayones realiza en distintos tramos del desfile el paso del sorteo de la túnica, que simbólicamente representa el momento en el que los soldados romanos, tras ser condenado a la crucifixión Jesús, tomaron sus vestiduras e hicieron cuatro partes, una para cada soldado.

†
IX

El paso de la Resurrección (Domingo de Resurrección). Aunque de manera completa, el paso de la Resurrección simboliza el que Jesús resucitado se presenta a María Magdalena, María de Santiago. El acto se celebra en la puerta de la iglesia de Nuestra Guadalupe.

†
X

El recorrido cronológico de las procesiones. La Semana Santa de caracteriza porque la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo se manera cronológica en sus distintas procesiones, de tal manera no rompen la sucesión de los últimos momentos de la vida de



6



7



7



8



9



10

ca
el
la
e

e
e
as

GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

PATATAS EN CALDERETE

Plato típico.

Ingredientes: 1 kilo y medio de patatas, 6 dientes de ajo, miga de pan mojada (una rebanada), pimentón y azafrán.



De venta en bares y restaurantes.

BACALAO A LO BAENENSE

Plato típico.

Ingredientes: Un kilo de bacalao. Kilo y medio de tomates. Tres pimientos de casco duro. Cuatro cebollas grandes y un cuarto de litro de aceite.



De venta en bares y restaurantes.

MOJETE DE PAPAS

Plato típico.

Ingredientes: Tomate, cebolla, pimiento, ajo, papas, aceite de oliva y miga de pan.



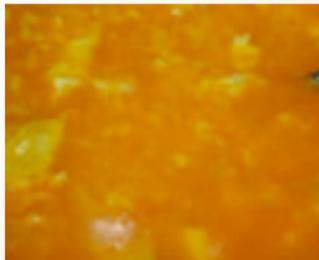
De venta en bares y restaurantes.

SOPA DE VIGILIA

Plato típico.

Ingredientes:

Cuatro cucharas de aceite de oliva virgen extra, un diente de ajo, una cebolla grande, un litro de caldo de pescado, dos gramos de pimienta y un clavo, dos huevos y cuatro rebanadas de pan.



De venta en bares y restaurantes.

POTAJE CON BACALAO

Plato típico.

Ingredientes: tomate, cebolla, ajo, laurel, aceite, pimiento, bacalao, agua, sal y pimentón.



De venta en bares y restaurantes.

ASADO SEMANASANTERO

Plato típico.

Ingredientes:

Tres pimientos morrones, una berenjena, dos cebollas, dos tomates, sal, vinagre de vino y una tacita de aceite de oliva virgen extra.



De venta en bares y restaurantes.

POTAJE DE GARBANZOS

Plato típico.

Ingredientes:

400 gramos de garbanzos, un litro de agua, cuatro cucharadas de aceite de oliva virgen extra, una cebolla, un pimiento, dos tomates, una hoja de laurel, una ñora, una patata, un trozo de bacalao con piel y media cabeza de ajos.



De venta en bares y restaurantes.

PESTIÑOS

Dulce típico.

Ingredientes:

600 gramos de harina para repostería, media cucharadita de sal, 225 mililitros de vino Montilla Moriles, un vaso de aceite de oliva virgen extra, dos cucharadas soperas de ajonjolí, azúcar y canela molida para emborrizar y medio litro de aceite de oliva virgen extra para freír.



De venta en confiterías.

MAGDALENAS

Dulce típico.

Ingredientes:

Para dos docenas y media de magdalenas: Cuatro huevos medianos, dos vasos de harina, un vaso de azúcar, un vaso de leche, un vaso de aceite de oliva virgen extra, dos sobres dobles de polvos de gaseosa (o un sobre de levadura para postres), ralladura de limón, media cucharadita de sal y una pizca de canela.



De venta en confiterías.

ROSCOS FRITOS

Dulce típico.

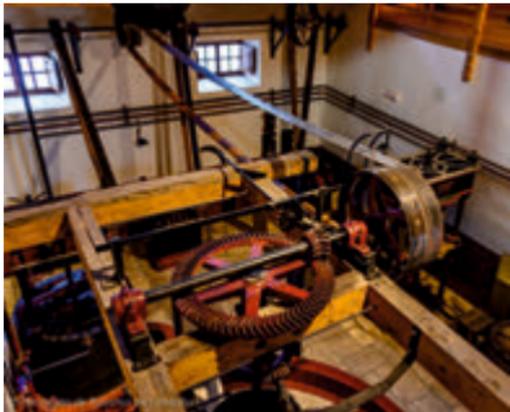
Ingredientes:

Seis huevos medianos, tres tacitas de aceite de oliva virgen extra, una tacita de buen aguardiente, un limón (solo usaremos la piel), 500 gramos de harina, 250 gramos de azúcar, un vaso de aceite de oliva virgen extra para freír y azúcar para el acabado.



De venta en confiterías.

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN BAENA



Museo Del Olivar Y El Aceite. El edificio que alberga al Museo del Olivar y el Aceite de Baena, fue hasta el año 1959 el molino de José Alcalá Santaella. La mayor parte de la maquinaria de la almazara data de mediados del s.XIX. El Museo se distribuye en dos plantas y cuenta con salas de exposición permanente, biblioteca y sala de exposiciones temporales.



Museo Histórico Y Arqueológico De Baena. El museo está ubicado en la llamada Casa de la Tercia, en pleno casco histórico. Distribuido en tres plantas, tanto para la colección permanente, como para exposiciones temporales. Así mismo, alberga una sala de congresos.

Castillo de Baena. El castillo de Baena o castillo árabe de Baena es una fortaleza ubicada en el municipio de Baena, situado en la provincia de Córdoba. Se halla en un extremo de la población, aunque quedaba separado de la misma por una cerca o recinto amurallado que en la actualidad aún se conserva casi por entero. De dicha muralla aún sobreviven varios lienzos, algunas torres, y dos de sus puertas, próximas entre sí y con un marcado aspecto islámico, bóvedas y forma de recodo, llamándose una de ellas Arco de Consolación y la otra Arco Oscuro.





Yacimiento Arqueológico de Torreparedones. Es un conjunto arqueológico andaluz ubicado entre los términos municipales de Baena y Castro del Río, en la provincia de Córdoba. Alberga importantes restos de la cultura de tartesios, íberos y romanos, destacando una puerta monumental.

Barrio de la Almedina de Baena. Ciudad árabe de Baena antiguamente amurallada que hoy día nos ofrece un agradable paseo entre callejas y plazas entorno al Castillo y la Iglesia de Santa María la Mayor.



Cueva del Yeso. La Cueva del Yeso está situada a tan sólo 8 kilómetros del municipio. En el paraje conocido como Puente de la Maturra, esta cueva es una de las más largas de España. Destaca, además, por ser la única cavidad de origen hídrico existente en el Valle del Guadalquivir. alberga una gran colonia de crías de una especie de murciélagos y diversas especies de gambas que sólo habitan a nivel mundial en esta cueva, como han comprobado estudios de investigadores europeos, canadienses y chilenos.



¿Dónde comer?

https://www.baena.es/turismo/donde_comer



¿Dónde dormir?

https://www.baena.es/turismo/donde_dormir

TÉLEFONOS DE INTERÉS

Policía Local	957 691 444
.....	647 567 657
Centro de Salud	957 699 529
Urgencias	957 001 737
Teléfono de emergencias	112
Guardia Civil	957 670 208
Ayuntamiento	957 665 010

Parada de Taxi.....	957 670 698
Biblioteca Municipal	647 573 071
Oficina de Turismo.....	957 671 757
Estación de Autobuses	957 670 025
Instalaciones Deportivas.....	957 670 845
Museo de la Tercia.....	647 572 641

Farmacias:

Federópticos Rey Fernando.....	957 691 544
--------------------------------	-------------

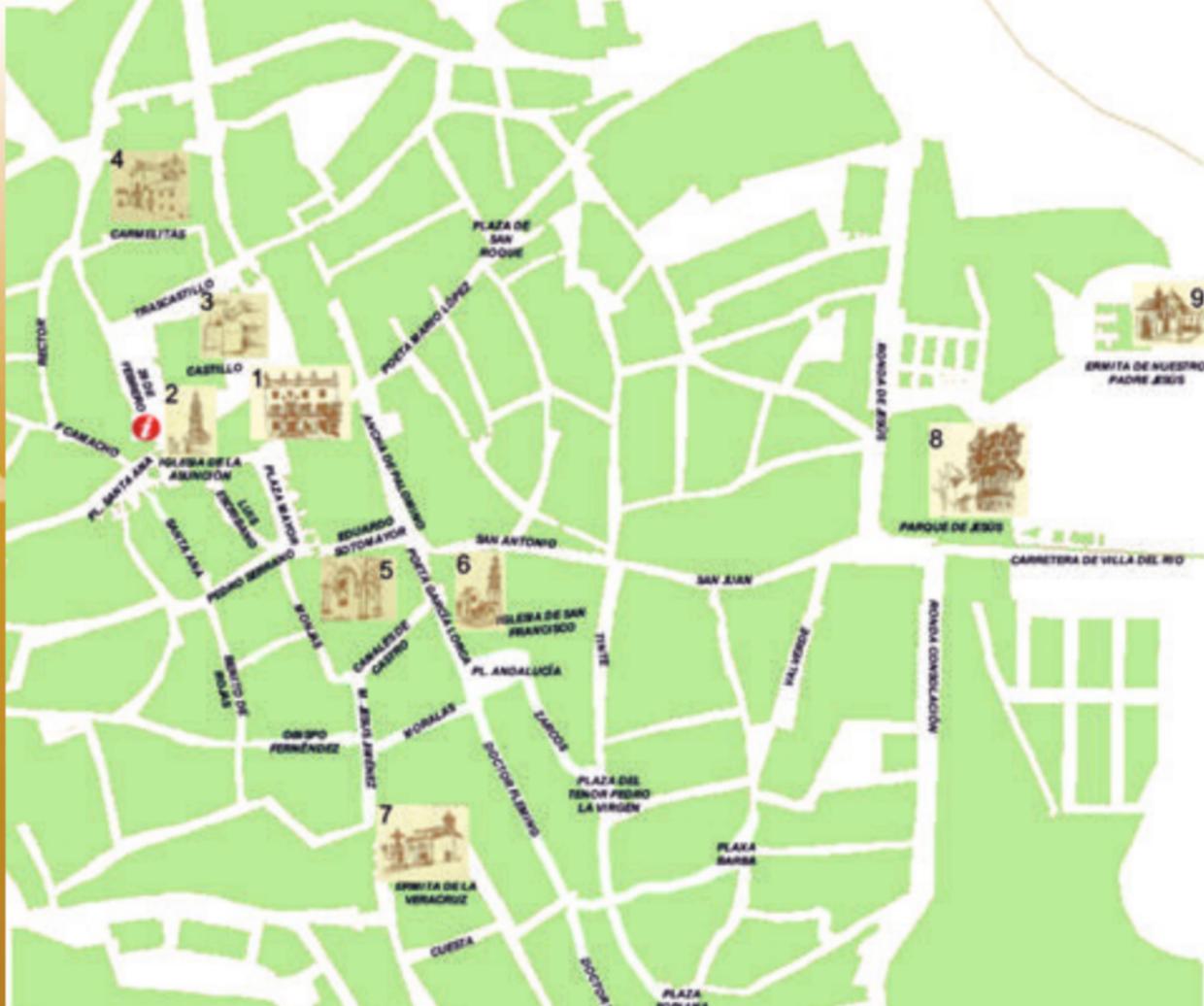
Ldo. Jorge de Prado Herrero.....	957 694 009
Antonia Alcalá Espinosa M.	957 670 236
María Jesús Muñoz Méndez	957 670 269
García Sicilia, M. Del C.	957 670 793

Estaciones de Servicio:

Carrefour	914 908 900
Las Palmeras	957 670 171
El tambor de Baena	957 941 738







RELACIÓN DE TEMPLOS

1. Casa Consistorial.
2. Parroquia de Ntra. Señora de la Asunción
3. Castillo Alcazaba.
4. Convento de San José y Santa Teresa.
5. Hospital de San Juan de Dios.
6. Parroquia de San Francisco.
7. Ermita de Vera Cruz.
8. Parque de Jesús.
9. Ermita de Ntro. Padre Jesús.



HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

El proceso fundacional de las cofradías penitenciales de Bujalance, se desarrolla a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI. Durante este periodo nacen las hermandades de la Vera Cruz, Angustias o Soledad de Nuestra Señora y Jesús Nazareno. A mediados del siglo XVII encontramos establecida la cofradía de san Nicolás Talentino y Ánimas del Purgatorio.

La cofradía de la Vera Cruz aparece en noviembre de 1575. Esta hermandad está establecida en la Ermita del mismo título. El principal acto religioso va a ser la procesión de disciplinantes que en la noche del Jueves Santo recorre las calles. Los penitentes acompañan las imágenes titulares del Crucificado y Dolorosa.

La segunda cofradía por orden cronológico es la Soledad de Nuestra Señora, conocida con la advocación de Nuestra señora de las Angustias. Esta se erige en 1575 en la Iglesia conventual de los Franciscanos. Son numerosas las personas que acuden a presenciar la procesión del Santo Entierro que saca la hermandad el Viernes Santo por la noche.

Durante el último tercio del siglo XVI encontramos el origen de la corporación bujalanceña de Ntro. P. Jesús Nazareno. Esta institución al momento de su fundación se encuentra íntimamente relacionada con la construcción de la Ermita del Calvario en el Cerro denominado de la Lobera.

La cofradía de san Nicolás Talentino, que en 1608 radicaba en la Iglesia Mayor, la encontramos establecida a mediados del XVII en una de las capillas laterales de la Iglesia de San Francisco. Esta cofradía hacía estación de penitencia también en las tardes del Viernes Santo, en la procesión del Santo Entierro.



En la época Contemporánea las cofradías consiguen mantenerse estables con algunas crisis impuestas por las circunstancias, sobre todo a lo largo del siglo XIX. Durante este periodo las clases populares mantuvieron vivas las tradiciones religiosas. Así la cofradía de la Vera Cruz consolida la práctica de recitar los sermones de pasión y la escenificación de algunos pasajes evangélicos con figuras humanas la tarde del Jueves Santo, la cofradía de Jesús Nazareno volvía a convertir por unos momentos el casco urbano de Bujalance en calle de la Amargura, con la escenificación de los encuentros y por último la capilla



mayor del Convento de San Francisco seguía siendo la tarde de este mismo día escenario de la representación del Descendimiento de la Cruz, tras el que la figura del Yacente recorría las calles de la localidad.

El siglo XX es importante la reactivación del mundo cofrade, buena prueba de ello es la fundación de la cofradía del Resucitado, en 1928. La Corporación Municipal decide recuperar, en 1965, la procesión de la Soledad. Junto a ésta, al año siguiente, procesionará por primera vez el Cristo de la Buena Muerte. En 1982 se funda la cofradía de la Entrada Triunfal en

Jerusalén, en 1990 la Hermandad del Santo Vía Crucis y en 1993 la Hermandad del Santísimo Cristo del Gran Poder.

También es de destacar la continuidad que ha tenido a través del tiempo la representación del escuadrón de soldados romanos, sin pertenecer nunca como tales a cofradía alguna. Estos primitivos soldados, han sido germen indiscutible de la actual corporación del Imperio Romano, que en 1769, acompañando a nuestras imágenes, ya desfilaban 24.

Fechas importantes para recordar:

-1983: Pregón de Semana Santa del Hijo predilecto de Bujalance D. Mario López López.

-1985: Pregón de Semana Santa del Hijo Adoptivo de Bujalance D. Juan León Márquez.

-1998: Pregón de Semana Santa del Hijo predilecto de Bujalance D. Pedro Lavirgen Gil.

-2000: Magno Entierro.

-2003: Declaración Interés Turístico Nacional de Andalucía.

-2010: Vía Crucis con motivo del Centenario del Nacimiento de Martínez Cerrillo y exposición de todas sus imágenes realizadas para la localidad.

-2013: Magna Salida con motivo del Año de la Fe.



PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



PROCESIÓN DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN. (1.982).

Imágenes: Jesús montado en la Borriquita.

Tipo de pasos: Paso llevado por cuadrilla de costaleras.

Vestimenta: Túnica blanca, cubrerrostro y fajín rojos.

Detalle: El paso es llevado por una cuadrilla de mujeres costaleras, la única de la localidad. Acompañamiento musical de Banda de Cornetas y Tambores del Imperio Romano de Bujalance.



Itinerario: Parroquia de la Asunción, Plaza Santa Ana, 28 de Febrero, Carmelitas, Castros, Trascastillo, Plaza Juan Díaz del Moral, Manuel Mantilla, Plaza Mayor, Pedro Serrano, Santa Ana, Plaza Santa Ana, Parroquia de la Asunción.

Hora de salida: 12.00h

Hora de entrada: 14.30h

MARTES SANTO



ESTACIÓN DE PENITENCIA DE LA HDAD. Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL STMO. CRISTO DEL GRAN PODER EN SU PASIÓN. (1.993).

Imágenes: Jesús del Gran Poder en su Pasión.

Tipo de pasos: Paso llevado por cuadrilla de costaleros.

Vestimenta: Túnica blanca, cubrerrostro y fajín negros.

Detalle: Se trata de una procesión majestuosa y triste, en la que los costaleros demuestran su buen hacer al pasar por las esquinas más estrechas del pueblo.



Itinerario: Parroquia de San Francisco, Poeta García Lorca, Eduardo Sotomayor, Plaza Mayor, Luis Escribano, Santa María, Plaza Mayor, Concepción, Duque de Rivas, Plaza Juan Díaz del Moral, Castros, Carmelitas, Fernando Notario, 28 de Febrero, Plaza Santa Ana, Parroquia de la Asunción, Plaza Santa Ana, Santa Ana, Benito Rojas, Pedro Mateo, Monjas, Terreros y Poeta García Lorca.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 01.30h

MIÉRCOLES SANTO



ESTACIÓN DE PENITENCIA DE LA HERMANDAD DEL SANTO VÍA CRUCIS. (1.990).

Imágenes: Stmo. Cristo del Amor y la Misericordia.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro negros, cíngulo de esparto

Detalle: Acompañan al Cristo numerosos penitentes, algunos descalzos y con cruces de madera a hombros, así como el sonido sordo de tres tambores y el susurro de los esos del Vía Crucis.



138

Itinerario: Parroquia de la Asunción, Plaza Santa Ana, Fernando Camacho, Rector Viejo, Carmelitas, Castros, Trascastillo, Plaza Juan Díaz Del Moral, Manuel Mantilla, Plaza Mayor, Pedro Serrano, Antón de Castro y Plaza Santa Ana.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 23.30h

JUEVES SANTO



ESTACIÓN DE PENITENCIA DE LA MUY ANTIGUA Y FRANCISCANA COFRADÍA DE LA VERA CRUZ (1.954).

Imágenes: Santa Vera Cruz, Ntro. P. Jesús en la oración en el Huerto, Ntro. P. Jesús Rescatado y Ntra. Sra. de la Esperanza.

Tipo de pasos: 2 tronos.

Vestimenta: Túnica blanca con bocamangas verde, cubrerrostro y cíngulo verdes.

Detalle: La cofradía ha recuperado una antigua tradición, el prendimiento de Jesús Rescatado, que tiene lugar a la salida del paso a la calle. Acompaña la Banda de Cornetas y Tambores del imperio Romano de Bujalance y Banda de la A.M.C. Pedro Lavirgen de Bujalance.



490

Itinerario: Ermita de la Santa Cruz, Plaza Santa Cruz, Santa Cruz Baja, 10 de Febrero, Doctor Fleming, Plaza de Andalucía, Poeta García Lorca, Ancha de Palomino, Concepción, Plaza Mayor, Santa María, Luis Escribano, Monjas, Maestro Jesús Jiménez y Plaza Santa Cruz.

Hora de salida: 19.30h

Hora de entrada: 24.00h

VIERNES SANTO



ESTACIÓN DE PENITENCIA DE LA MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES (1.948).

Imágenes: Ntro. P. Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores.

Tipo de pasos: Paso llevado a hombros por cuadrilla de porteadores.

Vestimenta: Túnica morada, cubrerrostro y capa negra, cingulo y escudo dorados.

Detalle: La cofradía procesiona desde la madrugada, entre el silencio sobrecogedor y la tenue luz de los cirios, recorriendo las calles acompañada por expresivas muestras de fervor popular y cuyos momentos más emotivos son la salida de la ermita, la bajada de la calzá y las tres caídas de Cristo. Acompañamiento musical de Banda de Cornetas y Tambores del imperio Romano de Bujalance y Banda de la A.M.C. Pedro Lavirgen de Bujalance.



554

Itinerario: Ermita de Jesús, Calzada, Paseo de Jesús, S. Juan, San Antonio, García Lorca, Ancha de Palomino, Concepción, Duque de Rivas, Pza. Juan Díaz del Moral, Trascastillo, 28 de Febrero, Pza. Santa Ana, Santa María, Pza. Mayor, Eduardo Sotomayor, Poeta García Lorca, San Antonio, San Juan, Paseo de Jesús y Calzada.

Hora de salida: 05.00h

Hora de entrada: 12.00h



ESTACIÓN DE PENITENCIA DE LA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD (1.996).

Imágenes: Cristo de la Buena Muerte, Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Soledad.

Tipo de pasos: Tronos y Palio.

Vestimenta: Túnica negra, cubrerrostro y cingulo granate.

Detalle: Consta de tres pasos: el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, sacado a hombros por las autoridades y entregado a sus cofrades; el Cristo Yacente, obra del escultor bujalanceño Francisco López; y Nuestra Señora de la Soledad, acompañada por mujeres ataviadas con la clásica Mantilla. Acompañamiento musical de Banda de Cornetas y Tambores del imperio Romano de Bujalance y Banda de la A.M.C. Pedro Lavirgen de Bujalance.



294

Itinerario: Parroquia de San Francisco., Poeta García Lorca, Ancha de Palomino, Concepción, Duque de Rivas, Plaza Juan Díaz del Moral, Trascastillo, 28 de Febrero, Plaza Santa Ana, Luis Escribano, Eduardo Sotomayor y Poeta García Lorca.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 24.00h

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



PROCESIÓN DE LA Hdad. DE JESÚS RESUCITADO Y NTRA. SRA. DE LA ALEGRÍA. (1.928).

Imágenes: Ntro. P. Jesús Resucitado y Ntra. Sra. de la Alegría

Tipo de pasos: Paso llevado por cuadrilla de costaleros.

Vestimenta: Túnica, capa y cubrerrostro blancos, fajín azul.

Detalle: Alrededor de medio centenar de nazarenos infantiles, ataviados con alegres bastones de campanitas, integran el cortejo procesional. Acompañamiento musical de Banda de Cornetas y Tambores del imperio Romano de Bujalance y Banda de la A.M.C. Pedro Lavirgen de Bujalance.



Itinerario: Parroquia de la Asunción., Plaza Santa Ana, Luis Escribano, Plaza Mayor, Eduardo Sotomayor, Ancha de Palomino, Concepción, Plaza Mayor y Santa María.

Hora de salida: 12.00h

Hora de entrada: 14.30h

SEMANA SANTA CHIQUITA



SEMANA SANTA CHIQUITA (2.000).

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Nazareno, Jesús Crucificado, Virgen Dolorosa, Jesús Resucitado y Nuestra Señora de la Esperanza.

Tipo de pasos: Pasos portados a hombros y llevada por cuadrilla de costaleros

Vestimenta: Túnica blanca y fajín azul real.

Detalle:

Acompañamiento musical de Banda de Cornetas y Tambores del Imperio Romano de Bujalance.



Itinerario: Parroquia de San Francisco, Poeta García Lorca, Eduardo Sotomayor, Plaza Mayor, Santa María, Luis Escribano, Monjas, Maestro Jesús, Jiménez y Plaza Santa Cruz.

Hora de salida: 18.00h

Hora de entrada: 20.30h

PARROQUIA DE NTRA. SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Conocida popularmente por sus enormes dimensiones como Catedral de la Campiña. Su origen puede estar en la iglesia que se levantara junto al castillo tras la conquista cristiana de la ciudad por Fernando III sobre la antigua mezquita.

Templo gótico-renacentista. Construido en torno al 1525. Su construcción se atribuye a la familia de Hernán Ruiz. El retablo renacentista, el camarín barroco de la Virgen del Rosario, la Custodia Rococó son algunos de los elementos más destacables de esta parroquia.



PARROQUIA DE SAN FRANCISCO

El origen y fundación de la Iglesia y convento de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de Asís, se debe a los frailes del convento de San Francisco del Monte de Adamuz, fundándose dicho convento en el año 1530. Para su erección colaboro todo el pueblo de Bujalance, destacando al matrimonio formado por Alonso Pérez y Catalina Sánchez y D. Juan de Castro y Lara. A partir de ese momento la iglesia se fue ornamentando poco a poco, y costeándose con las aportaciones de los ciudadanos de la localidad hasta que fue incendiada y destruida en su totalidad un 22 de julio de 1936.

La actual iglesia de San Francisco fue reconstruida por el pueblo de Bujalance en el año 1952. La arquitectura que presenta la iglesia es parecida y de proporciones



iguales a la que anteriormente se encontraba en el mismo sitio. Destacando su atrio rodeado de cadenas. Las portadas de las dos puertas de la iglesia son de piedra. En su fachada principal encontramos un rosetón de grandes medidas ocupando el lugar donde estaba situada la ventana que presidía la fachada antiguamente. Actualmente la iglesia consta de dos naves laterales. El Altar Mayor es austero y sin retablo, solo encontramos la imagen de San Francisco de Asís en su hornacina.

Fue una auténtica joya del arte barroco andaluz, del que se conserva sus dos portadas principales. Destaca su gran torre.

ERMITA DE VERA CRUZ

Ha experimentado diferentes reformas, la última después de la Guerra Civil española, en la que fue reconstruida parcialmente.

Data del 1575. Pequeña ermita de sencillo estilo andaluz data de finales del



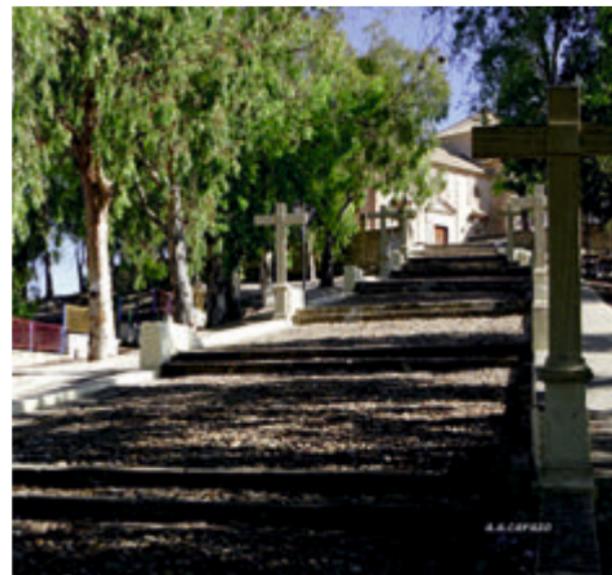
siglo XVI. En su interior guarda el patrimonio de una de las más antiguas e importantes cofradías de Bujalance, la de la Vera Cruz e imágenes a importantes escultores como Martínez Cerrillo.

ERMITA DE NTRO. PADRE JESÚS

Ubicada en las afueras del pueblo, la ermita se sitúa en el Cerro del Calvario. En su interior se guardan tallas tan destacadas como la de Nuestro Padre Jesús nazareno, de Simón Cirineo y de la Virgen de los Dolores.

Su primera edificación data del año 1580, consta de dos portadas labradas con piedra de gran austeridad y elegancia de proporciones.

La subida a la ermita se realiza a través de una escalonada calzada en la que se puede apreciar un Vía Crucis de piedra.



CAPILLA DE LA MILAGROSA

La Iglesia es de cajón con bóveda rebajada y lunetos. Decora la iglesia 28 pinturas de diversas medidas que se realizaron al óleo, conservando algunas obras de Antonio Contreras (S. XVII). Un arco toral separa la nave de la capilla mayor, ligeramente cruciforme, cubierta por una gran cúpula rebajada sobre pechinas.

Fue fundado en el año 1542. Todas las obras son del siglo XVII.

La arquitectura que presenta esta Iglesia se ha dividido en dos zonas: de las que la superior, cúpula, bóveda y parte alta del muro de los pies de la tribuna corresponden a la Gloria. Aquí se ha representado un paisaje celestial con flores, nubes y angelitos, la Inmaculada Concepción de María, la ascensión del alma de S. Juan de Dios a los cielos, los arcángeles S. Rafael. En los muros del presbiterio y cuerpo de la iglesia, se han representado un Ecce Homo y una Dolorosa para significar la importancia redentora de Jesús, a S. Joaquín con Sta. Ana, a S. Francisco de Asís y S. Jerónimo y, por último, seis historias de S. Juan de Dios que muestran el alcance de la Caridad como virtud humana por excelencia a la vez que exaltan la figura del fundador.



MONASTERIO DE SAN JOSÉ Y SANTA TERESA

Conocido popularmente como el “Convento de las Carmelitas” por pertenecer su comunidad monacal a esta Orden religiosa. El patio, restaurado y recuperado en la actualidad, sirve de transición entre la iglesia y el convento.

Fundado por mandato de Santa Teresa en 1708 y acabadas sus obras en 1776. En el interior del Monasterio se hallan pinturas y esculturas del s.XVIII y obras de orfebrería, en la que destaca una lámpara de Bernabé García, de 1736; un ostensorio, una lámpara y un copón de Damián de Castro, de 1770; y un relicario de José de Villaviciosa, de 1730.

Su retablo Mayor barroco, obra de fines del S.XVIII, de madera tallada y policromada, es considerado un exponente del estilo rococó cordobés.

La Iglesia fue construida de ladrillo y mampostería, presenta una sola nave de tres tramos, con crucero y cabecera rectangular, cubierta de bóveda de cañón con lunetos y cúpula sobre pechinas, decoradas con yeserías. El coro es doble, alto, en los pies, y otro bajo, adosado al presbiterio.



REPORTAJE ESPECIAL

Juan Martínez Cerrillo, imaginero.



Nace en Bujalance (Córdoba), a las veintidós horas, del día 4 de abril de 1910, en el número 11 de la calle Pozo Nuevo. Su familia de condición modesta, pronto fue a d v e r t i d a y convencida por los maestros de las condiciones innatas de Juan para los

trabajos artísticos. Así, tras estudiar sus primeras letras en su pueblo natal, ingresa con diez años en la Escuela de Artes y Oficios "Mateo Inurria" de Córdoba donde cursa estudios de dibujo, pintura, historia del arte, modelado y se inicia en la técnica del "guadamecí".

Fue un artista polifacético, muchas procesiones de nuestra Semana Santa han salido de su gubia, así tenemos:

-En la Cofradía de la Vera Cruz a sus titulares, realizados en 1954, Ntro. P. Jesús Rescatado, Ntro. P. Jesús de la Oración en el Huerto y Ntra. Sra. De la Esperanza, donada por el propio autor al pueblo de Bujalance.

-En la cofradía del domingo de Resurrección, a Ntra. Sra. De la Alegría, imagen de candelero, labrada en madera policromada y preparada para ser vestida con tejidos naturales, tallada en 1953 y al Señor Resucitado, la última obra escultórica realizada por Juan Martínez Cerrillo en el año 1983. Se trata de una imagen devocional tallada en madera de pino policromada y telas encoladas y estucadas como es en el caso del sudario y la capa que ésta a su vez está decorada con guadamecís realizados también por el propio autor.

La familia del imaginero Juan Martínez Cerrillo, representada por sus hijos Juan y Maribel, donaron al pueblo de Bujalance una pintura del artista. La obra, titulada Morena y Rubia, fue entregada al pueblo en agradecimiento por los numerosos y emotivos actos celebrados en esta localidad con motivo del centenario del nacimiento de este cordobés universal. Esta pintura, de los años veinte, ya estuvo expuesta en Bujalance y era deseo del artista que fuera donada a su localidad natal para el disfrute de los bujalanceños.

Juan Martínez Cerrillo tiene también su nombre en una calle de la localidad y una placa conmemorativa de su nacimiento en la casa donde nació.



10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

Imperio Romano es una de las señas de identidad de Bujalance. La creación del Imperio surge bajo el amparo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno cuando dicha Cofradía forma una guardia de Romanos que custodian la imagen durante el desfile procesional a semejanza de lo que describen las sagradas escrituras durante el recorrido que hace Jesús hasta el Gólgota.



II

Paso de la Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén por el Arco y por la Plaza Mayor de Bujalance.



III

Paso de la Hermandad del Gran Poder por la esquina de la Calle Carmelitas.

IV

Paso de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Gran Poder en su Pasión por el doble giro (Calle Santa Ana y Benito Rojas).



V

Salida de la Parroquia de la Asunción de la Hermandad del Santo Vía Crucis en silencio, con cruces al hombro y al son del ronco tambor enlutado.

VI

Prendimiento de Jesús Rescatado, que tiene lugar a la salida del paso a la calle, en la plaza de la Santa Cruz, de la Hermandad de la Vera Cruz.

VII

Salida de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores desde la Ermita de Jesús en la madrugada. La bajada de los tronos Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores por la Calzada bajo la oscura madrugada alumbrados por la luz de los cirios y las tres caídas del Cristo a la subida.

VIII

La Cofradía del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Sra. de la soledad consta de tres pasos: el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, sacado a hombros por las autoridades civiles del pueblo y entregado a sus cofrades en el patín de San Francisco.

IX

Paso de la Hermandad de Jesús Resucitado y de Nuestra Señora de la Alegría por la Plaza Mayor, Ayuntamiento, Balcón de los Clérigos.

X

Semana Santa chiquita. Nace en el año 2000 por iniciativa de tres niños. En el año 2001 la Agrupación de Hermandades y Cofradías incluyó dentro de sus actividades a la Semana Santa Chiquita.



6



7



9



8



10

GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

PATATAS RELLENAS

Ruedas de patata rellenas de carne picada aliñada, emborrizadas en huevo y fritas en aceite de oliva.

Ingredientes:

Patata, carne de cerdo, huevo ,ajo y perejil.



De venta en bares, restaurantes y supermercados.

BACALAO

En todas sus variedades:

Potaje de Bacalao, bacalao a la vizcaína, bacalao rebozado, etc.



De venta en bares y restaurantes.

FLAMENQUINES

Filetes de cerdo rellenos con tiritas de jamón serrano y tocino, empanados y fritos en aceite de oliva.

Ingredientes:

Filete de cerdo, jamón, tocino, pan rallado y huevo.



De venta en bares, restaurantes y supermercados.

PESTIÑOS

Su tamaño y forma son variables, aunque por lo general suele ser un cuadrado de masa con dos esquinas opuestas plegadas hacia el centro.

Ingredientes:

Harina, aceite, azúcar, vino, clavo y canela. Fritos en aceite de oliva y pasados por azúcar.



De venta en panaderías , cafeterías, supermercados.

LAZOS

Igual que el pestiño pero con la forma de un lazo.

Ingredientes:

Harina, aceite, azúcar, vino, clavo y canela. Fritos en aceite de oliva y pasados por azúcar.



De venta en panaderías , cafeterías, supermercados.

ROSCOS DE ANÍS

Dulces de masa frita en aceite de oliva.

Ingredientes:

Harina, manteca, azúcar, clavo, anís. Se hacen en el horno y emborrizados en azúcar.



De venta en panaderías ,
cafeterías, supermercados.

ROSCOS FRITOS

Dulces de masa frita en aceite de oliva.

Ingredientes:

Huevo, harina, leche o zumo de naranja, aceite. Fritos en aceite de oliva y pasados por azúcar.



De venta en panaderías ,
cafeterías, supermercados.

ROSCOS DE SAN ANTONIO

Dulces de masa frita en aceite de oliva.

Ingredientes:

Harina, manteca, yema de huevo. Se hacen en el horno.



De venta en panaderías ,
cafeterías, supermercados.

PALITROQUES

Dulces de masa frita en aceite de oliva.

Ingredientes:

Huevo, harina, leche, canela y azúcar. Fritos en aceite de oliva.



De venta en panaderías ,
cafeterías, supermercados.

CARACOLILLOS

Dulces de masa frita en aceite de oliva.

Ingredientes:

Huevo, harina, aceite y canela. Fritos en aceite de oliva.



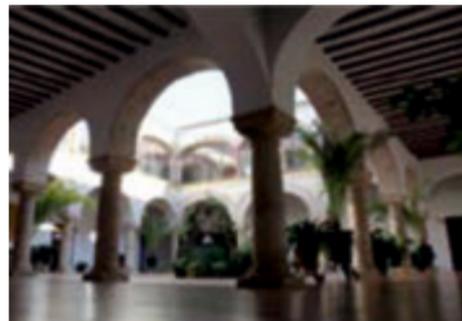
De venta en panaderías.

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN BUJALANCE

Casa Consistorial. Restaurado recientemente, el edificio que alberga el Ayuntamiento fue construido a finales del siglo XVII durante el reinado de Carlos II. Cuenta con un balcón corrido de 18 metros que enlaza con el de la Parroquia de la Asunción. A su izquierda se abre un callejón abovedado que se conoce como El Arco y que da acceso a la calle del Pósito municipal. En su



interior pueden apreciarse interesantes pinturas del bujalanceño Francisco Benítez Mellado y unas masas de plata del siglo XVII. El Ayuntamiento preside la Plaza Mayor, conocida como Plaza de los Naranjos, rodeada por edificios en su mayoría de aspecto simple, encalados en blanco, de dos plantas y con balcones corridos que otorgan a la plaza un aspecto homogéneo y uniforme.



Patio Barroco de la Residencia de San Juan de Dios. El hospital de San Juan de Dios fue fundado en el año 1542. De especial interés son el Patio Claustral y la iglesia del hospital, ambos del siglo XVII. La iglesia que es de cajón con bóveda rebajada y lunetos, conserva en sus muros pinturas de Antonio de Contreras.

Centro de Interpretación del Castillo Alcazaba de Bujalance / Museo El Hombre y su Medio / Oficina de Turismo de Bujalance. El museo histórico local "El hombre y su Medio" de Bujalance se encuentra ubicado en el Centro de Interpretación del Castillo Alcazaba, en pleno casco histórico de la ciudad. Entre los fondos se exponen piezas arquitectónicas, fósiles, reconstrucciones y maquetas, dibujos y



fotografías para que el visitante pueda conocer las diferentes culturas que han pasado por esta Tierra.



Castillo Alcazaba Construido en el siglo X bajo el mandato del califa Abderramán III, es un claro ejemplo de arquitectura militar musulmana en al-Ándalus. De las 7 torres que protegían el recinto, hoy en día solo quedan 2 en pie, la de la Mazmorra y la de las Palomas. El primitivo nombre del castillo, Bury al-Hansh, que significa Torre de la Serpiente, y el hecho que éste tuviera 7 torres dieron lugar al topónimo actual de la ciudad y a su escudo. Fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1963, usándose su pato de armas en la actualidad como un espacio cultural.



VOCABULARIO *semanasantero*

Blandón. (Portavela de Nazareno) Palo largo que llevaban antiguamente los nazarenos de luz.

Guía. (Nazareno)

Herrar. Poner las horquillas a las andas procesionales para hacer un descanso.



¿Dónde comer?

<http://turismo.bujalance.es/turismo/restaurantes>



¿Dónde dormir?

<http://turismo.bujalance.es/turismo/alojamientos>



TÉLEFONOS DE INTERÉS

Policía Local957 170 073
.....690 667 938

Centro de Salud957 001 737
Teléfono de emergencias.....112

Guardia Civil957 170 040
Ayuntamiento957 170 080





a.a.carazo



a.a.carazo



CABRA



Ruta del Barroco Baroque route	01 Parroquia de Ntra. Señora de los Remedios 02 Santo Domingo de Guzmán 03 Iglesia Conventual de los SR.MM. Agustinos 04 Iglesia de San Juan Bautista del Cerro 05 Iglesia de San Juan de Dios 06 Iglesia Conventual de los SR.MM. Escalopios 07 Parroquia de la Asunción y Angéles
Ruta Turística Tourist Route	08 Museo del Acuña "Miguel Vico" 09 Museo de Historia Natural / Museo de la Fauna 10 Museo de las Fiestas
Ruta de Valera Valera's Route	11 Casa natal de don Juan Valera 12 Parroquia de la Asunción 13 Barrio de "El Cerro" 14 Circuito de la Amistad 15 Biblioteca Municipal 16 "L.S. "Aguiar y Esteso" 17 Parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios 18 Plaza de Toros 19 Monumento a Valera (Parque "Alcántara Romero") 20 Cruz del Alcapitán 21 Fuente del Río 22 Ruínas de Cabra
Ruta de las Arboledas y Parajes Singulares Singular and special places route	23 Jardín de Portugal 24 Plaza de San Agustín 25 Parque "Alcántara Romero" 26 Fuente del Río 27 Fuente de las Piedras
Ruta Arqueológica Archaeological route	28 Murallas defensivas 29 Castillo de los Condes de Cabra 30 Museo Arqueológico 31 Valle del Mito
Lugares de Interés Places of interest	32 Ayuntamientos 33 Hospital Comarcal "Infanta Margarita" 34 Centro de Salud 35 Casa de la Cultura 36 Policía Municipal 37 Oficina Municipal de Información Turística 38 Ciudad Deportiva de Cabra 39 Polideportivo Municipal de Deportes 40 Parque Deportivo/Piscinas Municipales 41 Piscina Cobierta 42 Auditorio Municipal "Alcáide Juan Muñoz" 43 Estación de Autobuses/Bodega Rodríguez-Chacón 44 Centro de Servicios Sociales 45 Teatro 46 Policía Nacional 47 Centro Municipal Integrado 48 Ciudad de los Niños
Otros / Others	49 Masadón Vizcondesa de Torremesa



HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

La **Semana Santa de Cabra** es una de las manifestaciones más singulares de nuestra ciudad. Hunde sus raíces en los últimos años del siglo XV y tenemos documentación de las primeras procesiones y cofradías en los primeros años del siglo XVI. Desde entonces y hasta este siglo XXI continúa teniendo gran esplendor y viveza gracias al trabajo de los cofrades.

A lo largo de los siglos el patrimonio de nuestras cofradías se ha enriquecido notablemente y contamos con importantes obras de arte, algunas de ellas atribuidas a los talleres de afamados escultores: Salzillo, Mena, los Mora o Risueño; los más recientes Escamilla, Álvarez Duarte, Juan Manuel Miñarro, Bernal o Romero Zafra. Sin descartar a las tallas salidas de las manos de imagineros locales o de la comarca, como Juan de Mesa el Mozo, Antonio Albornoz, Campos Serrano o Guzmán Moral, entre otros. No podemos dejar atrás las importantes artes que rodean a nuestras imágenes y pasos. Consideradas “menores” son realmente destacadas como es el caso del bordado con excelentes piezas que salieron de los monasterios egabrenses de las monjas Agustinas o de las Dominicas, y que son otra de las manifestaciones artísticas que destacan en nuestra Semana Santa que siguen incrementando nuestro patrimonio cofrade. Lo mismo que la platería, destacando el magnífico Sepulcro de plata, obra de Bernabé de Oviedo; son dejar atrás exquisitas obras de orfebrería de talleres actuales de Andalucía.



En Cabra destacan varias **tradiciones** propias de la Semana Santa entre las que llama la atención por su singularidad la Saeta, con una de las variedades que conforman el rico legado de la tradición saetera andaluza. Una saeta “llana” que tiene un peculiar estilo y que siguen interpretando saeteros locales, que la mantienen viva, entre ellos la

saga de los Barranco. Las composiciones musicales del Centro Filarmónico Egabrense o de la Banda de Música de Cabra, entre otras formaciones, conforman también un rico patrimonio y legado musical.

Es muy característico el toque de las trompetas conocidas como “añafiles” o “abejorros” que suelen ir delante de algunas procesiones y que anuncian cuando se levanta el paso de la imagen para continuar la marcha. Hay también un toque de tambor conocido como “rompevelos” que se mantiene en la procesión del Silencio en la madrugada del Viernes Santo. En la indumentaria tenemos que destacar a los conocidos como “judíos” que van llevando a Jesús Preso en la tarde del Jueves Santo. O también los “Apóstoles” que acompañan al paso de la Entrada en Jerusalén, conocida como “Pollinita” y en la del Nazareno. No faltan las mujeres vestidas de “mantilla” hermanas de las cofradías que acompañan a las imágenes en sus procesiones.



En cuanto a los elementos de las procesiones, en los cortejos de las cofradías llama la atención los llamados faroles “estrella” realizados en cristal y plomo y que conforman una peculiar estampa de nuestra antigua y tradicional Semana Santa. O

las campanillas que sirven para marcar el paso de los **capuchones**, que es el nombre que reciben los hermanos de túnica en las cofradías de Cabra.

En lo gastronómico contamos con los gajorros, dulces de masa de harina fritos en aceite y que, junto a los pestiños, las albóndigas de bacalao o los distintos potajes de verduras, mantienen la tradición culinaria de la Cuaresma y Semana Santa Egabrense. Todo ello con ricos productos de la tierra entre los que cabe destacar los de las Huertas de Cabra, los vinos (amparados en la D.O. Montilla-Moriles) y el Aceite de Cabra (dentro del marco de la D.O. Baena).

Los “cuartelillos” son otro de los alicientes que pueden disfrutarse en los fines de semana previos a la Semana Santa. Durante la Cuaresma, las cofradías abren estos locales, en los que realizan actividades relacionadas con el día a día de las cofradías y se reúnen sus miembros para compartir no pocas tertulias en torno a temas cofrades.



PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN. "POLLINITA". (1.790).

Imágenes: Jesús de Nazaret: adquirido en Granada (autor anónimo), 2 apóstoles y borriquillas: adquiridos en Lucena, Niño Hebreo (obra de Tejera, 2013), Santiago Apóstol, Mujer con niño en brazos y Zaqueo (obra de J.M. Montaña, 2014).

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Amarillo y marfil.

Detalle: Los penitentes portan palmas y ramas de olivo.



130

Itinerario: Iglesia conventual de las RR MM Agustinas, Plaza San Agustín, La Fuente, Morería, Alejandro de Vida Hidalgo, Priego, Julio Romero, Martín Belda, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de Soto, Martín Belda, Santa Rosalía, Muñiz Terrones, Cervantes, Dionisio Alcalá Galiano, Entrada mismo templo.

Hora de salida: 12.00h

Hora de entrada: 16.00h



HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS Y GLORIOSOS Y SAN JUAN EVANGELISTA. (1.970).

Imágenes: Virgen de la Misericordia obra de Antonio Albornoz Zejalvo 1930, San Juan Evangelista obra de Manuel Escarmilla 1981.

Tipo de pasos:

Trono con palio.

Vestimenta:

Blanco y malva.



190

Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. De los Remedios, Pepita Jiménez, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, Martín Belda, Santa Rosalía, Muñiz Terrones, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Redondo Marqués, Arquilla, La Cruz, Plaza Aguilar Eslava Parroquia Ntra. Sra. De los Remedios.

Hora de salida: 18.10h

Hora de entrada: 23.30h

DOMINGO DE RAMOS



REAL FRANCISCANA HERMANDAD DEL LAVATORIO DE NUESTRO SEÑOR A SUS DISCÍPULOS, NUESTRA SEÑORA DEL AMOR FRATERNAL Y SAN FRANCISCO DE ASÍS. (1.739).

Imágenes: Jesús y Santiago, San Juan, San Pedro y San Judas obra de Manuel Escamilla Barba, Juan González Ventura y José M^a Leal Bernaldez.

Tipo de pasos:

Trono.

Vestimenta:

Marrón.



Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Plaza Vieja, Tinte, Platerías, Gonzalo Silva, Bachiller León, Placeta de San Agustín, La Fuente, Morería, Alejandro de Vida Hidalgo, Alcalá Galiano, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de Soto, Martín Belda, Santa Rosalía, Muñiz Terrones, Cervantes, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles

Hora de salida: 18.40h

Hora de entrada: 00.30h



REAL HERMANDAD DE NTR. PADRE JESÚS DE LAS PENAS Y DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO. (1.729).

Imágenes: Jesús de las Penas, Santiago, San Pedro y San Juan son obra de Juan Manuel Miñarro en 1987-1988.

Tipo de pasos:

Trono

Vestimenta:

Rojo y blanco



Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Plaza Vieja, José de Silva, Cervantes, **Avda. José Solís, Plaza España**, Redondo Marques, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, Martín Belda, Santa Rosalía, Muñiz Terrones, Cervantes, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 19.20h

Hora de entrada: 00.00h

LUNES SANTO



REAL HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO, MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN, SAN JUAN EVANGELISTA Y NTRA. SRA. DEL ROSARIO. (1.587).

Imágenes: Cristo crucificado obra anónima del S.XVI, Virgen de la Concepción obra de Luis González Rey en 1993, Virgen del rosario obra de Salvador Guzmán en Moral en 1985 y San Juan obra de Miguel Cordero Romero en 2013.

Tipo de pasos: Trono y trono con palio.

Vestimenta: Negro y rojo.



Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. De los Remedios. Plaza Aguilar y Eslava, Pepita Jiménez, Almaraz, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, Martín Belda, Santa Rosalía, Muñiz Terrones, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Redondo Marqués, Arquilla, La Cruz, Plaza Aguilar y Eslava, Parroquia de Ntra. Sra. De los Remedios.

Hora de salida: 19.15h

Hora de entrada: 01.10h



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE Y TAMBORES ENLUTADOS (1978).

Imágenes: Cristo crucificado sin trono obra de Agustín de Vera Moreno en 1982.

Tipo de pasos: Jesucristo Crucificado portado sin trono.

Vestimenta: burdeos y negro.



Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Plaza Vieja, Tinte, Platerías, Gonzalo Silva, Huertos, Cuesta del Avellano, Toledano, Plaza Santa María la Mayor, Cuesta de San Juan, puerta del Sol, La Fuente, Plaza de San Agustín, Alcalá Galiano, Cervantes, Muñiz Terrones, Parrillas, Barahona de Solo, **Plaza España, Avd. José Solís**, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 18.00h

MARTES SANTO



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SENTENCIA EN SUS BURLAS Y CORONACIÓN DE ESPINAS Y NTRA. SRª SANTÍSIMA VIRGEN DE LA PAZ. (1.972).

Imágenes: Cristo obra anónima del S.XVIII. Soldados obras de Salvador Guzmán en 1994. Virgen de la paz Última obra de Juan Martínez Cerrillo en 1984.

Tipo de pasos: Trono y trono con palio.

Vestimenta: Blanco y rojo.



Itinerario: Parroquia de San Francisco y San Rodrigo, plaza José Solís, San Francisco, Doña Luz, Cristóbal Colón, Avd. Andalucía, Plaza de Abastos, San Marcos, Llanete Calvillo, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, **Plaza España, Avd. José Solís**, Plaza vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 19.20h

Hora de entrada: 01.30h

MIÉRCOLES SANTO



HERMANDAD ESCOLAPIA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAÍDO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL BUEN FIN. (1.991).

Imágenes: Virgen del Buen Fin obra de José María Oriol en 1991.

Tipo de pasos: Virgen con palio.

Vestimenta: Negro y Rojo.



Itinerario: Capilla de Capuchinos del Convento de RRMM Escolapias, Mayor Plaza Vieja, José de Silva, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España** Redondeo marqués, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, Martín Belda, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Capilla de Capuchinos del Convento de RRMM Escolapias.

Hora de salida: 19.35h

Hora de entrada: 00.15h

MIÉRCOLES SANTO



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS NECESIDADES
(1854).

Imágenes: Jesús con la Cruz obra anónima el S.XVIII.

Tipo de pasos:
Trono.

Vestimenta:
Burdeos y blanco.



Itinerario: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, Priego, Alcalá Galiano, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de Soto, Juan Valera, Enrique de las Morenas, Marqués de Cabra, Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

Hora de salida: 19.15h

Hora de entrada: 01.10h

JUEVES SANTO



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN
(1920).

Imágenes: Cristo crucificado obra de Pio Mollar.

Tipo de pasos: Cristo en la Cruz sin trono.

Vestimenta: Negro y Rojo.



Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Plaza Vieja, Tinte, Platerías, Gonzalo Silva, Huertos, Cuesta del Avellano, Toledano, Plaza Santa María la Mayor, Cuesta de San Juan, puerta del Sol, La Fuente, Plaza de San Agustín, Alcalá Galiano, Cervantes, Muñiz Terrones, Parrillas, Barahona de Solo, **Plaza España, Avd. José Solís**, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 18.00h

JUEVES SANTO



HERMANDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD, SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR EN SU SANTO TRASLADO AL SEPULCRO Y SAN JUAN EVANGELISTA. (1.981).

Imágenes: Virgen de la piedad autor desconocido del S.XVII, Cristo del amor, San Juan Evangelista, Nicodemo, José de Arimatea Longinos, María Magdalena, María de Salome y María de Cleofas son obra de Fernando Agudo Hernández (2011-2016).

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Azul Marino.



Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Tinte, Platerías, Gonzalo Silva, Bachiller León, Plaza San Agustín, Alcalá Galiano, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de Soto, Martín Belda, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 13.00h

Hora de entrada: 16.45h



PONTIFICIA APOSTÓLICA MUY ANTIGUA Y VENERABLE, ILUSTRE Y REAL ARCHICOFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y PRISIÓN (EL PRESO)(1.664).

Imágenes: Jesús Preso Obra de Nicolas Salzillo en el S.XVIII.

Tipo de pasos:

Trono.

Vestimenta:

Blanco y Morado.

Detalle: Los costaleros llevan el traje de judío típico de cabra.



Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Plaza Vieja, José de Silva, Cervantes, **Avd. José Solís**, Barahona de Soto, Martín Belda, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 19.15h

Hora de entrada: 23.35h

JUEVES SANTO



HERMANDAD DE NTR. PADRE JESÚS AMARRADO A LA COLUMNA Y AZOTES, NTRA SEÑORA MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD Y SAN JUAN EVANGELISTA. (1.660).

Imágenes: Jesús y los sallones obra de Nicolas y Francisco Salzillo S. XVIII. La Virgen de la Caridad obra de José Antonio Cabello San Juan evangelista obra de Francisco Romero Zafra.

Tipo de pasos: Trono. Virgen con Palio.

Vestimenta: Blanco y Color Cardinal. Granate y blanco.



280

Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, mayor, Tinte, Platerías, Gonzalo Silva, Bachiller León, Plaza de San Agustín, Alcalá Galiano, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de Soto, Martín Belda, Santa Rosalía, Muñiz Terrones, Cervantes, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 19.45h

Hora de entrada: 01.00h

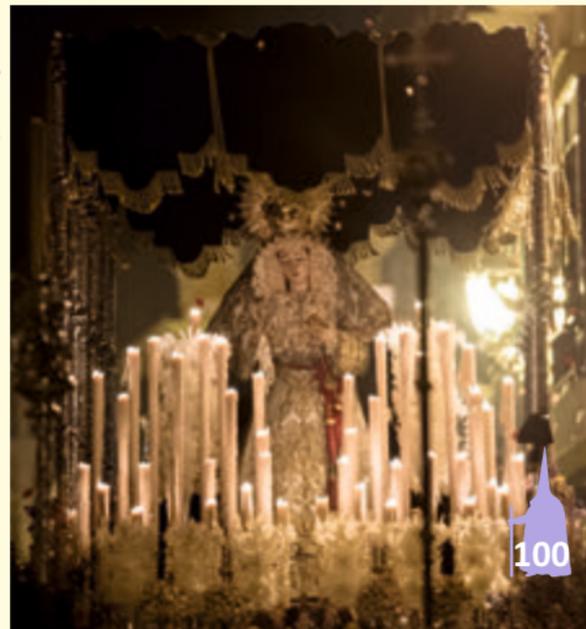


HERMANDAD DE NTRA. SRª DE LA ESPERANZA (1947).

Imágenes: Virgen de la esperanza anónima.

Tipo de pasos: Trono con palio.

Vestimenta: Verde.



100

Itinerario: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, Marques de Cabra, Enrique de las Morenas, Juan Valera, Martín Belda, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de Soto, Juan Valera, Priego, Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

Hora de salida: 20.30h

Hora de entrada: 00.30h

JUEVES SANTO



SACRAMENTAL MUY ANTIGUA, SIEMPRE ILUSTRE, VENERABLE, REAL, FERVOROSA, HUMILDE Y SERÁFICA ARCHICOFRADÍA DE LA SANTA VERA-CRUZ, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS ILUSTRE CRISTO DE LA SANGRE Y JESÚS DE LAS PENAS. (1522).

Imágenes: Virgen de los remedios talla anónima del s.XVII.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Crema y verde agua.



Itinerario: Iglesia de San Juan Bautista, Baños de San Juan, La Fuente, Plaza San Agustín, Alcalá Galiano, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de Soto, Martín Belda, Alonso Uclés, Priego, Alejandro de Vida Hidalgo, Morería, Albornoz, Santo Cristo, Baños de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 01.45h

VIERNES SANTO

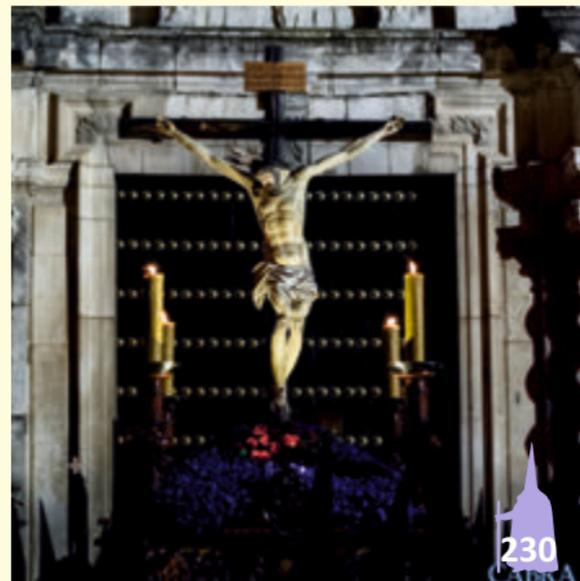


PIADOSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL SOCORRO (EL SILENCIO) (1586).

Imágenes: Cristo crucificado talla anónima del S.XVI.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Negro.



Itinerario: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, Priego, Plaza San Agustín, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de Soto, Juan Valera, Enrique de las Morenas, Marqués de Cabra, parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

Hora de salida: 01.00h

Hora de entrada: 03.30h

VIERNES SANTO



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE HUMILDAD Y

Imágenes: Talla de Jesús de la escuela de Martínez Montañez pudiendo ser el mismo su autor.

Tipo de pasos: Trono .

Vestimenta: Marfil.



110

Itinerario: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, San Juan de Dios Santo Cristo, Santa Lucía, Priego, Juan Valera, Enrique de las Morenas, Almaraz, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, **Plaza España, Avd. José Solís**, Cervantes, Alcalá Galiano, Plaza de San Agustín, Priego, Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

Hora de salida: 06.30h

Hora de entrada: 10.45h



HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR (1812)

Imágenes: Virgen del mayor dolor de la Escuela Antequerana del s.XVII.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Negro y blanco.



90

Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Plaza Vieja, **Avd. José Solís, Plaza España**, Redondo Marqués, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, Martín Belda, Santa Rosalía, Muñiz Terrones, Cervantes, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 11.45h

Hora de entrada: 16.45h

VIERNES SANTO



MUY ANTIGUA REAL
ILUSTRE VENERABLE Y
APOSTÓLICA
ARCHICOFRADÍA DE
ÁNIMAS DE NTRO.

PADRE JESÚS NAZARENO (1.587).

Imágenes: Jesús nazareno talla anónima del SXVI.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Morado y marfil.



100

Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Plaza Vieja, **Avd. José Solís, Plaza España**, Redondo Marqués, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, Martín Belda, Santa Rosalía, Muñiz Terrones, Cervantes, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 12.15h

Hora de entrada: 16.15h



FERVOROSA Y HUMILDE HERMANDAD DE NTRA. SEÑORA DEL
ROCÍO DE PASIÓN, NTRO. PADRE JESÚS DE LA SALUD, EN SU
SAGRADO ENCUENTRO, EN LA CALLE DE LA AMARGURA Y SAN
JUAN EVANGELISTA (1983).

Imágenes: Virgen del Rocío obra de Francisco Campos Serrano. Jesús de la salud obra de Juan Bautista Jiménez Rosa en 2015.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Azul Francia y Marfil.



100

Itinerario: Convento RRMM Franciscanas, Plaza de los Condes de Cabra, Mayor, Platerías, Bachiller León, Alcalá Galiano, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Redondo Marqués, Doña Leonor, Juan Carandell, Redondo Marqués, Martín Belda, Santa Rosalía, Muñiz Terrones, Cervantes, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Plaza de los Condes De Cabra, Convento RRMM Franciscanas.

Hora de salida: 17.45h

Hora de entrada: 23.20h

VIERNES SANTO



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS ALMAS EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, MARÍA SANTÍSIMA DEL DESCONSUELO Y SAN JOSÉ DE ARIMATEA (1999).

Imágenes: El Grupo escultórico obra de Antonio Bernal Redondo (2006-2010) Jesús de las almas las tres marías, Salome San Juan, José de Arimatea , Nicodemo y el Soldado Romano San Longinos.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Negro y fajín de esparto.



110

Itinerario: Iglesia de San Juan Bautista del Cerro, La Fuente, Plaza de San Agustín, Alcalá Galiano, José de Silva, Plaza Vieja, **Avd. José Solís, Plaza España**, Redondo Marqués, Doña Leonor, Martín Belda, Julio Romero de Torres, Priego, Alejandro de Vida Hidalgo, Morerías, La Fuente, Baños de San Juan; Iglesia de San Juan Bautista del Cerro.

Hora de salida: 18.45h

Hora de entrada: 23.30h



HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS (1.697).

Imágenes: Virgen María con Jesús en sus brazos Obra de José de Mora Finales S.XVII.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Negro y Cardenal.



238

Itinerario: Convento de Ntra. Sra. de las Angustias, Alcalá Galiano, José de Silva, Plaza Vieja, **Avd. José Solís, Plaza España**, Redondo marqués, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, .Martín Belda, Julio Romero, Priego, Plaza de San Agustín. Convento de Ntra. Sra. de las Angustias.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 00.30h

VIERNES SANTO

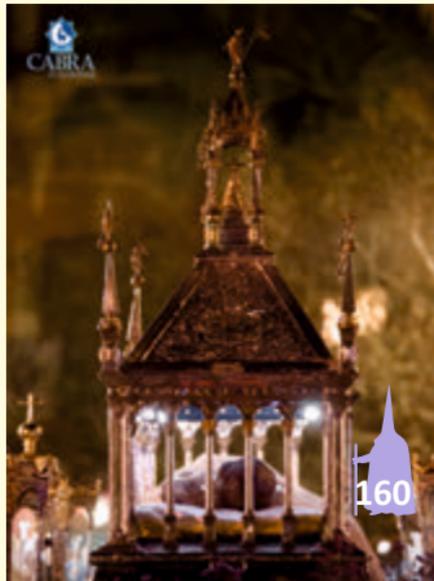


REAL ARCHICOFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN EL SANTO SEPULCRO E IMPERIO ROMANO (1.621).

Imágenes: Cristo yacente de 1773 Cecilio Trujillo. Sepulcro 1762 obra de Bernabé de Oviedo.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Morado y negro.



Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Plaza Vieja, **Avd. José Solís, Plaza España**, Redondo Marqués, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, Martín Belda, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 20.40h

Hora de entrada: 00.00h



MUY VENERABLE Y DEVOTA HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES (1.729).

Imágenes: Virgen de los dolores anónima del S.XVIII.

Tipo de pasos: Trono con Palio.

Vestimenta: Azul Royal y blanco.



Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Plaza Vieja, **Avd. José Solís, Plaza España**, Redondo Marqués, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, Martín Belda, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 21.10h

Hora de entrada: 00.45h

SÁBADO SANTO



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN (1964)

Imágenes: Cristo del Perdón de José de Mora 1697.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Blanco.



Itinerario: Convento de las RRMM Agustinas, Alcalá Galiano, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de soto, Martín Belda, Alcalá Galiano, Convento de las RRMM Agustinas.

Hora de salida: 00.01h

Hora de entrada: 03.30h



MUY ANTIGUA, REAL Y VENERABLE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y QUINTA ANGUSTIA (1579)

Imágenes: Virgen de la Soledad obra de Pedro de Menas.XVII.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Negro y blanco.



Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. De los Remedios, Santa Ana, Antonio Povedano, Marqués de Cabra, Enrique de las Morenas, Juan Valera, Martín Belda, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de Soto, Juan Carandell, Doña Leonor, Arquilla, la Cruz Plaza de Aguilar y Eslava, Parroquia de Nuestra Sra. De los Remedios.

Hora de salida: 11.00h

Hora de entrada: 16.00h

SÁBADO SANTO DOMINGO DE RESURRECCIÓN



HERMANDAD DE NUESTRA SRA. DEL SOCORRO (1965)

Imágenes: Virgen del Socorro Busto tallado en madera estofado y Policromado.

Tipo de pasos: Trono con Palio.

Vestimenta: Granate y marfil.



Itinerario: Parroquia de Asunción y Ángeles, Mayor, Plaza Vieja, José de Silva, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Redondo Marqués, Doña Leonor, Juan Carandell, Barahona de Soto, Martín Belda, Santa Rosalía, Muñiz Terrones, Cervantes, José de Silva, Plaza Vieja, Mayor, Parroquia de Asunción y Ángeles.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 00.45h



NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO (1944)

Imágenes: Jesús Resucitado de José Antonio Cabello Montilla 2004.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Representación de todas las cofradías.



Itinerario: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, Priego, Plaza de San Agustín, Cervantes, **Avd. José Solís, Plaza España**, Barahona de Soto, Juan Valera, Marqués de Cabra, Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

Hora de salida: 12.00h

Hora de entrada: 15.00h

PARROQUIA DE ASUNCIÓN Y ÁNGELES

Conocida como la mezquita del barroco Cordobés, de origen medieval construida sobre una antigua mezquita musulmana.

En su interior destacan cinco naves organizadas en hileras de arcos peraltados sobre 44 columnas de jaspe rojo. El retablo mayor está realizado en mármol rojo y negro. Destaca también el coro y el órgano.

Tiene una capacidad para 300 fieles. Para visitarla, pedir cita oficina de turismo.



IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DEL CERRO

Es el templo más antiguo de la ciudad fundado en el s.VII por el obispo de Egabro Bacauda. Destaca una pieza de su interior, un ara que en caracteres Góticos consagra la iglesia a Santa María en el año 650.

Pequeño templo donde destaca el Camarín Barroco de la virgen de los Remedios.

Tiene una capacidad para 100 fieles. Para visitarla, pedir cita oficina de Turismo.

IGLESIA CONVENTUAL DE LAS RRMM ESCOLAPIAS

Se encuentra dentro del castillo de los condes de Cabra la mando construir el VI conde de Cabra y fue terminado en 1649 y consagrado a la orden de san Francisco

Pequeño Templo de una única nave central austero destaca el retablo central donde se encuentra el lienzo de Váldes Leal "La visión de San Francisco en la Porcíncula"

Tiene una capacidad para 100 fieles. Para visitarla, pedir cita oficina de Turismo.

IGLESIA DE LOS REMEDIOS

Antigua Ermita de Santa Ana pequeño templo barroco que en sus inicios fue una ermita en mitad de las huertas egabrenses y que hoy esta en el centro del pueblo.

Tiene una capacidad para 100 fieles. Se puede visitar en horario de misas y cultos religiosos.



IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Antiguo Convento hospital de Santo Domingo el primero de Cabra fundado en 1550.

Templo de Grandes dimensiones barroco con nave central y múltiples naves y capillas laterales con imponente retablo principal.

Tiene una capacidad para 300 fieles. Se puede visitar en horario de misas y cultos religiosos.



IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y SAN RODRIGO

Iglesia reciente situada en la Barriada Virgen de la Sierra que es la zona más nueva del pueblo y la mas alejada del centro histórico

Tiene una capacidad para 300 fieles. Se puede visitar en horario de misas y Cultos religiosos.



IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS

Capilla del antiguo convento de San Juan de Dios fundado en el S.XVI y el templo se concluyó en el S.XVII

Destacan sus bellos retablos y las abundantes y hermosas cornisas que embellecen su interior.

Tiene una capacidad para 100 fieles. Se puede visitar en horario de Misas y Cultos Religiosos.

CAPILLA RRMM AGUSTINAS

Pertenciente al Convento de Clausura de las RRMM Agustinas que llegaron a Cabra en el SXVII.

Su retablo mayor tallado en madera y dorado.

Tiene una capacidad para 100 fieles. Se puede visitar en horarios de misas y cultos religiosos.



REPORTAJE ESPECIAL

Tradicional desfile del Viernes Santo

Una de las tradiciones más arraigadas y singulares de nuestra Semana Santa, en general los desfiles o pasacalles han llegado a nuestros días como derivación de la costumbre que existía antaño en la que los cofrades acudían en comitiva a la casa del hermano Mayor para recogerle y marchar hacia el templo del que iba a salir la Hermandad, recorriendo así el itinerario marcado para la procesión. La persistencia de esta tradición hizo que a finales del siglo XIX y principios del XX los músicos José López Cordón y el egabrense Francisco Moral León compusieran los célebres pasacalles “La Cruz Parroquial” y “Cofradías Egabrenses”, respectivamente que se interpretan habitualmente por la Banda de Música de Cabra en estos actos.

Los desfiles tenían lugar varios días de la Semana Santa pero con el tiempo la mayoría fueron perdiéndose, quedando como último vestigio el del Viernes Santo, constituyendo una de las estampas más características de la Semana Santa, de esta manera el desfile anuncia con su discurrir la inminente salida de las distintas cofradías de la tarde del Viernes Santo, siendo un cortejo de gran colorido en el que participas capuchones, Romanos, acólitos, costaleros y músicos

La salida tiene lugar del Centro filarmónico Egabrense en la C/ Priego a las 19.30 del Viernes Santo, su itinerario (Calle Priego, Antonio Povedano, Almaraz, Doña Leonor, Martín Belda, Esquina Julio Romero, finaliza el desfile la Cofradía de las Angustias, continuando las demás cofradías por la Calle Martín Belda, José de Silva, Plaza vieja y Calle Mayor).



10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

Paso por el Circulo de la Amistad. Las cuatro esquinas que forma confluencia de las calles Cervantes, Martín Belda y José de Silva, a parar al Círculo de la Amistad. Antiguo convento de San Juan de S que da nombre al paso por este punto de la mayoría de las mandades en su recorrido hacia la Carrera Oficial.

II

Salida de los pasos del lunes santo de la Iglesia de los Remedios. Una angosta puerta se hace pórtico para la difícil salida de estos dos pasos de la Hermandad del Calvario y el Rosario.

III

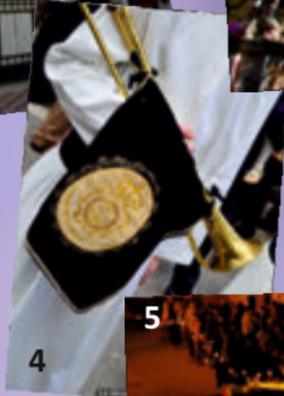
Salida Virgen del Buen Fin por la Puesta de Capuchinos. Posiblemente una de las salidas más espectaculares de la Semana Santa Egabrense, donde la cuadrilla de esta joven hermandad se humilla para pasar por el arrogante cancel de la Puerta de Capuchinos.

IV

Sonido de los Abejorros (Trompeta tradicional Egabrense S.S). El abejorro o añafil es un trompeta con un sonido muy peculiar que precede al paso de las hermandades más vetustas de Cabra.

V

Paso Cristo de la Sangre por las calles del Cerro. El barrio del de San Juan del Cerro, antiguo arrabal cristiano durante el siglo XI, ve pasar al Cristo de la Sangre, con sus 33 tambores enlutados por uno de los entornos más bonitos de la Subbética.



†
VI

Trajes de los costaleros de Jesús Preso.- Los trajes de judío son, junto al de los apóstoles , los vestigios más tradicionales de la Semana Santa Egabranse, los cuales se remontan a tiempos pretéritos y que hoy en día aún lucen en la noche del Jueves Santo.

†
VII

Desfile del Viernes Santo.- El tradicional desfiles del Viernes Santo es uno de los momentos más emocionantes de nuestra Semana Santa. Las Cofradías que realizan su estación de penitencia el Viernes Santo , hacen este “paseillo” previo a su desfile procesional. El colorido y marchas tan egabrense como La Cruz Parroquial o Cofradías Egabrenses hacen las delicias de pequeños y mayores.

†
VIII

Tomar un Gajorro. Es un dulce típico cordobés, más concretamente de Cabra, que suele comerse durante la Cuaresma y la Semana Santa. Sus ingredientes son aceite de oliva, huevos, azúcar, harina, ralladura de limón y canela molida.

†
XI

Entrada de los pasos en Carrera Oficial.- Al igual que otras grandes Semanas Santas, la Semana Mayor egabrense cuenta con Carrera Oficial, que hace de vía distribuidora y organizadora de los recorridos de las Cofradías durante sus desfiles procesionales, debido a la gran cantidad de ellas que realizan Estación de Penitencia. Discurre por la arteria principal del centro de la localidad; la Avenida José Solís Ruiz y la Plaza de España, siendo éste lugar obligatorio de paso para la totalidad de Hermandades y Cofradías que realicen Estación de Penitencia dentro de los 8 días de la Semana Santa.

†
X

Entrada y Salida virgen de la Soledad.- La Virgen de la Soledad es sin duda la Reina de la Semana Mayor Egabrense, obra de Pedro de Mena, son majestuosas tanto su entrada como su salida del templo rodeada de multitud de fieles que no se pierden el Sábado de Gloria egabrense.



6



7



8



9



10

GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

GAJORRO

Postre en forma de tirabuzón frito

Ingredientes: Harina, Azucar, Huevos, ralladura de limón, canela y aceite de Oliva.



De venta en pastelerías.

PESTIÑOS

Postre frito y bañado en azúcar y canela

Ingredientes: Harina, Aceite de oliva, Ajonjolín, Matalauva, vino blanco montilla Moriles, sal, azúcar y canela. Opcionalmente se pueden bañar en miel o en vino.



De venta en pastelerías.

POTAJE BLANCO

Guiso de garbanzos y habichuelas blancas

Ingredientes: Garbanzos, Habichuelas Blancas, pencas de Acelga, cebolla, ajo, tomate, pimiento, aceite de oliva, agua, sal.



De venta en restaurantes.

BACALAO FRITO

Tajadas de Bacalao desalado, enharinado y frito en Aceite de oliva.

Ingredientes: Bacalao, harina y Aceite de oliva.



De venta en restaurantes.

ALBONDIGAS DE BOQUERONES

Albóndigas de boquerones fritas y hervidas en caldo de pescado.

Ingredientes:

Boquerones, ajo, perejil, miga de pan, sal, aceite de oliva, caldo de pescado Al Caldo puede añadirle mayonesa de hubo y acetite de oliva quedando un caldo blanco exquisito.



De venta en restaurantes.

PATATAS EN ESCUDELLA

Cocina tradicional mediterránea basada en la patata con un salsa muy especial.

Ingredientes:

1 kilo de patatas, 4 dientes de ajo, una cucharadita de pimentón dulce, 2 rebanadas de pan, 1 rama de perejil, 1 hoja de laurel, dos cucharadas de vinagre, aceite y sal.



De venta en restaurantes.

ESPINACAS CON GARBANZOS

Potaje de temporada

Ingredientes:

1 kilo de espinacas, 125 gr de garbanzos, 1 corneta (pimiento choricero), 1 cabeza de ajos, 3 rebanadas de pan, dos cucharadas de vinagre y una pastilla de caldo concentrado.



De venta en restaurantes.

SOPA DE CACHORREÑAS

Sabrosa sopa casera.

Ingredientes:

8 cornetas (pimientos choriceros) 6 dientes de ajo, 2 rebanadas de pan, 2 cucharadas de aceite, 1 cucharada de vinagre, pimienta y sal.



De venta en restaurantes.

TORTILLAS

Delicioso postre de temporada.

Ingredientes:

1 kilo de manteca de cerdo sin sal, 1 kilo de azúcar, 2 kilos y cuarto de harina tostada, una cucharada de raspadura de limón, una cucharada de ajonjolí tostado y machacado y una cucharada de canela molida.



De venta en restaurantes.

CARDO ESPARRAGADO

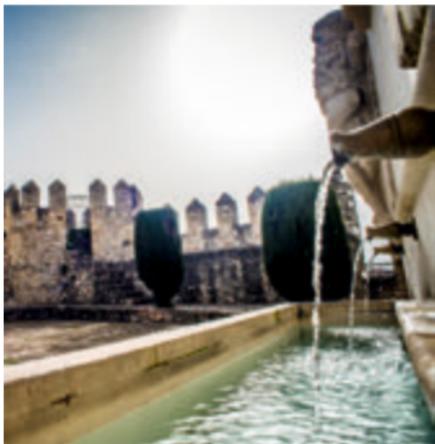
Potaje de cardo

Ingredientes: 1 kilo de cardo blanco, 1 corneta (pimiento choricero), 1 cabeza de ajos, 2 rebanadas de pan, sal y 1 huevo.



De venta en restaurantes.

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN CABRA



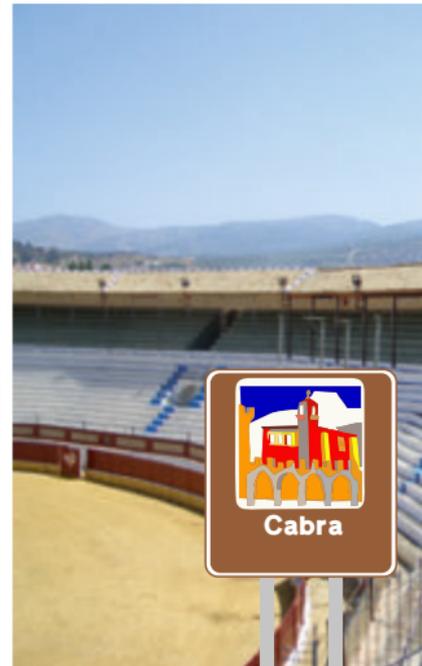
Barrio de la Villa, es el más antiguo de Cabra, sito de la antigua Licabrum, primitiva villa íbera que luego se transformaría en Egabro. Este barrio alberga los restos de la Muralla Árabe del siglo XI, así como la Parroquia de la Asunción y Ángeles, la conocida como mezquita del barroco y el Castillo de los Condes de Cabra.

Barrio del Cerro, es del siglo XI de calles encaladas y balcones engalanados con bellas flores, antiguo arrabal cristiano, conserva todo el sabor que describiera Don Juan Valera en sus obras. Durante mayo se celebran aquí las tan nombradas fiestas de la Cruz. Aquí se encuentra la Iglesia de San Juan Bautista.



Círculo de la Amistad, antiguo Convento de San Juan de Dios, este 'casino' conserva todo el sabor decimonónico de este tipo de instituciones, y uno de los patios más bellos del sur de Córdoba.

Plaza de toros, antiguo Coso Egabrense, inaugurado en 1857, siendo el más antiguo de la Provincia.





Ermitea Virgen de la Sierra, a unos 15 km de distancia, en el caserío de la Ermita Virgen de la Sierra, se encuentra el Picacho, donde se halla el Santuario de Nuestra Señora de la Sierra; hasta el cual acuden numerosos devotos de la virgen procedentes de toda Andalucía y España. El edificio comenzó su construcción en el año 1260, y dentro de él destaca un retablo barroco construido con mármol local, con un camarín en el que se custodia la imagen de la Patrona.

Museo Aguilar y Eslava, instalado dentro del Instituto Aguilar y Eslava. Uno de los centros de enseñanza más antiguos de España, con más de 300 años de enseñanza, alberga en su interior un interesante museo de historia natural, así como el novedoso museo de La Pasión, además de una muestra del rico patrimonio que esta fundación ha conservado a lo largo de los siglos.



Paseo Alcántara Romero, El parque Alcántara Romero fue construido en el año 1848, siendo alcalde de la ciudad don José Alcántara Romero. Este amplio parque constituye un bello ejemplo de jardinería del siglo XIX. En su superficie destaca la presencia de especies raras y de gran valor ornamental como las centenarias secuoyas, esbeltos plátanos de sombra, castaños de indias y tilos, falsos plátanos y un sinfín de especies vegetales de todo tipo (árboles, arbustos, vivaces, anuales, etc.)

Fuente del Río, es un claro ejemplo de paraje natural sujeto a los cambios materializados por la mano del hombre. Una zona donde confluye el carácter natural de un manantial típico del sistema kárstico de la Sierra de Cabra, con el valor ornamental de los jardines y árboles, configurando un espacio de gran interés paisajístico que le ha valido diferentes catalogaciones como la de 'Bien de Interés Cultural'.





Museo del Aceite, o 'Molino Viejo', instalado en un edificio de piedra, es claro exponente de la arquitectura industrial del s.XIX. Lugar donde viajar en el tiempo admirando los diferentes métodos y artilugios inventados para extraer el oro líquido, el aceite de oliva.



Museo Arqueológico, Situado en la Casa de la Cultura, antiguo Banco de España y casa palaciega de D. Martín Belda, este museo pasa por ser uno de los más completos de la provincia de Córdoba. Los materiales expuestos han llegado a través de: excavaciones practicadas en la "Villa del Mitra" y en "La Veleña", hallazgos fortuitos, recogidas superficiales, donaciones y compras. Se han ordenado por criterios cronológicos: desde el Paleolítico hasta nuestros días. Toda la muestra atestigua la importancia que Cabra y su entorno han tenido a lo largo de la historia.



¿Dónde comer?

<http://www.turismodecabra.es/>



¿Dónde dormir?

<http://www.turismodecabra.es/>

TÉLEFONOS DE INTERÉS

Policía Local957 520 319
Hospital.....957 594 100
Centro de Salud957 524 744

Teléfono de emergencias.....112
Guardia Civil.....957 525 686
Ayuntamiento957 520 050

Taxi957 521 302 / 659 909 278
Oficina de Turismo957 523 493
Protección civil.....957 522 405



VOCABULARIO *semanasantero*

Abejorro. Trompeta típica de la semana santa de Cabra.

Capuchones. (Nazarenos) Penitente.

Cuartelillo. Lugar de encuentro cofrade donde se puede gustar las bebidas y comidas típicas de cuaresma, solo se abre en cuaresma.



CASTRO DEL RÍO





1. Llano de la Fuente.
2. Puerta de Martos.
3. Castillo.
4. Plaza de San Rafael.
5. Casa Mendoza.
5. Casa de los Valdelomar.
6. Arco del Agujero.
7. El reñidero.
8. Plaza de San Juan.
9. Plaza de la Iglesia.
10. Pósito.
11. Plaza de San Fernando.
11. Convento del Carmen.
12. Iglesia Madre de Dios.
13. Iglesia de Jesús.
14. Convento de Santo Domingo de Scala Coeli.
15. Museo del Aceite Oleocultura.

HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

La Semana Santa castreña va adquiriendo su peculiar idiosincrasia en el último tercio del siglo XVI: solemnes celebraciones litúrgicas y brillantes desfiles procesionales. Afamados predicadores visitan el pueblo, siendo sufragados los gastos por las autoridades municipales y eclesiásticas.

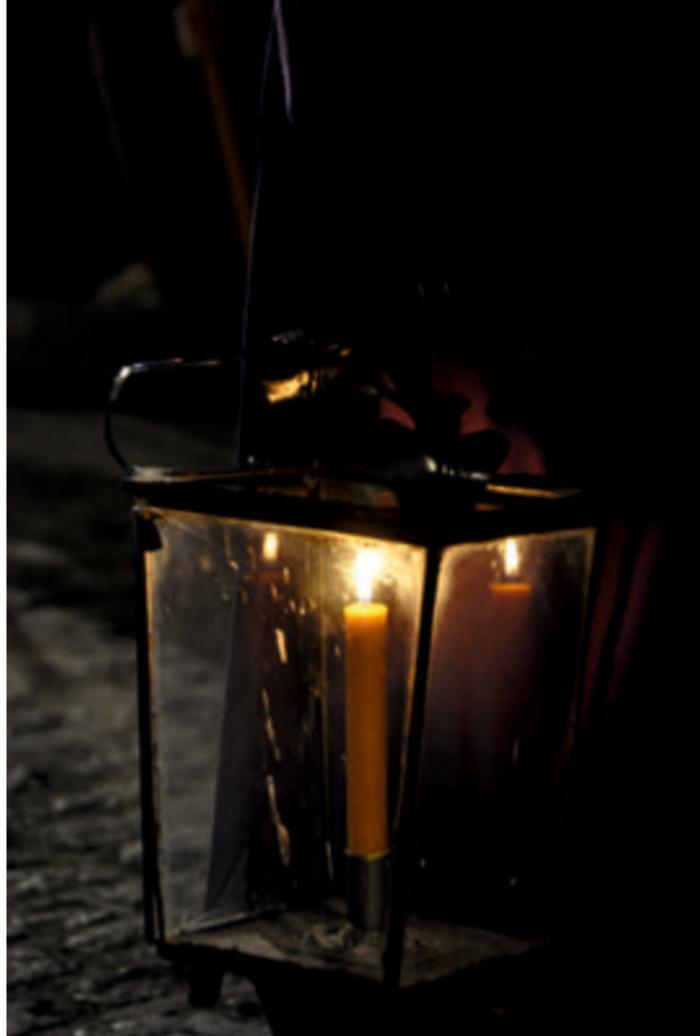
Son tres las Cofradías y/o Hermandades que, en el período que abarca desde 1.564 a 1.588, recorren, el Jueves y Viernes Santo, las calles de Castro del Río en estación de penitencia: la de la Vera Cruz, la de Nuestra Señora de la Soledad y la de Jesús Nazareno. Esta última adquirirá en los años centrales del XVII una enorme pujanza.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII, es notable la influencia del pensamiento ilustrado; los distintos ocupantes de la Sede de Córdoba intentarán acabar con los abusos que se suceden en las formas y maneras de celebrar la conmemoración de la Pasión y Muerte de Cristo.

Durante el mandato del cardenal Salazar, se producen los primeros intentos de reformar la religiosidad popular que supone la Semana Santa, plasmándose en los edictos por los se prohíbe a los penitentes llevar el rostro cubierto y las penitencias a las Hermandades.

En 1.745, el obispo Cebrián prohíbe además a los miembros de las Cofradías de penitencia el quebrantamiento del ayuno. Estos dos abusos, afectarán a las Cofradías de Castro del Río. Así mismo, mediante otro edicto, el obispo Cebrián establece que las procesiones deben salir y entrar con luz del día. Para verificar el cumplimiento, el obispo efectúa una visita pastoral a Castro en octubre de 1.748.

En agosto de 1.758, el obispo Barcia establece que todos los documentos y libros originales de las Cofradías deberán estar custodiados en el archivo de la Parroquia de la Asunción. Sin



embargo, durante el episcopado del obispo Trevilla (1.805-1.832), el enfrentamiento entre Ilustración y Tradición alcanza su cenit, hasta el punto de plantearse la prohibición de los desfiles procesionales.

El obispo Trevilla luchará por terminar con una serie de tradiciones muy vinculadas a los desfiles de Semana Santa. En una visita efectuada a Castro en el mes de noviembre de 1.808, toma la decisión de prohibir el Sermón de Pasión que se desarrollaba en el Llano de Jesús antes de la salida del

Nazareno. En mayo de 1.818 vuelve a visitar Castro. En dicha visita, además de dar el visto bueno a las celebraciones, decide suprimir los gastos de las Hermandades y de los Hermanos Mayores en los desfiles.

Todo lo anteriormente citado, provoca, en 1.820, una reacción del pueblo de Castro que hará inviables los mandatos episcopales. Esta presión popular originará una pujanza y vitalidad de la Semana Santa, cuyas cofradías, salvo modificaciones episcopales, mantienen las estructuras configuradas a principios del XVII.

En los años centrales del siglo XIX, asistimos a una profunda crisis en algunas cofradías de Semana Santa, como consecuencia de una pérdida importante del número de cofrades. Podemos afirmar que en el siglo XIX, con el apoyo decidido de las autoridades municipales, la Semana Santa castreña alcanzará su configuración definitiva.

En el siglo XX, asistimos a la implantación de toda una serie de elementos novedosos, destacando la importancia de piezas musicales en la procesión del Santo Entierro, gracias a la labor incansable de su Mayordomo, Don Francisco Algaba Luque.

En 1.947 se funda la Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, conocida popularmente por "La Borriquita". En el año 1.952, en el seno de la Cofradía de la Vera Cruz, surge la Hermandad de Ánimas. En 1.981 se constituye la Hermandad de Jesús Resucitado. Finalmente, en el año 1.996, se crea la Cofradía del Cristo de la Salud.



PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



HERMANDAD DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN - "LA BORRIQUITA" (1947).

Imágenes: Cristo Rey a lomos de la Borriquita acompañado de dos niños hebreos.

Tipo de pasos: Un paso portado a costal.

Vestimenta: Túnica blanca con capa, capirote y cordón rojo

Detalle: Una de las imágenes corresponde a un niño con Síndrome de Down.



Itinerario: Iglesia de la Asunción, Concepción, Santo Cristo, San Fernando, Corredera, Caridad, Alta, Plaza de Jesús, Ancha, Martos, San Rafael, Iglesia de la Asunción.

Hora de salida: 18.00h

Hora de entrada: 22.00h

LUNES SANTO



OFRENDA FLORAS DE LAS ESCOLTAS ROMANAS CASTREÑAS.

Vestimenta: Trajes de romano de cada una de las tres escoltas romanas de las Hermandades.

Detalle: Desfile de las escoltas ofreciendo una ofrenda floral a cada una de las Vírgenes de Pasión y la patrona de la localidad.



Itinerario: Calle de la Vera Cruz, Llano de la Iglesia, Llano San Rafael, Cuesta de Martos, Calle Ancha, Llano de Jesús, Calle Alta, Calle Caridad, Iglesia Ntra. Sra. del Carmen, Corredera, Plaza San Fernando, Cuesta Santo Cristo, Calle Concepción, Llano de San Rafael, Cuesta de Martos, Calle Ancha, Calle Casas Altas, Calle Pozo, Calle Baño, Nueva Salud, Ermita de Ntra. Sra. de la Salud Coronada, Nueva Salud, Calle Pozo, Calle Baños, Calle San Benito, Llano de Jesús, Calle Alta, Calle Caridad y Llano del Carmen. Cada escolta se dirige de forma individual a cada una de sede de sus HH. Y CC.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 00.00h

MARTES SANTO



COFRADÍA DEL SANTO VÍA CRUCIS DE NUESTRO SEÑOR, EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS (1996).

Imágenes: Cristo expirante en la cruz.

Tipo de pasos: Portado a hombros.

Vestimenta: Túnica negra, verduguillo y fajín granates.

Detalle: El Cristo es portado solo por mujeres, acompañado de un Palio de Respeto y de un ensamble de música de cámara: Ad Libitum, Coro de Capilla y un centenar de tambores ronc.



Itinerario: Iglesia Nuestra Señora de la Salud, Paseo de la Salud, Nueva Salud, Pozo, Martos, Cuesta de Martos, Llano de San Rafael, Colegio, Llano de la Iglesia, Llano San Rafael, Cuesta de Martos, Ancha, Baño, Pozo, Nueva Salud, Paseo de la Salud, Iglesia Ntra Sra de la Salud.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 01.30h

MIÉRCOLES SANTO



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE (1.952).

Imágenes: Cristo crucificado.

Tipo de pasos: Portado a hombros.

Vestimenta: Túnica morada de sarga, capirote negro y cordón de pita.

Detalle: El crucificado en su estación de penitencia se traslada hasta el cementerio acompañado de una cincuentena de tambores ronc.



Itinerario: Iglesia de la Asunción, San Rafael, Martos, Ancha, Plaza de Jesús, Cementerio, Plaza de Jesús, Alta, Caridad, Corredera, San Fernando, Cuesta Santo Cristo, Concepción, Iglesia de la Asunción.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 01.00h

JUEVES SANTO



VENERABLE COFRADÍA Y HDAD. DE LA SANTA VERA CRUZ (1.568).

Imágenes: Santa Vera-Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto, Paso de misterio de Nuestro Padre Jesús y María Santísima de los Dolores.

Tipo de pasos: Un paso a ruedas, y tres pasos portados a costal.

Vestimenta: Túnica morada de sarga y cordón de pita.

Detalle: El paso de Nuestro Padre Jesús en el Huerto es portado a costal solamente por costaleras; escolta romana y Coro de Capilla. Acompañado de mujeres de mantilla.



209

Itinerario: Iglesia de la Asunción, San Rafael, Martos, Ancha, Plaza de Jesús, Alta, Caridad, Corredera, San Fernando, Cuesta Santo Cristo, Concepción, Iglesia de la Asunción.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 01.00h

VIERNES SANTO



ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR - "LA MADRUGÁ" (1588).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Nazareno junto con su cirineo, con cruz de madera o plata y Ntra. Sra. del Mayor Dolor acompañada de S. Juan Evangelista.

Tipo de pasos: Dos pasos a ruedas.

Vestimenta: Túnica de sarga y verduguillo morados con cordón de pita.

Detalle: Hermandad nazarena que sigue sus reglas fundacionales, con los pies descalzos obligatoriamente; acompañado de los hermanos penitente de cruz y los de luz. Con único acompañamiento de un tambor y cantos de los pregoneros, incluyendo el Sermón del Paso. Acompañado por la escolta romana de la propia de la propia Hermandad.



500

Itinerario: Iglesia de Jesús Nazareno, Alta, Caridad, Corredera, San Fernando, Cuesta Santo Cristo, Concepción, Llano de la Iglesia, San Rafael, Martos, Ancha, Iglesia de Jesús Nazareno.

Hora de salida: 2h solar (3.00h o 4.00h)

Hora de entrada: 12.00h

VIERNES SANTO DOMINGO DE RESURRECCIÓN



VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA, SANTO SEPULCRO Y SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA (1.574).

Imágenes: Cristo yacente en el sepulcro, Stmo. Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Soledad.

Tipo de pasos: Un paso portado a costal y dos pasos a ruedas.

Vestimenta: Túnica de raso negra y cíngulo dorado.

Detalle: Acompañado de la escolta romana de la Hermandad, incluyendo romanos a caballo y mujeres de mantilla y Coro de Capilla.

Itinerario: Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, Corredera, San Fernando, Cuesta Santo Cristo, Concepción, Llano de la Iglesia, San Rafael, Martos, Ancha, Plaza de Jesús, Alta, Caridad, Iglesia de Nuestra señora del Carmen.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 01.00h



HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA (1.981).

Imágenes: Nuestro Señor Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría.

Tipo de pasos: Pasos portados a hombros.

Vestimenta: Túnica y capirotos blancos y cíngulo rojo.

Detalle: Nuestra Señora de la Alegría va portado únicamente por mujeres. En tres ocasiones Nuestro Señor Resucitado se da la vuelta para recibir a su madre.

Itinerario: Iglesia de la Asunción, San Rafael, Martos, Ancha, Plaza de Jesús, Alta, Caridad, Corredera, San Fernando, Cuesta Santo Cristo, Concepción, Iglesia de la Asunción.

Hora de salida: 10.30h

Hora de entrada: 14.30h



TEMPLOS

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

El origen del primitivo templo está ligado a la fundación que hizo Fernando III tras la conquista cristiana de este territorio almohade en 1241.

Con anterioridad a la organización actual, existió otra iglesia cristiana, de la que sabemos que estaba dispuesta en sentido transversal a la de hoy, y orientada de norte a sur.

En el s.XVI cuando el edificio cambie totalmente, adoptando la fisonomía actual



de características mudéjar. La erección de la portada principal en 1523 está documentada y relacionada con el plateresco, se concibió como unidad artística independiente, y sobre ella una torre de estética militar atribuida

tradicionalmente a Hernán Ruiz II.

Es una planta de tres naves, con cabecera triple y con capillas abiertas al lado izquierdo. Las naves se separan entre sí con arcos de medio punto apuntados que apoyan sobre pilares. Las cubiertas con bóveda de arista tapan la antigua armadura mudéjar. Tiene una capacidad para 400 fieles. No cuenta con horario de visita

IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA SALUD

Esta ermita, construida a principios del s.XVII, está dedicada a la patrona de Castro del Río.

Antiguamente, se ubicaba a las afueras de la ciudad, pero en la actualidad se encuentra dentro de ella.

Es un edificio de una sola nave, dividida en tres tramos por sencillas pilastras y cubierta por medio cañón. El retablo es de madera tallada y policromada. Al final de la



nave se encuentra el camarín con cúpula octogonal, en el que se encuentra la Virgen de la Salud. Tiene una capacidad para 40 fieles. No

IGLESIA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

Esta iglesia, que en un principio fue ermita de San Benito, se trata de un interesante edificio de sencilla arquitectura, levantado entre 1700 y 1733.

Sigue el modelo usual de planta de cruz latina con brazos del crucero poco profundos. Sus frías esculturas se animaron en el crucero con una abigarrada decoración de pinturas, cuyo programa representativo es bastante amplio, pues va desde las figuraciones humanas y simbólicas hasta las más propiamente ornamentales, como motivos vegetales.

En su interior destacan las tallas de Nuestro Padre Jesús Nazareno, junto con el cirineo; además de las imágenes de Nuestra Señora del Mayor Dolor y San Juan Evangelista, todas ellas del imaginero Antonio Castillo Lastrucci, de 1950-51. Hay que mencionar, además el magnífico



retablo barroco de Gaspar Lorenzo de los Cobos datado a principios del siglo XVIII.

IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN

El origen de este templo es conventual, fundado en 1554 por los Carmelitas Descalzos. En este templo destacan las tallas del Cristo de la Misericordia, obra del escultor Castillo Lastrucci, la imagen de la Soledad de 1944 y el Santo Sepulcro, que se procesionan la noche del Viernes Santo.

Es un templo de una sola nave abovedada de medios cañones, con esbelto crucero de cortos brazos, centrado por cúpula y ábside cuadrado. Al exterior, la iglesia muestra dos portadas, la principal está realizada en ladrillo, con pilastras y molduras, en las que se ve el escudo del Carmelo. También se conserva adosado a la iglesia, el patio interior porticado del antiguo convento, con arquerías de medio punto sobre columnas. Tiene una capacidad para 150 fieles. No cuenta con horario de visita.



10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

Procesión de "La Madrugá". Silencio, sobriedad, penitencia y todo un pueblo que está con Jesús Nazareno, su penitente. Conforman una estación de penitencia singular, que impresiona a quien la observa desde la ventana o en la acera.

II

Las samaritanas. Son saetas autóctonas de este bonito municipio. Un patrimonio popular del pueblo de Castro del Río, de sus Hermandades y Cofradías, así como de los pegoneros o saeteros que las interpretan.

III

Los romanos a caballo. Las tres Hermandades centenarias poseen su propia escolta de romanos, con la designación de un Capitán, todos los enseres son propios de la Hermandades o Cofradías. La más numerosa corresponde al Santo Entierro con la particularidad de romanos a caballo.

IV

La subida al cementerio del Cristo de la Buena Muerte. Cada miércoles Santo realiza su estación desviándose de la Carrera Oficial. Es impresionante su subida por una empinada cuesta franqueada de cipreses, en la oscuridad de la noche cerrada, solamente alumbrado por sus hachones de cera y su penitentes de cirios y faroles, con el retumbar de cincuenta tambores roncros enlutados a paso ligero hasta llegar al interior del Cementerio donde es recibido por una lapidaria frase en su fachada "Hoy a mí, mañana a ti".

V

Las saetas de la Vía-Sacra. Saetas autóctonas muy antiguas, que solamente se cantan en el Vía Crucis de Hermandades y Cofradías que se realizan el primer Viernes de Cuaresma. En las fachadas de la Carrera Oficial se encuentran las estaciones representadas en unos antiquísimos azulejos de origen sevillano.



1



2



3



5



4

†
VI

El Pregón o saeta a rigor. Estilo de saeta castreña similar a las de aquellas saetas penetrantes o copillas que entonaban los misioneros. Como ejemplo de muchos de ellos, los de Fray Diego de Cádiz.



6

†
VII

Los romances litúrgicos. El Sermón del Paso es el acto de “La Madrugá” donde se interpretan los romances litúrgicos con la siguiente estructura: Saludo del Albacea Mayor; intervención del Predicador entre los cantos en forma de predicación; Sentencia de Poncio Pilatos; Pregón del Ángel; Cruce de lanzas por la escolta romana que impiden a la Madre acercarse a su Hijo y tras varias rogativas del Predicador, el Capitán de la escolta da permiso de descruzar las lanzas y dejar que se acerque a Él. Finaliza con el romance de la Confortación de la Virgen.



7

†
VIII

El Miserere, Stabat Mater y Cánticos de los Quinarios interpretados por un coro en diferentes momentos de la Semana Santa.



8

†
IX

La intervención de un cuarteto de cámara en la procesión del Martes Santo. Desde el año 2009 Ad Libitum acompaña a la Cofradía del Santo Vía Crucis del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima de las Penas en su Santo Vía Crucis el Martes Santo en la localidad de Castro del Río.



9

†
X

El Domingo Resurrección, se mecen los pasos de Nuestro Señor Resucitado y a Nuestra Señora de la Alegría al compás de la música en el Llano de Jesús, en la Plaza de San Fernando y en la puerta de la Parroquia de la Asunción.



10

REPORTAJE ESPECIAL

Procesión de "La Madrugá"

Acompañar al Nazareno y a los penitentes castreños durante la Madrugá del Viernes Santo es una experiencia cargada de sensaciones. En la Madrugá castreña no hay influencias de otros estilos o de costumbres más actuales. Conserva todo aquello que desde sus inicios la hizo única. Los penitentes, descalzos y cargados con pesadas cruces de madera, caminan junto al Nazareno, compartiendo su dolor y su esperanza.

La Semana Santa vive en la actualidad un momento de enorme apogeo. La riqueza humana y patrimonial forma parte de la esencia de un gran número de cofradías. Se exteriorizan con lujo y abundancia todas estas manifestaciones que la integran.

En su evolución, las hermandades han ido asimilando elementos y costumbres de otras cofradías hasta ir diseñando un panorama en el que la igualdad estatutaria, procesional, musical, ornamental y estética es muy parecida entre un gran número de cofradías.

Posiblemente se le esté dando gran importancia y protagonismo a lo externo, con desfiles procesionales de una plasticidad y belleza muy elevadas.

Dentro de este contexto pervive la Ilustre y Venerable Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Mayor Dolor, en Castro del Río (Córdoba). Su estructura ha permanecido invariable desde hace cuatrocientos años, cuando surgió dentro del fervor intenso que en la Campiña cordobesa y en otras zonas





de España generó la devoción a Jesús Nazareno.

Entonces, como ahora, la túnica sencilla de sarga morada con cola, la sogá o cordón de pita al cuello, el verduguillo para que el penitente permanezca en el anonimato, la pesada cruz de madera y la desnudez de los pies, continúan siendo un vehículo válido para acompañar al Nazareno en la madrugada del Viernes Santo.

Si, en Castro del Río, el penitente nazareno hace suya esta madrugada, tal como hace cuatro siglos, es porque esta manera de entender la Semana Santa es valedera.

Durante el tiempo que dura la estación de penitencia –en este caso la definición es exacta–, los penitentes se encuentran en la soledad de las calles, sin público que los admire; se ven rodeados del silencio necesario que les acompaña, sin bandas ni agrupaciones musicales, sólo con las samaritanas, el pregón (ambos, cantos propios de Castro del Río), el Stabat Mater o el Miserere. Quedan excluidos los lujos, sólo permanece el polvo de sus pies descalzos y la suciedad de las colas de las túnicas que llevan arrastrando por las calles, como si fueran dejando atrás sus acciones menos perfectas.

Éste es el valor de la “Madrugá” de Castro del Río, mantener unas costumbres vivas –no una tradición, como sucede en numerosas hermandades– en la sociedad actual, tan necesitada de reflexión espiritual y de tiempo de soledad.

GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

MAGDALENAS

Postre típico castreño.

Ingredientes:

Huevos, azúcar, harina, aceite de oliva, levadura, ralladura de limón y canela.



De venta en confiterías y pastelerías.

BACALAO

Comida popular en Semana Santa

Ingredientes:

Bacalao, harina, aceite de oliva.



De venta en bares y restaurantes.

PESTIÑOS

Dulce típico.

Ingredientes:

Harina de trigo, ajonjolí, anís en grano molido, clavo molido, vino blanco, aceite de oliva virgen, levadura y sal.



De venta en confiterías y pastelerías.

ROSCOS DE VINO

Dulce típico.

Ingredientes:

Harina de trigo, azúcar, vino blanco, aceite de oliva virgen y girasol, anís en grano molido, ajonjolí, levadura, clara de huevo y licor de anís seco.



De venta en confiterías y pastelerías.

ROSCOS AGUA

Dulce típico.

Ingredientes:

Harina de trigo, agua, aceite de oliva virgen, agua, sal y huevo.



De venta en confiterías y pastelerías.

MAGDALENAS DE COCO

Ingredientes: Coco rallado, huevo, azúcar y rematada con guindas o almendra.



De venta en confiterías y pastelerías.

ROSCOS FRITOS

Ingredientes: Harina de trigo, azúcar, leche aceite de oliva virgen, huevo, levadura, ralladura de limón y canela molida.



De venta en confiterías y pastelerías.

ESPINACAS CON GARBANZOS

Comida popular en Semana Santa, sobre todo en los Viernes de Cuaresma

Ingredientes: Espinacas, garbanzos, aceite de oliva virgen, cebolla, pimentón dulce, ajo, pan frito, sal y comino molido.



De venta en bares y restaurantes.

POTAJE DE VIGILIA

Comida popular en Semana Santa, sobre todo en los Viernes de Cuaresma

Ingredientes: Garbanzos, bacalao, aceite de oliva virgen, espinacas, patata, pimentón dulce, ajo, cebolla y pimiento.



De venta en bares y restaurantes.

CARDO DE LA HUERTA

Comida popular en Semana Santa, sobre todo en los Viernes de Cuaresma

Ingredientes: Cardo de Huerta (verdura), aceite de oliva virgen, ajo, pimentón dulce, comino molido, almejas, gambas, almendras, pan frito, sal y huevo cocido.



De venta en bares y restaurantes.

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN CASTRO DEL RÍO



Castillo. Plaza de Artesanos s/n



Barrio de la Villa de Castro del Río

Recinto amurallado cuya visita nos regalará un agradable paseo por callejuelas y plazas que plasman el pasado árabe de esta villa del Guadajoz donde el insigne Miguel de Cervantes recibió presidio.



Pósito

Museo de Usos y Costumbres
Sala de Síntesis Histórica
CIMO
(Centro de Interpretación de la Madera de Olivo)
c/ Pósito 3



Artesanía en Madera de Olivo

Castro del Río ostenta la declaración de Zona de Interés Artesanal de Andalucía como trayectoria a la forma de trabajar esta madera por los artesanos castreños desde varias generaciones que con sus manos transforman el olivo en bellos muebles entre los que destacan la silla y la mecedora.





¿Dónde comer?

<http://www.ayuntamientocastrodelrio.org/>



¿Dónde dormir?

<http://www.ayuntamientocastrodelrio.org/>



TÉLEFONOS DE INTERÉS

Policía Local957 372 377
 Centro de Salud957 370 380
 Teléfono de emergencias.....112

Guardia Civil957 370 911
 Ayuntamiento957 372 375
 Taxi.....957 370 888

Farmacias.....957 372 237
 Oficina de turismo957 943 081
 Biblioteca.....957 372 267

VOCABULARIO *semanasantero*

Albacea Mayor. Máxima autoridad en la Hermandad o Cofradía. Vigencia 4 u 8 años.

Mayordomo. Mismas funciones que el Albacea Mayor pero únicamente en el Santo Entierro.

Hermano Mayor. Título honorífico que cada año le corresponde a un Hermano de Turno de Mayores diferente, vigencia 1 año.

Guión. Estandarte que abre la estación de Penitencia y portado por el Hermano Mayor de año siguiente.

Penitente de Cruz. Penitente que hace su estación de Penitencia en La Madrugá con Túnica de sarga y verduguillo morado, cordón de pita, pesada cruz y pies descalzos.

Cordón de Pita. Cordón de varios metros de longitud realizado en pita de color amarillento y con borlas en las partes finales, colocado alrededor del cuello y baja hasta la cintura, los más antiguos las borlas se combinaban también en color morado.

Verduguillo. Cubre-rostro que utilizan los penitentes.

Túnica de sarga. Color morado y con cola, propiedad del penitente y que se transmite de generaciones anteriores.

Cruz de madera. Utilizada por los penitentes de la Madrugá con un peso estimado entre 30 y 40 kilos, propiedad del penitente y que se transmite de generaciones anteriores.

Faldilla. Faldón de tela que cubre los laterales del paso.

Pollero. Estructura que soporta en manto de la Virgen Titular de la Hermandad o Cofradía.

Correones. Correa de fuerte cuero que pasaban a través del cuello y utilizadas hasta los años 60 como forma de portar los Pasos en las Estaciones de Penitencia.

Misa de Regla. Misa general estatutaria de los Hermanos de Turno de Mayores.

Escapulario. Medalla identificativa de cada una de las Hermandades y Cofradías.

Patente. Documento que acredita al Hermano en la Hermandad o Cofradía.

Pregoneros de Jesús Nazareno. Saeteros que durante toda la noche van narrando la Pasión en forma de rezo cantado, solamente interrumpido por las numerosas saetas espontáneas a pie de calle y con la particularidad de que el Paso no se mueve hasta que finalice el saetero, los pregoneros lo efectúan caminando detrás del Paso de Jesús "el Nazareno".

Trompeta de Jesús Nazareno. Trompeta de material de madera de más de dos metros de extensión que se toca al finalizar el canto del Pregón o Saeta a Rigor, en la actualidad se realiza en cada una de las Estaciones que representan las caídas del Nazareno.

Saetas de la Vía Sacra. saetas autóctonas muy antiguas, que solamente se cantan en el Vía Crucis de Hermandades y Cofradías que se realiza el primer Viernes de Cuaresma, en las fachadas en la Carrera Oficial se encuentran las estaciones representadas en unos antiquísimos azueles de origen sevillano.





CÓRDOBA



- 14 Parroquia de San Juan y todos los Santos (Trinidad)
- 16 Parroquia de San Nicolás de la Villa
- 17 Real Colegiata de San Hipólito
- 22 Parroquia de Santa Victoria
- 29 Parroquia de San Francisco y San Eulogio
- 30 Parroquia de Santiago Apóstol
- 31 Basílica menor de San Pedro
- 37 Real Iglesia de San Pablo
- 39 Parroquia de San Andrés Apostol
- 41 Iglesia Conventual del Santo Ángel (Capuchinos)
- 44 Parroquia de Santa Marina de Aguas Santas
- 46 Iglesia Conventual de San Agustín
- 47 Iglesia del Juramento de San Rafael
- 48 Parroquia de San Lorenzo Mártir
- 50 Parroquia de Ntra. Sra. De Gracia (PP Trinitarios)
- 51 Convento de San José (San Cayetano)
- Iglesia de Ntra. Sra. Del Rosario
- Iglesia de San Roque
- Iglesia Hospital de Jesús Nazareno
- Iglesia Hospital de San Jacinto
- Parroquia de Jesús Divino Obrero
- Parroquia de Ntra. Sra. De la Asunción
- Parroquia de Ntra. Sra. De la Paz (San Basilio)
- Parroquia de San Antonio de Padua
- Parroquia de San Fernando
- Parroquia de San José y Espíritu Santo
- Parroquia de San Vicente Ferrer
- Parroquia de Santa M^a de Gracia y San Eulogio
- Parroquia del Beato Álvaro de Córdoba
- Parroquia del Salvador y Santo Domingo de Silos (Compañía)
- Parroquia San Antonio María Claret
- Santuario de María Auxiliadora

HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

Las pequeñas cofradías de origen medieval y de todo tipo se encontraron en el Renacimiento con una nueva espiritualidad. En el siglo XVI nacen en Córdoba nuevas corporaciones que ahora cuentan con el respaldo del Concilio de Trento (1545-1563), que viene a fomentar una religiosidad popular que sería el impulso necesario para que naciera una Semana Santa que, con los lógicos cambios surgidos por el paso del tiempo, se ha mantenido hasta nuestros días. El ejemplo llegado desde ese momento hasta la actualidad es el de la cofradía de las Angustias, cuyo documento más antiguo data de 1558 y que de forma ininterrumpida ha vivido todos los avatares de la Semana Santa cordobesa en este tiempo.

Algunas de las hermandades nacidas en el barroco han quedado en el camino pero no en el olvido; otras, en cambio, han vivido crisis, con periodos de inactividad y refundaciones posteriores. Esto hace que en la Semana Santa cordobesa se pueda disfrutar en la actualidad de un valioso patrimonio, tanto en imágenes como en enseres, cuyo origen se remonta a los siglos XVII y XVIII.

Estas formas barrocas nacidas de Trento de entender la religiosidad popular en general y la Semana Santa en particular sufren convulsiones de graves consecuencias por diversas circunstancias que se suceden en las primeras décadas del siglo XIX. En primer lugar, la invasión napoleónica en 1810 supuso el despiadado expolio de un riquísimo patrimonio artístico generado en las centurias anteriores. A este tremendo varapalo se sumó que el espíritu de la Ilustración había calado hondamente en el clero, que comenzó a implantar, incluso por la fuerza, la forma en que el pueblo tenía que entender los misterios de la pasión, muerte y resurrección





de Jesucristo. En Córdoba, el obispo Pedro Antonio de Trevilla dictó en febrero de 1820 unas normas, atendiendo a un mandato del Consejo de Castilla. Así, el prelado acabó con la parafernalia barroca que había envuelto hasta entonces a las estaciones de penitencia, como túnicas y cubrerrostros, flagelantes, coronas de espinas, pelucas y procesiones nocturnas.

Trevilla creó de un plumazo la denominada Procesión Oficial del Santo Entierro, un único cortejo que debía salir camino de la Catedral en la tarde del Viernes Santo y regresar antes de caer el sol. Estaría compuesta por imágenes que ofrecieran una sucesión cronológica de la pasión para terminar con los pasos de la urna y de la Virgen de los Dolores como cierre del cortejo. Esta disposición episcopal no fue bien acogida en Córdoba y no se cumplió hasta 1849, cuando el Ayuntamiento asume la iniciativa de su organización.

A partir de este momento, pese al hecho de que una generación había sido privada de la Semana Santa en la calle, esta celebración resurgió con nuevas formas, olvidando parte de lo que habían sido sus raíces seculares más personales. A los pocos años llega el tren a la ciudad y las facilidades de comunicación con Sevilla hizo que en Córdoba se miraran las formas de aquella ciudad.

El siguiente periodo de esplendor llegaría en la década de los años 20 y 30 del pasado siglo, cuando se sumó con fuerza la influencia de Málaga, que promocionaba su Semana Santa con carteles que anunciaban “suntuosas procesiones”. Este auge, que se vio interrumpido por los años de la República, duraría con altibajos hasta una nueva crisis llegada con las interpretaciones del Concilio Vaticano II. En los años 70 se revitaliza el movimiento cofrade no sólo con la fundación de nuevas hermandades, sino también con la proliferación de imagineros, tallistas, orfebres, compositores y floristas que han consolidado un estilo propio que actualmente se irradia a otros puntos de Andalucía.

PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

SÁBADO DE PASIÓN



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS LÁGRIMAS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS (1.999)

Imágenes: Stmo. Cristo de las Lágrimas, Crucificado sujeto a la Cruz por cuatro clavos. Obra de Miguel Arjona Navarro (1984). El misterio representa el momento de exaltación de la Cruz por dos sayones, obra de Pedro Pila Martínez (2018). La imagen de María Stma. De las Penas, representa a la clásica estampaneobarroca de María aflijida del dolor. Imagen de candelero, 172cm, tallada en madera de cedro real, estucada y policromada. Fue realizada en el año 2013, nacida de las gubias de Juan Jiménez González, y Pablo Porras Castro.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica en blanco roto, cubrerrostro y fajín color vino tinto.



Itinerario: Parroquia Ntra. Señora de la Asunción, Pza. de la Marina Española, Avda. del Mediterraneo, Cantábrico, Isla Mallorca, Atlántico, Gomera, Formentera, Isla del Hierro, Isla Malante, Isla Fuerteventura, Isla Alegranza, Isla Gomera, Avda. del Mediterraneo, Crucero Baleares, Avda. del Mediterraneo, Pza. de la Marina Española.

Hora de salida: 18.00h

Hora de entrada: 23.30h



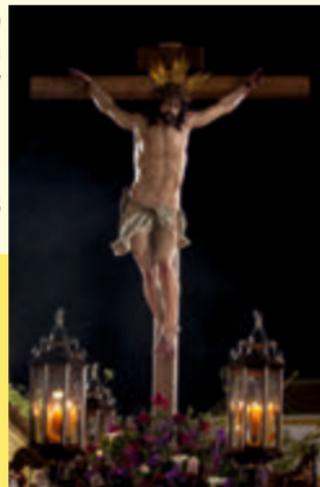
HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL STMO. CRISTO DE LA ORACIÓN Y LA CARIDAD EN LA CONVERSIÓN DEL BUEN LADRÓN, MARÍA STMA. DE SALUD Y CONSUELO Y NTRA. SRA. DEL ROSARIO. (2.004)

Imágenes: Crucificado, representa el momento en que Jesucristo habla con el buen ladrón, obra de Pedro García Velasco. La Virgen de Salud y Consuelo, que aún no procesiona, es una dolorosa obra de Juan Martínez Cerrillo.

Nº de pasos: 1 paso.

Vestimenta: Túnica verde, capa y cubrerrostros negro, con cingulo blanco y rosario a la cintura.

Itinerario: Iglesia de Ntra. Sra del Rosario, Pza de Electromecánicas, Cruce carretera Palma del Río, Avenida de Nuestra Señora de Begoña, Avenida de Miralbaida, María la Talegona, Paseo de los Verdiales, calle Baritono José María Aguilar Blanco, calle Ingeniero Alfonso de Churruca, cruce carretera de Palma del Río, Avda. de la Paz, Iglesia de Sta. Beatriz de Silva, (Estación de Penitencia delante del Santísimo), calle del Campo, Avenida del Deporte, calle Julio Arteche, calle Aixà, calle San Juan Bosco, calle Salama, plaza de Electromecánicas.



Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 00.00h

SÁBADO DE PASIÓN

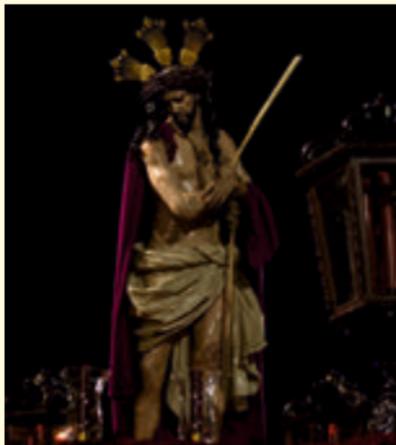


DOMINICA HERMANDAD DEL SANTISIMO SACRAMENTO Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESUS DE LOS AFLIGIDOS EN SU SAGRADA PRESENTACION AL PUEBLO, NTRA. SRA. REINA DEL CIELO Y MISERICORDIA Y SAN VICENTE FERRER (2.006)

Imágenes: El Señor Ntro. Padre Jesús de los Afligidos, es obra del Imaginero D. Manuel Martín Nieto, y representa el momento en que Jesús, coronado de espinas, y con un manto color Púrpura, el Procurador Romano Poncio Pilato, lo muestra al pueblo y pronuncia la palabra "ECCE HOMO" fue Bendecida el 5 de Marzo año 2016 por nuestro Obispo de Córdoba Excmo. Sr. D. Demetrio Fernández González. Dolorosa bajo palio obra de Francisco Romero Zafra (1991).

Nº de pasos: 1 paso.

Vestimenta: Sin hábito nazareno.



Itinerario: Parroquia San Vicente Ferrer Funcionario Lazaro Navajas, Joaquin Benjumea, Concilio de Nicea, Joaquín Benjumea, Dulcinea, Don Teodomiro, Paco León, Venus, Mercurio, Neptuno, Avda Libia, Escritor Juan Alfonso de Baena, Hermano Juan Fernandez, Dr. Gomez Aguado, Escritor Aguayo Godoy, Ramírez Gongo, Tomás Sanchez, Avda Libia, Mercurio, Hermano Juan de Dios, Muñoz Lucena, Joaquín Benjumea, Fernando Camacho, Don Pascual Gallangos, Funcionario Lazaro Navajas.

Hora de salida: 19.15h

Hora de entrada: 00.30h

DOMINGO DE RAMOS



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LOS REYES EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA Y NTRA. SRA. DE LA PALMA (1981)

Imágenes: Misterio que representa la entrada del Señor en Jerusalén de Sebastián Montes, la imagen de Ntro Padre Jesús de los Reyes obra de Juan Martínez Cerrillo (1963).

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y cubre rostro blancos, cíngulo rojo y blanco.



Itinerario: Parroquia de San Lorenzo Mártir, Pza. S. Lorenzo, Arroyo S. Lorenzo, Ronda de Andújar, Alfonso XII, Pza. de S. Bartolomé, San Pedro, Lineros, Lucano, Cruz del rastro, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, Cruz del Rastro, Lucano, Lineros, San Pedro, Pza. San Bartolomé, Alfonso XII, Ronda de Andújar, Arroyo S. Lorenzo, Pza. de San Lorenzo.

Hora de salida: 10.00h

Hora de entrada: 15.10h

DOMINGO DE RAMOS



HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS PEÑAS, NTRA. SRA. MADRE DE LOS DESAMPARADOS, SAN JUAN EVÁNGELISTA, MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN Y SANTIAGO APOSTOL. (1.955)

Imágenes: Cristo muerto en la cruz y a sus pies la Virgen acompañada de San Juan. Talla anónima del siglo XIII, restaurada por Peláez del Espino en 1984. Las imágenes de la Virgen de los Desamparados y de San Juan son de Antonio Eslava (1973 y 1978), restauradas por Juan Ventura en 1980. Dolorosa bajo palio. Autor Juan Ventura en 1986.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica rojo sangre, cubrerrostro, capa y cingulo negros.



Itinerario: Parroquia de Santiago Apóstol, Agustín Moreno, Don Rodrigo, Lineros, Lucano, Cruz del Rastro, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Maese Luis, Fernando Colón, Rodríguez Marín, Plaza de la Corredera, Plaza del Socorro, Plaza de la Almagra, Esc. Juan de Mesa, Basílica de S. Pedro, Pza de S. Pedro, Agustín Moreno.

Hora de salida: 17.00h

Hora de entrada: 23.00h



ILUSTRE Y PIADOSA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO RESCATADO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA (1.941)

Imágenes: Jesús Cautivo. Autor: Fernando Díaz de Pacheco (1713). Dolorosa. Autor: José Callejón (1945).

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y capa blancas, cubre rostro y cingulo morado.

Itinerario: Parroquia de Sta. M^a de Gracia y San Eulogio, Pza. Cristo de Gracia, M^a Auxiliadora,

Pza. S. Lorenzo, Arroyo S. Lorenzo, Ronda de Andújar, Alfonso XII, Pza. S. Bartolomé, Vizconde de Miranda, Pza. S. Pedro, Don Rodrigo, Lineros, Lucano, Cruz del Rastro, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario Córdoba, Capitulares, S. Pablo, Arroyo S. Andrés, Realejo, Sta. M^a de Gracia, Pza. de San Lorenzo, Jesús del Calvario, Plaza S. Juan de Letrán, Frailes, Pza. Cristo de Gracia.

Hora de salida: 15.45h

Hora de entrada: 00.30h



DOMINGO DE RAMOS



ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA (1.939)

Imágenes: En el primer paso, que se estrenó en 1990, se representa el momento en el que se ordena a Jesús (obra de Juan Martínez Cerrillo en 1954) cargar con la cruz para ir al Calvario. Componen la escena dos esclavos, dos soldados romanos y un sanedrita obras de Antonio Bernal Redondo en 1993. Dolorosa bajo palio obra de Juan Martínez Cerrillo en 1947.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica blanca, cubrerrostro y cíngulo verdes y capa blanca nazareno.

Itinerario: Iglesia de San Andrés Apóstol, San Pablo, Capitulares, Rodríguez Marín, Arco Bajo, Corredera, Pza. del Socorro, Pza. La Almagra, Pza. San Pedro, D. Rodrigo, Lineros, Lucano, Cruz del Rastro, Ronda Isasa, **CARRERA OFICIAL**, M. González Francés, Cardenal González, San Fernando, Diario De Córdoba, Capitulares, San Pablo, Pza. San Andrés.

Hora de salida: 17.00h

Hora de entrada: 23.00h



REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR, NUESTRO PADRE JESÚS DEL SILENCIO EN EL DESPRECIO DE HERODES Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN (1.955)

Imágenes: Imagen principal de Luis Ortega Bru (1981). Figuras secundarias de Manuel Téllez (1993-2001). Representa el desprecio de Herodes. Imagen principal anónima del s.XVI. Grupo escultórico de San Juan y la Virgen María. Representa a Jesús crucificado. Representa Dolorosa bajo palio de Luis Álvarez Duarte.

Nº de pasos: 3 pasos.

Vestimenta: Túnica color crema, cubrerrostro, capa y cinturón negros.

Itinerario: Parroquia de Jesús divino obrero, Plaza Cristo del Amor, Beato Henares, Doña Aldonza, Tenerife, Adalid, Fray Pedro de Córdoba, Pza. Sta. Teresa, Acera del Arrecife, Bajada del puente, Puente romano, **CARRERA OFICIAL**, M. González Francés, C. Luis de la Cerda, Triunfo, Puente romano, Bajada del puente, Pza. Sta. Teresa, Rosario, Beato Henares, Pza. Cristo del Amor.

Hora de salida: 00.00h

Hora de entrada: 00.00h



DOMINGO DE RAMOS



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO, SEÑOR AMARRADO A LA COLUMNA, MARÍA SANTÍSIMA DE LA CANDELARIA, NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO Y SAN ELOY OBISPO (1975)

Imágenes: El Señor es de talla anónima, atribuido a la escuela granadina, finales del XVII, principios del XVIII. Representa a Jesús orando en el huerto cuando se le aparece el ángel para reconfortarlo. Señor Amarrado a la Columna, es de autoría anónima, atribuida a la escuela granadina, siglo XVII. Representa a Jesús atado y azotado. Dolorosa bajo Palio. Talla de Antonio Rubio de 1974.

Nº de pasos: 3 pasos.

Vestimenta: Túnica verde, capa y cubre rostro blancos, cíngulo franciscano.



Itinerario: Parroquia de San Francisco y San Eulogio, San Fernando, Diario de Córdoba, Rodríguez Marín, Plaza Corredera, Plaza Almagra, Escultor Juan de Mesa, Plaza San Pedro, Don Rodrigo, Lineros, Enrique Romero Torres, Paseo de la Ribera, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San

Hora de salida: 17.33h

Hora de entrada: 23.18h

LUNES SANTO



VENERABLE E ILUSTRE HERMANDAD DEL STMO. SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS HUMILDE EN LA CORONACIÓN DE ESPINAS, NTRA. MADRE Y SEÑORA STA. MARÍA DE LA MERCED Y SAN ANTONIO DE PADUA (1954)

Imágenes: Representa la coronación de espinas de Ntro. Señor Jesucristo. La imagen del Ntro. Padre Jesús Humilde en la Coronación de Espinas, fue realizada en 1978 por el imaginero sevillano Francisco Buiza Fernández; acompañada en el paso por dos romanos que le ciñen la corona de espinas y un sayón que se burla, realizados en 1984-1985 por Francisco Pinto Berraquero. Nuestra Señora de la Merced, bajo palio, obra de Francisco Buiza Fernández (1976).

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica, capa y escapulario color marfil y correa de cuero.



Itinerario: Parroquia de San Antonio de Padua, Agrupación Córdoba, Escritor Peña Aguayo, Caravaca de la Cruz, Ronda del Marrubial, Pza. Cristo de Gracia, María Auxiliadora, Plaza de S. Lorenzo, Arroyo de S. Lorenzo, Ronda de Andújar, Alfonso XII, Plaza S. Pedro, Don Rodrigo, Lineros, Lucano, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario Córdoba, Capitulares, San Pablo, Hnos. López Diéguez, Enrique Redel, Santa Isabel, Plaza de Sta. Marina, Mayor de Sta. Marina, Cuesta del Colodro, Ollerías, Héroes de Chernóbil, S. Juan de la Cruz, Virgen de Linares.

Hora de salida: 15.55h

Hora de entrada: 00.25h

LUNES SANTO



HERMANDAD SACRAMENTAL DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO ECCE HOMO, NTR. PADRE JESÚS DE LA REDENCIÓN ANTE CAIFÁS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO Y NTRA. SRA. DE LA ESTRELLA (1981)

Imágenes: El Señor de la Redención es obra de Miguel Ángel González Jurado al igual que el resto de las figuras y representa el momento en el que Jesús es llevado a la presencia del Sumo Sacerdote, Caifás. Completan el misterio dos soldados romanos, dos sanedritas, Caifás y un esclavo de raza negra. Ntro Padre Jesús de la Redención fue bendecido en el año 1992 y entre el año 1996-1997 las figuras que lo acompañan. Nuestra Señora de la Estrella bajo palio. Dolorosa tallada por Juan Ventura en el año 1986.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica con botonadura azul y capa color crema, cubrerrostro azul Marín y cíngulo azul y crema.



Itinerario: Parroquia de San Fernando, Joaquín Sama Naharro, Sebastián de Benalcázar, Mariano Belmonte, Doña Berenguela, Rafael de la Hoz, Paseo de Córdoba, Avd. América, J. de la Agricultura, Ronda de Tejares, Pza. Aladros, Eduardo Dato, Paseo de la Victoria, Pintor López Obrero, Doctor Fleming, Campo Stos. Mártires, S. Teresa de Jomet, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario de Córdoba, Capitulares, Alfonso XIII, Carbonell y Moran, Cardenal Toledo, Conde Torres Cabrera, Jardines de Colón, Acera de Guerra, Llanos del pretorio, La radio, Gran Capitán, Doña Berenguela, Joaquín Sana Naharro.

Hora de salida: 16.40h

Hora de entrada: 00.50h



PIADOSA HERMANDAD SACRAMENTAL DEL BUEN PASTOR Y DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y MUY ANTIGUA SIEMPRE ILUSTRE Y VENERABLE, PONTIFICIA, REAL, FERVOROSA, HUMILDE Y SERÁFICA ARCHICOFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ, NUESTRO SEÑOR DE LOS REYES, MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE EN SUS DOLORES GLORIOSOS Y DIVINA PASTORA DE LAS ALMAS (1980)

Imágenes: Nuestro Señor de los Reyes (Antonio Dubé de Luque, 1987). En madera de cedro, es imagen de cuerpo completo, representa el momento de recibir la Cruz camino del Calvario, teniendo mirada elevada al cielo y su cabeza sin corona de espinas, aunque una de ellas está atravesando la ceja izquierda. María Santísima del Dulce Nombre en sus Dolores Gloriosos (Antonio J. Dubé de Luque, 1983). Imagen de tamaño natural de las llamadas de candelero o de vestir, la cabeza y las manos están talladas en madera de cedro.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y capa blancas de merino, cubre rostro de terciopelo burdeos, y blanco.

Itinerario: Parroquia de San José y Espíritu Santo, Avd. de la Diputación, Pza. Sta Teresa, Bajada del Puente, Calahorra, Puente romano; **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, San Francisco, Plaza del Potro, Lucano, Cruz del Rastro, Ronda de Isasa, Puente romano, Bajada del Puente, Pza. Sta Teresa, Avda. de la Diputación.

Hora de salida: 19.10h

Hora de entrada: 00.40h



LUNES SANTO



ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA, MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA Y AMPARO Y SAN NICOLÁS DE BARI (1.944)

Imágenes: La escena representa el momento de la sentencia de Cristo. Jesús es escoltado por un romano y Barrabás por otro, mientras Pilatos recibe la sentencia a manos de un miembro del Sanedrín a pesar de la petición de su esposa Claudia, que arrodillada implora piedad por el inocente. Ntro Padre Jesús de la Sentencia, obra de Juan Martínez Cerrillo (1945). Las figuras del misterio, obra de Miguel Ángel González Jurado (1990). El paso de palio cobija a María Santísima de Gracia y Amparo, de autor desconocido pero atribuida al círculo de Alonso Gómez de Sandoval. Se desconoce la fecha en la que se realizó, pero consta que se restauró en 1771.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica granate con cubre rostro, capa y botonadura blancos y cordón granate.



Itinerario: Parroquia de San Nicolás de la Villa, Pza de S. Nicolás, San Felipe, Tesoro, Pza. de la Trinidad, Lope de Hoces, P. de la Victoria, Puerta Almodovar, Doctor Fleming, Campo Santos Mártires, Sta. Teresa de Jornet, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, C. Luis de la Cerda, Torrijos, Deanes, Conde y Luque, Pza. Agrupación de Cofradías, Blanco Belmonte, Barroso, Pza. Pineda, Valladares, San Felipe.

Hora de salida: 18.45h

Hora de entrada: 00.45h



HERMANDAD DEL VÍA CRUCIS DEL SANTO CRISTO DE LA SALUD (1972)

Imágenes: Cristo muerto en la cruz, sujeto al madero por tres clavos.

Nº de pasos: Sin paso.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro negros con rosario a modo de cingulo.

Itinerario: Parroquia de San Juan y Todos los Santos (trinidad), Salida del Templo (1ª Est.), Pza. de la Trinidad, Horno de la Trinidad, Valladares, Pza. de Pineda, Leopoldo de Austria, Pza. San Juan (2ª Est.-Altar), Barroso, Blanco Belmonte (3ª Est.-Altar), Pza. Agrupación de Cofradías, Conde y Luque (4ª Est.-Altar), Deanes, Manriquez, Tomás Conde (5ª Est.-Altar), C. Stos. Mártires, Sta. Teresa de Jornet, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, Alfayatas, Pza. de los Abades (7ª Est.-Altar), Portería de Sta. Clara, Rey Heredia (8ª Est.-Altar), Encarnación (9ª Est.-Altar), Cardenal Herrero (10ª Est.-Altar), Judería, Judería, Pza. Juda Leví, Tomás Conde, Pza. Maimónides (11ª Est.), Judíos, P. de Almodovar (12ª Est.-Altar), Tejón y Marín (13ª Est.- Altar), Lope de Hoces, Pérez de Castro, Montemayor, Pza. de la Trinidad (14ª Est.)

Hora de salida: 20.30h

Hora de entrada: 01.15h



LUNES SANTO



MUY HUMILDE Y ANTIGUA HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL REMEDIO DE ÁNIMAS Y NUESTRA SEÑORA MADRE DE DIOS EN SUS TRISTEZAS (1.949)

Imágenes: El paso reproduce la tumba del Cardenal Salazar. Realizado en madera por los talleres Jiménez Arenas y completado por cuatro ángeles realizados por Amadeo Ruiz Olmos que portan atributos, cuatro candelabros arbóreos tallados y dorados por Miguel Arjona Navarro, así como un templete tallado y policromado también por Miguel Arjona que cobija el relicario de la Santa Espina. La iconografía del paso representa a Cristo muerto en la cruz. Dolorosa bajo baldaquino realizado por Miguel Arjona Navarro.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro negros con zapatillas de cáñamo.



Itinerario: Parroquia de San Lorenzo Mártir, Pza. de San Lorenzo, Arroyo de San Lorenzo, Ronda de Andújar, Puerta Nueva, Alfonso XII, Pza. Vizconde de Miranda, Don Rodrigo, Pza. del Potro, E. Romero Torres, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Capitulares, San Pablo, Pza. San Andrés, Realejo, Sta. María de Gracia, Pza. de San Lorenzo.

Hora de salida: 19.20h

Hora de entrada: 00.50h

MARTES SANTO



HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA VICTORIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA Y LA SANTÍSIMA VIRGEN MADRE DEL REDENTOR NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD (1.979)

Imágenes: El paso representa a Cristo crucificado acompañado por un centurión romano y dos auxiliares en el momento en el que se juegan a los dados las vestiduras de Jesús. El centurión con lágrima en la cara está en posición de recriminar la acción de sortear las vestiduras.

Nº de pasos: 1 paso.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro morados. Capa blanca. Botonadura y cíngulo blancos.



Itinerario: Parroquia de Santa Victoria, Puerta del Perdón, Cardenal Herrero, Torrijos, Amador de los Ríos, Sta Teresa de Jornet, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, M. González Francés, Cardenal González, San Fernando, Capitulares, Alfaro, Puerta del Rincón, Pza. Sta. Marina, Mayor de Sta. Marina, Puerta del Colodro, Alonso el Sabio, Glorieta Almagávares, Fuente de la Salud, Cruce Chinales, Fuente de la Salud, Dean Fco Xavier, Pintor Monroy, Stas. Flora y María, Párroco Agustín Molina.

Hora de salida: 17.20h

Hora de entrada: 02.00h

MARTES SANTO



HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA UNIVERSIDAD, NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN Y SANTO TOMÁS DE AQUINO (1.989)

Imágenes: Santo Cristo de la Universidad de Juan Manuel Miñarro López, 2010. El primer paso representa a Cristo muerto en la Cruz flanqueado por cuatro hachones, siendo su imagen una inspiración fiel y directa de la anatomía descrita en la Sábana Santa conservada en la Catedral de Turín.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y capucha negra. Cíngulo blanco.



Itinerario: Iglesia del Juramento de San Rafael, Arroyo S. Rafael, Ronda de Andújar, Alfonso XII, Plaza de S. Pedro, Don Rodrigo, Lineros, Lucano, Cardenal González, Ronda Isasa, **CARRERA OFICIAL**, M. González Francés, Cardenal González, Lucano, Lineros, Carlos Rubio, Pza de la Almagra, Gutiérrez de los Ríos, Fernán Pérez de Oliva, Realejo, Sta. María de Gracia, Plaza de S. Rafael.

Hora de salida: 17.15h

Hora de entrada: 23.20h



HERMANDAD SACRAMENTAL, SERÁFICA Y CISTERCIENSE DE CAPATACES Y COSTALEROS DE LA SANTA CRUZ Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CONVERSION, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SANGRE EN EL DESPRECIO DEL PUEBLO, NUESTRA SEÑORA REINA DE LOS ÁNGELES EN SUS MISTERIOS GOZOSOS Y DOLOROSOS Y SAN JUAN EVANGELISTA (1.976)

Imágenes: Ntro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo (Antonio Eslava Rubio, 1978). Un total de siete son las imágenes que componen el misterio, todas ellas, a excepción del Señor, obras del jerezano Fco. Pinto Barraquero. La imagen de Ntra. Sra. Reina de los Ángeles en sus Misterios Dolorosos fue realizada en 1980 por Luis Álvarez Duarte. Junto con esta Imagen la del discípulo San Juan Evangelista, obra también de Luis Álvarez Duarte (1980).

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y capa blanca con cubrerrostro, botonadura y cíngulo morados.



Itinerario: Iglesia Conventual del Santo Ángel (Capuchinos), Paz y Esperanza, Carbonell y Moran, Capitulares, Diario de Córdoba, San Fernando, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, M. González Francés, Cardenal González, San Fernando, Diario de Córdoba, Capitulares, Carbonell y Moran, Paz y Esperanza.

Hora de salida: 17.30h

Hora de entrada: 23.00h

MARTES SANTO



HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL BUEN SUCESO EN SU ENCUENTRO CON SU SANTÍSIMA MADRE LA VIRGEN DE LOS DOLORES EN LA CALLE DE LA AMARGURA, MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD Y SAN ANDRÉS APÓSTOL (1.973)

Imágenes: Nuestro Padre Jesús del Buen Suceso es una obra anónima del siglo XVII. La imagen de María Santísima de los Dolores es también anónima del XVII. El resto de las imágenes son obra de Miguel Ángel González Jurado. Representa el encuentro de Jesús con su Madre, San Juan y María Magdalena en la calle de la Amargura. En el segundo paso, bajo palio, María Santísima de la Caridad de Miguel Ángel González Jurado (1991).

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro rojos con cinturón de esparto crema.



Itinerario: Parroquia de San Andrés Apóstol, Plaza de San Andrés, Fernán Pérez de Oliva, Gutiérrez de los Ríos, Plaza de Socorro, Plaza de la Corredera, Fernando Colón, Maese Luis, Huerto S. Pedro el Real, Compas de S. Francisco, San Fernando, Cruz del Rastro, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, M. González Francés, Cardenal González, San Fernando, Capitulares, San Pablo, Plaza de S. Andrés.

Hora de salida: 17.15h

Hora de entrada: 23.25h



HERMANDAD PENITENCIAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA FAZ DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO EN SU ENCUENTRO CON LA SANTA MUJER VERÓNICA, NUESTRA MADRE Y SEÑORA MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD Y SANTA MARTA (1.982)

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra de Antonio Dubé de Luque (1988), y la Santa Mujer Verónica (1988) y las Santas Mujeres (1989) de Antonio Salto Román. María Santísima de la Trinidad, Dolorosa bajo palio. Autor: Antonio Salto Román (1989).

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica blanca de cola, cubrerrostro morado y cinturón de esparto.



Itinerario: Parroquia de San Juan y Todos los Santos (Trinidad), Pza de la Trinidad, Lope de Hoces, Puerta de Almodóvar, Cruz roja, Doctor Fleming, Campo Stos. Mártires, Sta Teresa de Jornet, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, M. González Francés, C. Luis de la Cerda, Torrijos, Deanes, Conde y Luque, Plaza Agrupación de cofradías, Ángel de Saavedra, Barroso, Pza de S. Juan, Plaza Pineda, Valladares, Pza de la Trinidad.

Hora de salida: 18.45h

Hora de entrada: 00.15h

MARTES SANTO



MUY MARÍANA Y SACRAMENTAL HERMANDAD SALESIANA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS, DIVINO SALVADOR, EN SU PRENDIMIENTO, NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y SAN JUAN BOSCO (1.952)

Imágenes: La imagen de Ntro. Padre Jesús en su Prendimiento data de 1990 y su autor es Antonio Dubé de Luque. Las demás figuras son de Antonio Bernal. Representa el momento en el que Jesús, estando en el Monte de Getsemaní, es apresado por guardianes judíos del templo guiados por Judas. La imagen de Ntra Señora de La Piedad es de 1958 y fue realizada por Juan Martínez Cerrillo. Dolorosa bajo palio.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica blanca, cubrerrostro y capa azul con cíngulo blanco y azul.



Itinerario: Santuario de María Auxiliadora, M^ª Auxiliadora, Arroyo S. Lorenzo, Ronda de Andújar, Alfonso XII, Pza de San Pedro, Don Rodrigo, Lineros, Paseo de la Ribera, Cruz del Rastro, Ronda de Isasa, **CARRERA OFICIAL**, M. González Francés, Cardenal González, San Fernando, Capitulares, San Pablo, Realejo, Santa María de Gracia, Pza de S. Lorenzo, M^ª Auxiliadora.

Hora de salida: 18.35h

Hora de entrada: 01.20h

MIÉRCOLES SANTO



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN ANTE ANÁS, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROCÍO Y LÁGRIMAS Y SAN MIGUEL ARCÁNGEL (1.995)

Imágenes: Ntro Padre Jesús del Perdón comparece ante Anás, mientras es abofeteado por un sayón. Contemplan la escena un Sanedrita, San José de Arimatea y otros dos sayones. Autor del Cristo: Francisco Romero Zafra (1994). El resto de figuras son de Manuel Luque Bonillo (1998-2000). Dolorosa bajo palio. Autor: Francisco Romero Zafra (1990).

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y capa blanca, cubrerrostro negro y cíngulo blanco y negro.



Itinerario: Iglesia de San Roque, Buen Pastor, Leiva Aguilar, Valladares, Plaza De Pineda, Plaza De San Juan, Barroso, Blanco Belmonte, Conde y Luque, Deanes, Manríquez, Tomás Conde, S. Teresa Jomet, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario De Córdoba, Claudio Marcelo, María Cristina, Conde Cárdenas, Plaza De La Compañía, Santa Victoria, Ángel De Saavedra, Barroso, Plaza San Juan, Valladares, Buen Pastor.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 00.10h

MIÉRCOLES SANTO



ILUSTRE, PIADOSA Y SECULAR HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA VÍA SACRA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL CALVARIO, NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR Y SAN LORENZO MÁRTIR (1.722)

Imágenes: Jesús con la cruz a cuestas camino del Calvario. Nuestro Padre Jesús del Calvario es obra de Fray Juan de la Concepción (1723). Restaurado por Amadeo Ruiz Olmos en 1949, Miguel Arjona en 1984 y Enrique Ortega en 2001. En el palio, Nuestra Señora del Mayor Dolor obra de los imagineros Francisco Díaz Jiménez y Antonio Castillo Ariza (1945). Restaurada por Miguel Ángel González Jurado en 1990 y 1995.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica, capa y cubrerrostro morado y cingulo dorado y morado.



Itinerario: Parroquia de San Lorenzo Mártir, Pza. San Lorenzo, Arroyo San Lorenzo, Ronda Andújar, Plaza Magdalena, Ancha De La Magdalena, Alfonso XII, D. Rodrigo, Lineros, Lucano, Cruz Del Rastro, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, M. González Francés, Cardenal González, San Fernando, Diario Córdoba, Capitulares, San Pablo, San Andrés, Realejo, Santa María De Gracia.

Hora de salida: 17.30h

Hora de entrada: 00.35h



PONTÍFICA, REAL, VENERABLE E ILUSTRE HERMANDAD FRANCISCANA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTRIO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA Y Mª STMA. DE LA PAZ Y ESPERANZA (1940)

Imágenes: Imagen titular de Juan Martínez Cerrillo (1943). El misterio es de Antonio Bernal Redondo (1997). Representa el momento previo a la Crucifixión, en el que, una vez Jesús ha llegado al Calvario, un soldado romano comienza a despojarlo de sus vestiduras, mientras un sanedrita le ofrece una pócima para mitigar su dolor. Detrás, las imágenes de los dos ladrones, Dimas y Gestas. Tras ellos un soldado a caballo le ordena a un sayón para iniciar la crucifixión. Dolorosa bajo palio.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica blanca, cubrerrostro blanco con muceta verde y dorado y cordón franciscano blanco.



Itinerario: Iglesia Conventual del Santo Ángel (Capuchinos), Torres Cabrera, San Zoilo, San Álvaro, Tendillas, Gondomar, Ramón y Cajal, Pza. Trinidad, Lope De Hoces, Puerta Almodóvar, Dr. Fleming, Campo Santos Mártires, S. Teresa Jornet, Ronda Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario Córdoba, Capitulares, Alfaro, Barqueros, San Miguel, Ramírez de Arellano, Pza. Chirinos, Calle Caño, Calle Osario, Jardines De Colón, Torres Cabrera, Plaza Capuchinos, Puerta De Entrada.

Hora de salida: 18.15h

Hora de entrada: 02.15h

MIÉRCOLES SANTO



PIADOSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, SANTOS MÁRTIRES DE CÓRDOBA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS EN SU DESAMPARO (1.937)

Imágenes: Crucificado manierista de autor desconocido de finales del siglo XVI o comienzos del XVII profundamente emodelado en 1939 por Rafael Díaz Peno y restaurado y repolicromado en 1983 por Rafael Rivera Valle. Dolorosa bajo palio. Obra de autoría desconocida realizada probablemente en el siglo XVII. El busto es de terracota y fue remodelado por Rafael Díaz Fernández en 1958. Sería intervenida sucesivamente por Camacho Melero (1978) e Ignacio Torronteras (1983).

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro blancos, faja morada. Capa blanca en los cargos.



Itinerario: **Basílica Menor de San Pedro**, Plaza De La Almagra, Arco Bajo, Plaza De La Corredera, Rodríguez Marín, Tundidores, Fernando Colón, Maese Luis, Huerto S. Pedro El Real, Arco S. Francisco, Cruz Del Rastro, Ronda Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, Lucano, Lineros, D. Rodrigo, Plaza De San Pedro.

Hora de salida: 19.30h

Hora de entrada: 00.30h



MUY ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y SAN JUAN EVÁNGELISTA (1.940)

Imágenes: Jesús con la Cruz al hombro. Talla anónima del XVII. Paso de Rafael Valverde Toscano (1955), reformado por José C. Rubio Valverde en 2004. Dolorosa bajo palio acompañada de San Juan EvÁngelista, tallas anónimas del siglo XVII.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y capa blanca, cubrerrostro morado y cíngulo blanco y morado.

Itinerario: **Parroquia de Ntra. Sra. de la Paz (San Basilio)**, Pza. San Basilio, Puerta Sevilla, Enmedio, Arco Caballerizas, Caballerizas Reales, Santos Mártires, S. Teresa Jornet, Ronda Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Corregidor Luis De La Cerda, Triunfo, Amador De Los Ríos, Caballerizas Reales, Arco Caballerizas, San Basilio.

Hora de salida: 20.45h

Hora de entrada: 01.00h



MIÉRCOLES SANTO



CLARETIANA HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD Y MARÍA SANTÍSIMA DE VIDA, DULZURA Y ESPERANZA NUESTRA (1.972)

Imágenes: El Cristo de la Piedad es una obra anónima. A sus pies se encuentra María Santísima de Vida, Dulzura y Esperanza Nuestra, obra anónima del s.XIX.

Nº de pasos: 1 paso.

Vestimenta: Hábito rojo, blanco y verde.

Itinerario: Parroquia San Antonio María

Claret, Patio Pico Aneto, Sierra De Guadarrama, Sierra De Cazorla, B. J. M^ª Aguilar Blanco, Paseo De Los Verdiales, Avda. Ntra. Señora Begoña, Mercadillo, Ctra. Palma Del Río, P. Quesada Chacón, C. Viejo De Almodóvar, Avda. Manolete, Gran Vía Parque, Antonio Maura, Pza. Costasol, C. De Los Sastres, Jardines Hotel, P. De La Victoria, Puerta De Almodóvar, Doctor Fleming, Santos Mártires, S. Teresa Jornet, Ronda Isasa, **CARRERA OFICIAL**, C. Luis De La Cerda, Triunfo, Amador De Los Ríos, Santos Mártires, Doctor Fleming, Cruz Roja, P. De La Victoria, Camino De Los Sastres, Costasol, Antonio Maura, Gran Vía Parque, Avd. Manolete, C. Viejo De Almodóvar, P. Quesada Chacón, Ctra. Palma Del Río, Ing. Benito Aranda, Sierra Morena, Sierra De Guadarrama, Patio Pico Aneto.



Hora de salida: 17.30h

Hora de entrada: 04.00h

JUEVES SANTO



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA NAZARENA, SAN BARTOLOMÉ Y BEATO PADRE CRISTÓBAL DE SANTA CATALINA (1.579)

Imágenes: El primer paso está compuesto por la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de autor desconocido del siglo XVI y representa a Jesús cargando con la Cruz al hombro. El segundo paso está compuesto por la imagen de María Santísima Nazarena, es una obra anónima del siglo XVIII y representa a una Dolorosa bajo palio.

Nº de pasos: pasos.

Vestimenta: Túnica, escapulario y cubrerrostros negro y cíngulo franciscano.



Itinerario: Iglesia Hospital de Jesús Nazareno, Buen Suceso, Hnos. López Diéguez, Plaza San Andrés, San Pablo, Capitulares, Diario De Córdoba, San Fernando, Ronda Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Capitulares, San Pablo, Hnos. López Diéguez, Arroyo San Andrés, Yerbabuena.

Hora de salida: 17.20h

Hora de entrada: 23.20h

JUEVES SANTO



REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA CARIDAD (S.XV)

Imágenes: Jesús Crucificado acompañado por la Virgen María a los pies de la Cruz. La imagen del Señor es una obra anónima del siglo XVI. Mientras que la Dolorosa es fechada en el siglo XVIII y tradicionalmente atribuida a José de Mora.

Nº de pasos: 1 paso.

Vestimenta: Túnica negra con botonadura roja, cubrerrostro rojo y cíngulo rojo y negro.

Itinerario: Parroquia de San Francisco y San Eulogio, San Fernando, Diario Córdoba, Rodríguez Marín, Corredera, Pza. Del Socorro, Escultor Juan De Mesa, San Pedro, Don Rodrigo, Lineros, Plaza Del Potro, Romero Barros, San Fernando, Cruz Del Rastro, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Compas De San Francisco.

Hora de salida: 17.00h



Hora de entrada: 22.15h



PONTIFICIA, REAL, VENERABLE E ILUSTRE HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAÍDO Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR EN SU SOLEDAD(1.765)

Imágenes: Jesús se representa en una de sus caídas con la cruz en el camino hacia el Calvario. Imagen anónima del s.XVII. Dolorosa bajo palio, de autor desconocido y fechada en el s.XVII.

Nº de pasos:

2 pasos.

Vestimenta:

Túnica morada, cubrerrostro y cíngulo negros.



Itinerario: Convento de San José (San Cayetano), Cuesta De San Cayetano, Mayor De Santa Marina, Pza. De Santa Marina, Santa Isabel, Enrique Redel, Hnos. López Diéguez, Jardín De San Andrés, San Pablo, Capitulares, Diario De Córdoba, San Fernando, Ronda Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario De Córdoba, Capitulares, Alfaros, Puerta Del Rincón, Conde De Priego, Pza. De Santa Marina, Mayor De Santa Marina, Ollerías, Cuesta De San Cayetano.

Hora de salida: 17.00h

Hora de entrada: 00.45h

JUEVES SANTO



MUY MARIANA HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, SANTO ROSARIO DE NUESTRA SEÑORA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA FE EN SU SAGRADA CENA, STMO. CRISTO DE LA LUZ Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA DEL VALLE Y BEATO ÁLVARO (1.985)

Imágenes: Autor: Miguel Ángel González Jurado. Imagen del Señor: 1994. Imágenes del Apostolado: 1994-1996. La escena representada es el momento de la institución de la Sagrada Eucaristía en la última Cena.

Nº de pasos: 1 paso.

Vestimenta:

Túnica y capa blanca, cubrerrostro rojo y cíngulo rojo y blanco.



Itinerario: Parroquia del Beato Álvaro de Córdoba, Avda. De Guerrita, Gran Vía Parque, Previsión, Damasco, Avda. Del Aeropuerto, Avda. Conde Vallengano, Doctor Fleming, Campo Santos Mártires, Sta Teresa De Jornet, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, C. Luis de la Cerda, Amador de los Ríos, Campo Santos Mártires, Doctor Fleming, Avda. Conde Vallengano, Avda. Del Aeropuerto, Damasco, José María Valdenebro, Avda. De Guerrita.

Hora de salida: 18.20h

Hora de entrada: 01.30h



PONTIFICIA, REAL Y CENTENARIA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA (1.558)

Imágenes: La Virgen María recibe el cuerpo muerto de su hijo.

Nº de pasos: 1 paso.

Vestimenta: Túnica negra, cubrerrostro negro con muceta morada, capa negra y cíngulo morado y dorado.

Itinerario: Iglesia Conventual de San Agustín, San Agustín, Reja Don Gome, Muñoz Capilla, H. López Diéguez, Fernán P. Oliva, Gutiérrez De Los Ríos, Pza. S. Pedro, Don Rodrigo, Lineros, Enrique Romero Torres, P. De La Ribera, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario De Córdoba, Capitulares, San Pablo, Plaza S. Andrés, H. López Diéguez, Enrique Redel, Reja Don Gome, San Agustín.



Hora de salida: 18.45h

Hora de entrada: 02.05h

JUEVES SANTO



TRINITARIA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE GRACIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y MISERICORDIA (1.905)

Imágenes: Cristo muerto en la Cruz y María Santísima, San Juan y María Magdalena a sus pies. El Santísimo Cristo de Gracia es de autor anónimo, llegó a Córdoba en 1618. El resto de las imágenes del misterio son atribuidas a una escuela valenciana, realizadas a finales del siglo XIX.

Nº de pasos: 1 paso.

Vestimenta: Túnica blanca con escapulario, capa y cubrerrostro negro y cinturón negro.

Itinerario: Parroquia de Ntra. Sra. de Gracia (PP. Trinitarios), M^a Auxiliadora, Pza. San Lorenzo, Arroyo San Lorenzo, Ronda De Andújar, Alfonso XII, Pza. San Pedro, Don Rodrigo, Lineros, Plaza Del Potro, Enrique Romero Torres, Paseo De La Rivera, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario Córdoba, Capitulares, San Pablo, Pza. De San Andrés, Realejo, Santa María De Gracia, Pza. San Lorenzo, M^a Auxiliadora, Pza. Cristo Gracia.

Hora de salida: 19.05h



Hora de entrada: 03.10h

VIERNES SANTO (MADRUGADA)



HERMANDAD DE NAZARENOS CONGREGANTES DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA SEÑORA REINA DE LOS MÁRTIRES DE CÓRDOBA (1.944)

Imágenes: Cristo crucificado. Autor: Antonio Castillo Lastrucci en 1945.

Dolorosa bajo palio. Autor: Antonio Castillo Lastrucci. (1945).

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica de cola y cubrerrostro negro y cinturón de esparto.

Itinerario: Real Colegiata de San Hipólito, Alonso Aguilar, Bulevar Gran Capitán, San Felipe, Tesoro, Lope de Hoces, Paseo de la Victoria, Pintor López Obrero, Doctor Fleming, Sta. Teresa de Jornet, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Corregidor Luis De La Cerda, Torrijos, Deanes, Conde y Luque, Blanco Belmonte, Ángel De Saavedra, Jesús y María, Plaza De Las Tendillas, Gondomar, Bulevar Gran Capitán, Alonso Aguilar.

Hora de salida: 00.00h



Hora de entrada: 05.50h

VIERNES SANTO



VÍA CRUCIS DE LA HDAD. DE LA CARIDAD (1.939)

Imágenes: Jesús Crucificado, portado a hombros por Caballeros legionarios del Tercio Gran Capitán. La imagen del Señor es una obra anónima del siglo XVI.

Nº de pasos: 1 paso.

Vestimenta: Túnica negra con botonadura roja, cubrerrostro rojo y cíngulo rojo y negro.



Itinerario: parroquia de san francisco y san eulógio, Compás de S. Francisco (1ª E.), San Fernando (2ª E.), Cruz del Rastro esq. Ronda de Isasa (3ª E.), Ronda de Isasa (4ª Estación), **Entrada C. Oficial (5ª E.), Torrijos (6ª E.), Perdón (7ª E.), P. de las Palmas (8ª E.), SANTA IGLESIA CATEDRAL (9ª E.), Sta. Catalina (10ª E.),** Cardenal González (11ª y 12ª E.), San Fernando (13ª E.), Compás de S. Francisco (14ª E.).

Hora de salida: 11.00h

Hora de entrada: 14.00h



FRANCISCANA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA CRUZ EN EL MONTE CALVARIO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD (1.975)

Imágenes: María sola al pie de la Cruz. María Santísima en su Soledad, obra de Luis Álvarez Duarte (1975).

Nº de pasos: 1 paso.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro marrón franciscano y cíngulo blanco.

Itinerario: Parroquia de Santiago Apóstol, Agustín Moreno, Don Rodrigo, Lineros, Lucano, Cruz Del Rastro, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, Cruz Del Rastro, Romero Barros, Plaza Del Potro, Lineros, Don Rodrigo, Agustín Moreno.



Hora de salida: 18.35h

Hora de entrada: 22.50h

VIERNES SANTO



REAL, VENERABLE E ILUSTRE HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DEL SILENCIO Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOSOS DOLOROSOS CORONADA Y SAN ANTONIO MARÍA CLARET (1.918)

Imágenes: Cristo expira en la Cruz mientras es acompañado de María Santísima del Silencio. Dolorosa bajo palio.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro negros con cinturón de esparto.

Itinerario: Real Iglesia de San Pablo, Compas De San Pablo, Capitulares, Tundidores, Fernando Colón, Maese Luis, Huerto De San Pedro Real, San Francisco, San Fernando, Cardenal González, Caño Quebrado, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario de Córdoba, Capitulares.



Hora de salida: 18.25h

Hora de entrada: 23.15h



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL DESCENDIMIENTO, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO, SAN JUAN EVÁNGELISTA Y NUESTRA SEÑORA DEL BUEN FIN (1.937)

Imágenes: Jesús es descendido de la Cruz por los santos varones en presencia de María, San Juan, María Magdalena, Salomé y Cleofás. El Cristo es de Amadeo Ruiz Olmos (1938). Los santos varones son de Alfonso Castellano Tamarit de 2009. Las restantes figuras son de Miguel Á. González Jurado (1993-1999). Dolorosa bajo palio, Nuestra Señora del Buen Fin es de Manuel Hernández León de 1979, restaurada por Francisco Romero Zafra en 2009.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica blanca, con fajín y cubrerrostro rojo.



Itinerario: Parroquia de San José y Espíritu Santo, Acera de Granada, Pza. de la Iglesia, Bajada Del Puente, Calahorra, Puente Romano, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, Cruz Del Rastro, Ronda De Isasa, Puente Romano, Calahorra, Bajada del Puente, Pza. de Sta Teresa, Pza. de la Iglesia, Acera de Granada, Paseo Cristo Del Descendimiento.

Hora de salida: 19.40h

Hora de entrada: 01.00h

VIERNES SANTO



REAL, VENERABLE E ILUSTRE HERMANDAD SERVITA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES CORONADA Y DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CLEMENCIA (1.699)

Imágenes: Santísimo Cristo de la Clemencia. Obra del escultor Amadeo Ruiz Olmos en 1939. Representa a Jesús muerto en la Cruz, con la cabeza inclinada y descansando sobre el hombro derecho. Nuestra Señora de los Dolores. Obra del escultor Juan Prieto en 1719. La imagen nos representa a la Madre de Dios en el recordatorio de sus Dolores.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro negro, capa negra en los cargos.



Itinerario: Iglesia Hospital de San Jacinto, Plaza De Las Doblas, Torres Cabrera, San Zoilo, Pza San Miguel, Cruz Conde, Pza Tendillas, Claudio Marcelo, San Fernando, Romero Barros, Pza.del Potro, Enrique Romero de Torres, Paseo de la Ribera, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario Córdoba, Capitulares, Alfonso XIII, Carbonell y Moran, Callejón Bailío.

Hora de salida: 18.30h

Hora de entrada: 01.05h



HERMANDAD DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DEL DESCONSUELO EN SU SOLEDAD (1.973)

Imágenes: Anónimo del s.XV, representa la imagen yacente de Nuestro Señor en el Sepulcro. Luis Álvarez Duarte es el autor de Nuestra Señora del Desconsuelo en su Soledad (1977). Miguel Ángel González Jurado es el autor de las imágenes de San Juan Evangelista y María Magdalena (1995). Se representa la escena del Duelo.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica de cola y cubrerrostro negro con cinturón de abacá.



Itinerario: Parroquia del Salvador y Santo Domingo de Silos (Compañía), Conde De Cárdenas, Claudio Marcelo, San Fernando, Romero Barros, Plaza Del Potro, Paseo De La Ribera, Cruz Del Rastro, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Corregidor Luis De La Cerda, Torrijos, Deanes, Conde y Luque, Blanco Belmonte, Ángel De Saavedra, Plaza De La Compañía.

Hora de salida: 20.35h

Hora de entrada: 01.00h

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR RESUCITADO Y MARÍA SANTÍSIMA REINA DE NUESTRA ALEGRÍA (1927)

Imágenes: El autor de la imagen del Señor es Juan M. Miñarro y data de 1988. El ángel y los dos romanos son obra de Antonio Bernal Redondo, entre 1998 y 2001. El autor de la imagen de María Santísima Reina de Nuestra Alegría es Juan Martínez Cerrillo, y data de 1.952.

Nº de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro blancos, capa blanca con vueltas azules y cíngulo azul.



Itinerario: Parroquia de Santa Marina de Aguas Santas, Sta Isabel, Enrique Redel, Realejo, San Pablo, Capitulares, San Fernando, Cruz del Rastro, Ronda De Isasa, **CARRERA OFICIAL**, Cardenal González, San Fernando, Diario De Córdoba, Capitulares, Alfaros, Puerta del Rincón, Pza. Conde de Priego.

Hora de salida: 09.30h

Hora de entrada: 15.10h

MEZQUITA, CATEDRAL

Declarada Patrimonio de la Humanidad, es el monumento más importante de todo el Occidente islámico. Cuando se observa su fachada, cerrada por fuertes muros coronados de almenas, es difícil imaginar las maravillas que custodia en su interior. Su construcción fue iniciada por Abd-al-Rahman I en 785 sobre la antigua basílica visigoda de San Vicente. En los dos siglos siguientes fue ampliada por Abd-al-Rahman II y III, Al-Hakam II y Almanzor, de manera que se puede observar la evolución del arte califal, además de los estilos gótico, renacentista y barroco como Catedral cristiana desde la Reconquista. Ocupa un espacio de 24.000 m² y en ella destaca el bosque de columnas bicromáticas con sus arcos de herradura y su admirable Mihrab, con inscripciones del Corán en oro y ricos mosaicos regalo del emperador bizantino, que imprimen un sello de magnificencia al conjunto y es muestra de la fusión de la cultura musulmana con el arte helenístico.



IGLESIA DE SAN MIGUEL

Cercana a la calle Cruz Conde, es una construcción gótica medieval con remodelaciones barrocas. De la portada llama la atención el hermoso rosetón de columnillas entrelazadas. Posee una interesante capilla bautismal cubierta con una hermosa cúpula mudéjar.



IGLESIA DE SAN PEDRO

De su aspecto original esta iglesia fernandina sólo conserva dos portadas medievales y el primer cuerpo de la torre. En el interior destacan el retablo mayor, una de las obras más espléndidas del barroco cordobés. En 1575 se hallan en el subsuelo del templo los restos de los Santos Mártires de Córdoba, cuyas reliquias se siguen venerando en esta iglesia, que en el año 2006 fue declarada Basílica Menor de San Pedro por el Papa Benedicto XVI.



COLEGIO E IGLESIA DE SANTA VICTORIA

Ejemplo singular de la estética neoclásica (siglo XVIII) es obra del arquitecto francés Baltasar Drevetón. La imponente portada se compone de un majestuoso pórtico curvo sostenido por seis columnas de orden compuesto, cornisa y frontón triangular. En el interior destacan los enormes lienzos de Francisco Agustín Grande, pintor imitador -en lo estético- de Tiépolo.



IGLESIA DE LA TRINIDAD

Iniciada a mediados del s. XVII se erigió pronto en el prototipo de iglesia barroca. En su fachada principal destaca la presencia de la columna salomónica, usada por primera vez en Córdoba. Cabe resaltar también la ornamentación exuberante de su retablo y las pinturas murales de Antonio Palomino que representan motivos del Antiguo Testamento.

IGLESIA DE SANTIAGO

Como la mayoría de las iglesias fernandinas, se construyó sobre el solar de una antigua mezquita de la que conserva el alminar, convertido en torre cristiana. Sus características arquitectónicas originales le han sido devueltas gracias a la restauración efectuada. Contiene numerosas obras de interés artístico, como el Cristo de las Penas (s.XV).

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Archivo Histórico Provincial

Muy reformada actualmente, sólo se conserva de la antigua iglesia la capilla de la Concepción, de planta rectangular y cubierta con bóvedas de crucería, manteniendo fachada ciega de la iglesia a la Plaza de la Compañía, así como la torre de la iglesia a mitad de los años 80, fue adaptada para ser sede del Archivo Histórico Provincial.

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN JOSÉ (SAN CAYETANO)

Conocida popularmente por San Cayetano, fue fundada por las Carmelitas Descalzas frente a la Puerta del Colodro. La fachada posee dos campanarios y en su interior destacan sus paredes repletas de pinturas al fresco.

IGLESIA Y CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO

Se denominan Iglesias Fernandinas a un conjunto de construcciones religiosas mandadas edificar por el rey Fernando III el Santo tras la conquista de Córdoba en 1236, muchas de ellas sobre mezquitas previas. Fernando III proyectó catorce colaciones o barrios parroquiales, siete en la Ajerquía y siete en la antigua Medina, llamada desde entonces Villa. Se trata de edificios en los que un marcado aire románico se entrelaza con el gótico y el mudéjar. El restaurado claustro de esta iglesia Conventual -con portada barroca- envuelve esta parte de Córdoba en un ambiente casi romántico. En su interior destaca la importante colección de pinturas, sobre todo la Cabeza de San Andrés, primera obra conocida de Valdés Leal y la talla del Señor Crucificado (s.XVII).



IGLESIA DE SAN PABLO



Construida entre los ss. XIII y XIV, su fachada exterior posee una portada barroca de columnas salomónicas y tras el compás se vislumbra la portada manierista que da acceso al templo. En el interior sobresalen el artesanado mudéjar de la nave central, el retablo mayor y la que es considerada una de las joyas escultóricas cordobesas: Ntra. Sra. de las Angustias, realizada por Juan de Mesa en el s.XVII.

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

El primitivo convento fue fundado por Fernando III El Santo a u n q u e l a s p o s t e r i o r e s intervenciones barrocas han cubierto el trabajo medieval. En la fachada principal se da cita una interesante sucesión de arcos y columnas corintias con frontón partido.



IGLESIA DEL JURAMENTO DE SAN RAFAEL

Levantada en el s. XVIII donde, según la tradición, el Arcángel San Rafael se apareció al Padre Roelas jurándole custodiar la ciudad, a la espléndida portada principal se une, en el altar mayor, un delicado templete de madera dorada, marco sin igual para el San Rafael tallado por Gómez de Sandoval.



IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Fundada en el S.XIII en el lugar que la tradición sitúa la antigua basílica visigoda de San Zoilo, de la estructura medieval sólo se conserva la capilla del Sagrario. Destaca en el interior un hermoso retablo barroco de estilo churrigueresco trazado por Pedro Duque Cornejo, así como numerosos lienzos de gran valor artístico.

IGLESIA DE SANTA MARINA

En la Plaza del Conde de Priego es la parroquia del barrio del mismo nombre, el más grande y popular de Córdoba, y fue fundada por el rey Fernando III El Santo. Su construcción se inició en los últimos decenios del s.XIII y se prolongó durante el XIV. Reúne los estilos tardorrománico, gótico y mudéjar, aunque también posee elementos de siglos posteriores, como la torre renacentista y el sagrario. Destaca su rosetón y la portada lateral izquierda, única por sus características en Córdoba.



COLEGIO IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

Iglesia del Salvador y Santo Domingo de Silos es llamada popularmente de la Compañía, ya que fue construida por los jesuitas junto con todo el edificio anejo del Colegio de Santa Catalina, donde el poeta y escritor cordobés Luis de Góngora y Argote estudió hasta los 14 años. En el interior del templo se encuentran piezas de gran valor, como las pinturas realizadas por Pablo de Céspedes o una escultura de Duque Cornejo en el altar mayor.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE LA VILLA

Grandiosa construcción fundada en el siglo XIV y reedificada en el siglo XV siguiendo una estética gótico-mudéjar. Posee una de las torres más bellas de las iglesias fernandinas, de forma poligonal y realizada sobre un antiguo alminar árabe. La capilla bautismal del siglo XVI es obra de Hernán Ruiz II.



IGLESIA CONVENTUAL DE NTRA. SRA. DE GRACIA (PP. TRINITARIOS)

Ubicada en la Plaza del Corazón de María, junto a las murallas árabes, destaca la portada del templo, inicio de lo que serán las fachadas-retablo. Guarda en su interior dos imágenes muy veneradas: Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado "El Rescatado" y el Santísimo Cristo de Gracia "El Esparraguero".

IGLESIA DE SAN LORENZO

Exquisita joya de la arquitectura medieval cordobesa. Su originalidad radica en el pórtico de tres arcos que antecede a la entrada principal, situándose en el lado izquierdo una esbelta torre renacentista (construida sobre el alminar de la antigua mezquita de al-Mugira) obra de Hernán Ruiz II y en el centro un imponente rosetón.



IGLESIA CONVENTUAL DEL SANTO ÁNGEL (P.P. Capuchinos)

La iglesia conventual del Santo Ángel, popularmente conocida por el nombre de **Capuchinos**, data del año 1638. La sobriedad de los muros exteriores, con fachada de concepción barroca y expresión minimalista predomina en todo el recinto. La iglesia posee planta de cruz latina, con una nave con crucero y cúpula. El **altar mayor** se compone a base de ricos lienzos y un templete de principios del XX con la imagen titular. En los laterales posee varias capillas, destacando sobre todas las dedicadas a la **Divina Pastora** y **San Francisco**.



IGLESIA HOSPITAL DE SAN JACINTO Y NTRA. SEÑORA DE LOS DOLORES

La iglesia de Nuestra Señora de los Dolores es una obra del siglo XVIII de estilo barroco, que formó parte del desaparecido Hospital de San Jacinto. Su austera fachada principal, estructurada mediante dos portadas, dá paso a una iglesia de medianas dimensiones y de planta basilical, en cuyo interior, decorado con finas yeserías, se conserva la Virgen de los Dolores, una de las tallas marianas con más devoción en Córdoba, exponente de la imaginería barroca cordobesa.

IGLESIA DE SAN HIPÓLITO

Fundada como Real Colegiata en el siglo XIV, la construcción de este templo situado en el Bulevar del Gran Capitán no concluyó hasta el siglo XVIII, manteniendo del medieval la cabecera gótica. En el presbiterio se encuentran los sepulcros de los reyes Fernando IV y Alfonso XI el Justiciero, mientras que en el claustro se conserva el del notable erudito Ambrosio de Morales.







10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

El Señor de la Caridad por la plaza del Potro. La hermandad mantiene este punto en su recorrido como el reencuentro anual con sus orígenes, cuando fue fundada en el Hospital de la Caridad, actual Museo Provincial de Bellas Artes.

II

La hermandad de la Misericordia en La Corredera. La belleza de la plaza del siglo XVIII realza el elegante cortejo nazareno con el Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo bajo su elegante palio malva.

III

La Virgen de los Dolores junto al Cristo de los Faroles. La plaza de Capuchinos se convierte en el epicentro devocional de la ciudad cuando la Virgen de los Dolores, conocida como la Señora de Córdoba, pasa en procesión junto al Cristo de los Faroles.

IV

El Descendimiento por el Puente Romano. Cuando el Cristo del Descendimiento cruza el Puente Romano las vistas panorámicas de la ciudad se enriquecen con este misterio, al que el aire de la tarde hace mover las telas que penden de la cruz.

V

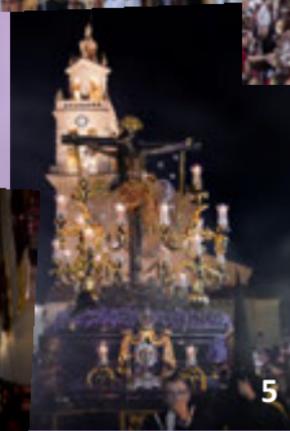
Salida de la hermandad del Remedio de Ánimas. Hay silencio en la plaza de San Lorenzo. Las campanas doblan a difuntos mientras salen los nazarenos con sus característicos faroles. La angostura de la puerta es el reto anual para la salida de los pasos.



2



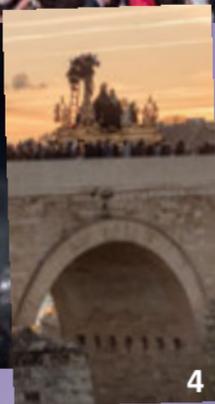
1



5



3



4

VI

Salida de la hermandad de las Penas. La calle Agustín Moreno cobra vida propia en las primeras horas del Domingo de Ramos, junto a la parroquia, cuando el barrio se vuelca en la salida de la cofradía del Santísimo Cristo de las Penas.

VII

El milagro del paso por la calle Deanes. La estrechez de la calle se convierte en un reto para el nuevo paso del Santo Sepulcro y la Virgen del Desconsuelo en su Soledad, que avanza muy lentamente, rozando los balcones.

VIII

Multitud para recibir al Rescatado. La imagen del Rescatado es una de las que cuentan con mayor devoción. Cada año son miles los devotos que lo esperan en la plaza para, luego, seguirlo por las calles de la ciudad.

IX

La Paz por los jardines de Colón. Cuando el itinerario está a punto de concluir, el cortejo de la hermandad de la Paz y Esperanza se adentra en el interior de los jardines de la plaza de Colón, bajo la espesa arboleda.

X

Las Angustias en el Patio de los Naranjos. La imagen de Juan de Mesa luce con luz propia en cualquier lugar del recorrido, pero en el Patio de los Naranjos se reviste de una majestad especial que sobrecoge a todo el que la contempla.



REPORTAJE ESPECIAL

La Semana Santa en la Mezquita-Catedral

Cada Semana Santa, sea de donde sea, tiene una seña de identidad que la hace única. En el caso de Córdoba, aparte de ser una tradición secular y de contar con un patrimonio material e inmaterial de muy alto valor, se debe destacar el hecho de discurrir las procesiones por un marco único en el mundo, que cuenta con cuatro reconocimientos de Patrimonio Mundial por parte de la Unesco.

Una de estas distinciones recae con toda justicia en el caso histórico, donde se asientan las denominadas iglesias fernandinas, unos templos levantados entre el siglo XIII y XIV, donde tienen su sede canónica algunas de las cofradías, y donde también se encuentra una trama urbana conservada con el paso de los siglos con caserones, calles, plazas y rincones que han merecido este reconocimiento de la Unesco.

La totalidad de las hermandades cordobesas cruzan cada año este casco histórico camino de la Mezquita-Catedral, el primer monumento de la capital y que fue de los primeros de España en formar parte del catálogo del Patrimonio de la Humanidad. A este templo, que es el principal de toda la diócesis, dirigen sus pasos los cortejos nazarenos para cumplir así con la estación de penitencia.

La razón de ser de las procesiones de Semana Santa era la salida corporativa hacia la Catedral, o templo principal de cada localidad, con la finalidad de cumplir con los preceptos del Triduo Pascual. Éste es el motivo por el que en muchos lugares son las hermandades más antiguas y las imágenes de mayor devoción las que salen en procesión en la madrugada o en la mañana del Viernes Santo.





El crecimiento en el número de corporaciones nazarenas que se produce, fundamentalmente en el último tercio del siglo XIX hace que no todas puedan salir a la calle ese día. Este es el motivo por el que empiezan a ocupar lentamente el resto de días de la Semana Santa.

En Córdoba, la ubicación y las características de la Mezquita Catedral hizo que esta tradición se perdiera a punto de cruzar el ecuador del siglo XX. El nacimiento de nuevas hermandades y la implantación de pasos de grandes dimensiones dificultó sobremanera el tránsito de las procesiones por las estrechas calles que rodean la Mezquita-Catedral.

La hermandad del Santo Sepulcro decidió en 1985 recuperar el interior de las naves catedralicias como parte de su recorrido. Este gesto abrió un nuevo periodo para que poco a poco se fueran sumando otras para adorar la Santa Cruz el Viernes Santo y el Santísimo el resto de los días. De forma paralela se comenzó a estudiar la modificación de una carrera oficial -un breve recorrido por el que pasan de forma consecutiva las procesiones de cada día- debido a que el diseño de este itinerario, situado en el centro comercial de la ciudad, no facilitaban que todas las hermandades que lo querían pudieran ir a hacer estación de penitencia a la Mezquita-Catedral.

La celebración en septiembre de 2013 de un Vía Crucis Magno vino a demostrar de forma palpable lo que ya se sabía: que el entorno de la Mezquita-Catedral es un marco de lujo, único en el mundo para la celebración de la Semana Santa. Este hito hizo que se aceleraran los trámites necesarios para el traslado de la carrera oficial al primer templo de la diócesis, algo que se materializó una vez que se abrió una segunda puerta al Patio de los Naranjos, lo que facilita que las procesiones puedan entrar al templo, una tras otra, ya que hasta ese momento sólo había un vano con la altura suficiente.

GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

La **Cocina cordobesa** refleja en sus platos las tradiciones y sabores de todos los pueblos que han convivido en esta tierra. A los romanos se les debe la devoción por el aceite de oliva, base de la dieta Mediterránea. La influencia árabe se deja notar en el gusto por la mezcla de sabores agridulces y en el uso de verduras y frutos secos, especialmente en la repostería, donde también hallamos la herencia judía. Los cristianos incorporaron la carne a la mesa cordobesa, así como las formas de elaborarla.

Córdoba cuenta con una amplia lista de **productos agroalimentarios** de gran calidad, entre los que sobresalen las **7 denominaciones de origen** de productos como el aceite de oliva, el vino, el vinagre y el jamón ibérico. En concreto 4 para el aceite con la **D.O. Baena**, **D.O. Priego de Córdoba**, **D.O. Montoro-Adamuz** y **D.O.P. Aceite de Lucena**, 1 para el vino **D.O. Montilla-Moriles** y también para el vinagre **D.O. Vinagre de Montilla-Moriles** producido en el mismo

área geográfica, y 1 para el jamón ibérico **D.O. Jamón los Pedroches**.

Además cuenta con numerosos **platos con identidad propia** como son el **Salmorejo Cordobés**, el **rabo de toro**, el **flamenquín de jamón**, las **berenjenas a la miel**, los **alfajores**, los **pestiños**, el **pastel cordobés**...que se sirven en cualquiera de los numerosos y magníficos establecimientos de restauración repartidos por toda la ciudad.



CARDOS A LA CORDOBESA

Plato con producto de temporada.

Ingredientes:

1Kg de cardos, 2 huevos, harina, pimentón dulce, 6 dientes de ajo muy picaditos, 20 almendras crudas picadas groseramente, 150ml de vino fino, aceite de oliva virgen extra para freír en abundancia y sal.



De venta en bares y restaurantes.

ALBORONÍA

Plato vegetariano

Ingredientes:

1/2Kg de berenjenas en dados regulares, ½ kg de cebolla cortada muy pequeña, ¼ kg de calabacín cortado en dados, 1/2kg de calabaza en dados regulares, 2 membrillos sin piel cortados en dados pequeños, 200ml de aceite de oliva virgen extra, 1 cucharada de vinagre y sal.



De venta en bares y restaurantes.

FLORES DE SARTEN

Dulce típico de la Semana Santa.

Ingredientes:

6 huevos, ¼ kg de harina, 1 paquete de levadura, 250 ml de aceite de oliva virgen extra, ralladura de 1 limón, 1 cucharada de canela en polvo, aceite de oliva virgen extra para freír, azúcar para espolvorear, un molde en forma de flor, con su mango.



De venta en confiterías y pastelerías.

ENSALADILLA DE PIMIENTOS

Ingredientes:

3 pimientos morrones rojos, grandes, 1 cabeza de ajos, 1 tomate de buen tamaño, 1 cucharadita de cominos, aceite de oliva virgen extra, vinagre balsámico de Montilla y sal.



De venta en bares y restaurantes.

AJO BLANÇO CORDOBÉS

Ingredientes:

2 dientes de ajo, 1 manzana tipo Granny Smith, 100 gr de miga de pan blanco denso, sin corteza, 60 gr de almendras, 100 ml. aceite de oliva virgen extra, vinagre, agua y sal.



De venta en bares y restaurantes.

ALCACHOFAS AL AMANTILLADO

Ingredientes:

1 kg de alcachofas, 1 cebolla cortada muy pequeña, 2 dientes de ajo, 200 gr de jamón serrano cortado en dados, 200 ml de vino fino, 1 limón, 1 cucharada de harina, unas hebras de azafrán, 100 ml de aceite de oliva virgen extra, agua y sal.



De venta en bares y restaurantes.

PEZ DE ESPADA CORDOBESA

Ingredientes:

1 kg de filetes de pez de espada gruesos, 350 gr de tomates sin piel y picados, 1 cebolla muy picada, 5 dientes de ajos muy picados, 1 cucharada de perejil fresco picado, vino amantillado, aceite de oliva virgen extra y sal



De venta en bares y restaurantes.

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN CÓRDOBA

Córdoba es un destino turístico único que no puedes dejar de conocer. Te sugerimos 10 propuestas que incluyen todo aquello que no te debes perder en tu visita a Córdoba:



1.-Patrimonio monumental único, con la **Mezquita-Catedral (S.VIII)** a la cabeza, Patrimonio de la Humanidad y arquitectónicamente única en el mundo por albergar una Catedral en su interior, el **Alcázar de los Reyes Cristianos (S.XIV)**, testigo de grandes gestas históricas, **la Judería** con su **Sinagoga (S. XIV)**, única existente en Andalucía, la

Ciudad Califal de Medina Azahara (S.X), toda una ciudad palaciega símbolo del poder -o del amor según cuenta una leyenda-, **la Capilla Mudejar de San Bartolomé (S. XIV)**, **las Iglesias Fernandinas**, **la Plaza de la Corredera** y otros muchos más que descubrirás paseando por la ciudad...

2.-Córdoba Destino de Flor, con la **Fiesta de Los Patios de Córdoba**, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, orgullo de los cordobeses por su belleza inigualable y por el conjunto de valores de convivencia vecinal que este modo de vida significa. Hoy en día Córdoba cuenta con una gran

oferta relacionada con los patios durante todo el año gracias a la iniciativa empresarial: desde visitas guiadas, eventos puntuales, o la inauguración de la primavera con **Córdoba en Azahar** en el mes de marzo; monumentos dedicados a los patios como el **Palacio de Viana**, o el **Centro de Interpretación de la Fiesta de los Patios Trueque 4**, abierto todo el año. En Octubre se celebra **Flora**, el exitoso **Festival Internacional de las Flores**.



3.-El Caballo de Pura Raza Español, cuyo origen está en las Caballerizas Reales de Córdoba, que mandó construir Felipe II con el deseo de que sirvieran de lugar para crear y criar la mejor raza ecuestre del mundo. Actualmente el visitante puede disfrutar de un **Espectáculo Ecuestre**

permanente de gran calidad y belleza. El caballo es también protagonista en un sinfín de actividades que se incluyen en el programa **"Otoño del Caballo"** y se desarrollan entre septiembre y diciembre.

4.-**Sus museos, guardianes de tesoros de valor incalculable**, como el **Arqueológico**, uno de los mejores de España en el que encontrarás hasta un teatro de época romana, el de **Julio Romero de Torres**, único en el mundo, el de **Bellas Artes**, y otros muchos más que podrás visitar durante tu estancia...



5 . - **U n a excepcional gastronomía**, que forma parte de la dieta mediterránea, fruto del paso de todos los pueblos que convivieron en esta tierra, con productos de gran calidad entre los que destacan 7 denominaciones de origen: 4 de aceite de oliva, 1 de vino, 1 de vinagre y 1 de Jamón ibérico. Renombrados restaurantes y grandes chefs, algunos de los cuales cuentan con estrella Michelin, y un entramado de históricas **Tabernas Cordobesas** consiguen que la gastronomía cordobesa sea una razón

más para visitar Córdoba.

6.-**Calendario de eventos y actividades turísticas y culturales** repartidos a lo largo del año, como el **Alma de Córdoba** (Visita nocturna a la Mezquita-Catedral), las **Noches Mágicas del Alcázar**, el Espectáculo ecuestre **Pasión y Duende del Caballo Andaluz**, la



Noche Blanca del Flamenco, el Festival internacional de la Guitarra, Cosmopoética, el Festival Internacional de Música Sefardí, el Festival Ríomundi, el Festival de Piano **"Rafael Orozco"**, los conciertos de la Orquesta de Córdoba, **Flora** (Festival Internacional de las Flores), el **Concurso Nacional de Arte Flamenco...**



7.-**Una artesanía y joyería con sello cordobés**, que pone a tu alcance piezas originales y únicas realizadas en los talleres por los mejores maestros artesanos: cordobanes, guadamecés, cuero repujado, guitarras flamencas trabajadas por

reputados Luthiers, objetos de cerámica, tradicional filigrana cordobesa y joyería vanguardista son algunos de los ejemplos.



8.-Sus fiestas y tradiciones entre las que destacan la **Semana Santa, Córdoba en Azahar, la Batalla de las Flores, las Cruces de mayo, la Cata del vino Montilla-Moriles, el Concurso de Patios y Rejas, las Romerías, la Feria...** y cuyo denominador común es la alegría de sus gentes y el deseo de compartirla con quienes nos visitan.

9.-El flamenco, con un espacio municipal destinado a su interpretación, producción y difusión: **El Centro Flamenco Fosforito** y multitud de peñas



repartidas por la ciudad en las que puedes encontrar espectáculos flamencos, además de otros espacios públicos en los que se celebran eventos dedicados a este arte.

10.-Sus espacios de convivencia con la naturaleza, en el corazón de la ciudad, con un monumento natural como son los **"Sotos de la Albolafia"**, al pie del Puente Romano, el parque infantil de juegos **"Ciudad de los Niños y las Niñas"**, el **Zoológico** y el **Jardín Botánico**, o espacios más amplios de extraordinario valor ecológico como la **Sierra Cordobesa**, o el **Parque Natural Sierra de Hornachuelos**, en el entorno de la provincia.



¿Dónde comer?

<https://www.turismodecordoba.org/donde-comer>



¿Dónde dormir?

<https://www.turismodecordoba.org/donde-dormir>



TÉLEFONOS DE INTERÉS

Policía Local957 372 377
Oficinas de Turismo (PITs).....902 201 774
Estación de Autobuses.....957 404 040
Estación de trenes –AVE902 320 320

Autobuses Urbanos957 764 676
Radio Taxi.....957 764 444
Taxi.....957 789 789
Policía091

Bomberos080
Emergencias112
Guardia Civil062
Urgencias sanitarias.....061

CÓRDOBA

4 DECLARACIONES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



1984



1994

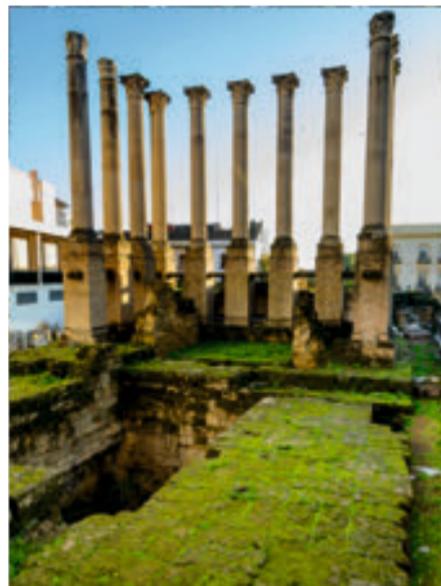


2012



2018







HINOJOSA DEL DUQUE

PLANO TURÍSTICO HINOJOSA DEL DUQUE

LUGARES DE INTERÉS:

1. Ayuntamiento
2. Biblioteca Municipal
3. Polideportivo de la zona deportiva
4. Centro de Información Juvenil
5. Televisión Municipal
6. Centro Cívico
7. Auditorio Municipal
8. Museo Etnológico
9. Oficina de Turismo
10. Plaza de la Catedral
11. Catedral de la Virgen
12. Ermita Virgen del Castillo
13. Convento de la Purísima Concepción
14. Ermita de Santa Ana
15. Ermita de San Sebastián
16. Ermita Santísimo Cristo de San Isidro
17. Ermita de San Gregorio
18. Ermita de San Isidro
19. Fuente del Pilar
20. Convento P.P. Carmelitas
21. Parroquia de San Isidro Labrador
22. Residencia para mayores
23. Polideportivo y Pabellón Municipal
24. Campo de Fútbol Municipal
25. Biblioteca Municipal
26. Hacienda Local
27. Centro de Salud
28. CEIP Intermunicipal
29. CEIP Maestro Jurado
30. IES Juan y Cañabarro
31. IES Padre Juan Ruiz
32. Centro de Educación de Adultos
33. Mercado Municipal
34. Centro de Día de Mayores
35. Instituto Provincial de Consumo Social
36. Estación de Autobuses
37. CADE
38. Espinosa
39. Servicio Asistencial de Emergencia
40. Servicio de Anatomía y Urología
41. Rectoría Católica
42. Oficina Comarcial Agraria
43. Casino
44. Guardia Civil



OFICINA DE TURISMO
MUSEO ETNOLÓGICO
C/ Calleja del Castillo, 3
Tf. 907 141 076



HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

Tenemos constancia de la existencia de la Cofradía de la Vera Cruz desde 1565 y la celebración del desfile procesional, tras el Lavatorio del Jueves Santo con los pasos de Jesús amarrado a la columna y Nuestra Señora de los Dolores. Dicha procesión se detenía en el Hospital de la Caridad, hoy de Jesús Nazareno, donde se llevaba a cabo el Sermón de los Azotes. En la madrugada del Viernes Santo, en la Parroquia de San Juan Bautista, se celebraba el sermón de la Pasión, tras el cual la cofradía de Jesús Nazareno, cuya existencia podemos situar entre 1612 y 1623 realizaba su procesión penitencial con las imágenes de su titular junto a la de Nuestra Señora de los Dolores, San Juan y la Verónica. La Semana Santa vive en el siglo XVII un momento de auge, mientras que en el siglo XVIII se introducen cambios y modificaciones,



que suponemos afectan también a la Semana Santa hinojoseña. En los años 1854 a 1897, solo permanecen las cofradías de Jesús Nazareno y la Vera Cruz. Según los relatos del Padre Juan Ruiz y los datos que nos ofrece el inventario de la Parroquia de San Juan Bautista de 1920, nos

entramos con las capillas penitenciales y las imágenes del Señor del Sepulcro, Jesús de la Columna, Jesús Nazareno, la Virgen de los Dolores junto a las imágenes de San Juan y la Magdalena, además de la Vera Cruz. En 1933 se inicia el proyecto de creación en la iglesia del convento de los Carmelitas de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, aunque esta no veía la luz hasta el año 1958. En la actualidad la Semana Santa hinojoseña la componen la cofradía del Santo Sepulcro y Nuestra Señora en su Amargura, constituida en 1949, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, con la Cruz a cuestas y Virgen de los Dolores y la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia y María Santísima de los Dolores fundadas en 1958 y la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cristo de la Caridad y María Santísima en su Soledad fundada en 1984. Estas cuatro hermandades realizan las ocho estaciones de penitencia que se celebran en la Semana Santa de Hinojosa del Duque, además de la Procesión de las Palmas o la del Resucitado, ésta última organizada por la propia Parroquia de San Juan Bautista.



PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO, CON LA CRUZ A CUESTAS Y VIRGEN DE LOS DOLORES (1958)

Imágenes: Nuestro Padre Jesús en su entrada en Jerusalén.

Tipo de pasos: Paso gótico dorado madera.

Vestimenta: Túnica morada, cubrerrostro y capa blancos y cingulo dorado.

Detalle: Esta cofradía es la que se encarga de la poner en la calle la procesión de la Borriquita. Lo hace desde 1996, cuando la hermandad lo solicita por escrito a la parroquia. Para llevar a cabo esta procesión los cofrades cambian el cubrerrostro morado por otro de color blanco con el escudo de la cofradía bordado entre una palma y una rama de olivo.



477

Itinerario: Parroquia San Juan Bautista, Plaza de la Catedral, Virgen de la Antigua, Cánovas del Castillo, San Blas, Doctor Francino, **Corredera, Plaza de la Catedral** y parroquia.

Hora de salida: 18.30h

Hora de entrada: 21.00h



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES (1958).

Imágenes: via crucis con el cristo de la misericordia.

Tipo de pasos: Sin paso.

Detalle: Por las calles de la feligresía se reza el Vía Crucis, elevando la imagen del Cristo de la Misericordia en cada una de las estaciones.



506

Itinerario: Parroquia de San Sebastián (Convento Padres Carmelitas), Carmen, Plaza Colón, San Sebastián, Ermita de San Sebastián, Avda. del Parque, Corredera y parroquia.

Hora de salida: 21.30h

Hora de entrada: 23.00h

MIÉRCOLES SANTO



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES (1.958).

Imágenes: Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia

Tipo de paso: El paso de Cristo es de estilo neobarroco, tallado por Antonio Quirós García, diseño del cordobés Oscar Soria.

Vestimenta: Túnica negra, cubrerrostro marfil y fajín marfil.

Detalle: En 1987 la cofradía de la Misericordia añade a sus titulares la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, que comienza a procesionar en la noche del Miércoles Santo.



506

Itinerario: Parroquia de San Sebastián (Convento Padres Carmelitas), **Corredera, Plaza de la Catedral**, San Agustín, Doctor Francino, Reinas, Plaza Colón, San Sebastián, Limosna, Corredera y parroquia.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 01.00h

JUEVES SANTO



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO, CON LA CRUZ A CUESTAS Y VIRGEN DE LOS DOLORES (1.958).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y Virgen de los Dolores.

Tipo de pasos: Paso Cristo: de Madera estilo gótico dorado. Paso Virgen: de Alpaca plateada, realizado en los talleres de los Hermanos Angulo de Lucena.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro morados, capa blanca y cingulo dorado.

Detalle: La cofradía de la Oración en el Huerto se fundó en marzo de 1958, realizando la primera salida procesional ese mismo año con la imagen de Ntro Padre Jesús Orando en el Huerto, sobre unas parihuelas. Esta imagen fue adquirida por la cofradía en los talleres de Olot. La imagen de la Virgen de los Dolores es anterior a la fundación de la cofradía y fue donada a la cofradía por Petra Torrico.



477

Itinerario: Parroquia de San Juan Bautista, Plaza de la Catedral, Jesús, Madre Espíritu Santo, Cánovas del Castillo, San Blas, Doctor Francino, Reinas, Plaza Colón, Carmen, **Corredera, Plaza de la Catedral** y parroquia.

Hora de salida: 20.30h

Hora de entrada: 00.30h

JUEVES SANTO



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES (1.958).

Imágenes: Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores.

Tipo de pasos: El paso de Cristo es de estilo neobarroco, tallado por Antonio Quirós García, diseño del cordobés Oscar Soria. El paso de la Virgen es de estilo neobarroco, en alpaca plateada.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro negros, faja de esparto.

Detalle: En los años 70 las imágenes comienzan a procesionar de manera separada, cada una sobre su paso, en un principio la Virgen de los Dolores lo hizo sobre el paso de la Virgen del Carmen hasta que la hermandad adquiere uno en 1991.



506

Itinerario: Parroquia San Sebastián, **Corredera, Plaza de la Catedral, San Agustín, Doctor Francino, Reinas, Plaza Colón, San Sebastián, Limosna, Corredera y Parroquia San Sebastián.**

Hora de salida: 00.00h

Hora de entrada: 04.00h

VIERNES SANTO



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO, CON LA CRUZ A CUESTAS Y VIRGEN DE LOS DOLORES (1.958).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús con la cruz a cuestas. Virgen de los Dolores.

Tipo de pasos: Paso de Virgen en alpaca, realizado en los talleres de los Hermanos Angulo de Lucena.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro morados, capa blanca y cíngulo dorado.

Detalle: La imagen de Jesús con la cruz a cuestas se encargó al escultor Enrique Casterá Masiá en 1959 y es acompañado por una imagen del Cirineo, que le ayuda a cargar con la cruz. Este mismo año también se comienza a gestar la banda de cornetas y tambores de la cofradía que desde entonces y hasta nuestros días ha acompañado a esta cofradía.



477

Itinerario: Plaza de la Catedral, San Agustín, Doctor Francino, Reinas, Colón, San Sebastián, Limosna, Corredera, Plaza de la Catedral y templo.

Hora de salida: 09.00h

Hora de entrada: 13.00h

VIERNES SANTO



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, CRISTO DE LA CARIDAD Y MARIA SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD (1.984).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Nazareno, obra de Castillo Lastrucci. Cristo de la Caridad, crucificado de la parroquia que se encuentra en la capilla del Sagrario.

Tipo de pasos: Nazareno: Trono madera con aplicaciones en alpaca plateada. Cristo de la Caridad: Trono madera.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro de terciopelo granate con el Dulcnombre de Jesús al pecho, cíngulo dorado.

Detalle: La cofradía del Nazareno es la última en incorporarse a la Semana Santa de Hinojosa del Duque. La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno imparte la bendición, gracias a un mecanismo que incorporó la hermandad penitencial, en 1984. Esta cofradía tiene su propia agrupación musical formada por más de 80 cofrades.



Itinerario: Parroquia de San Isidro Labrador, Caridad, Romero de Torres, Fontanilla, **Corredera, Plaza de la Catedral**, Alvaro de Bazán, Plaza Santa Ana, Caridad y parroquia.

Hora de salida: 11.00h

Hora de entrada: 15.00h



COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA EN SU AMARGURA (1.949)

Imágenes: Cristo Yacente, obra del escultor madrileño Julio de Vicens. Ntra. Sra. en su Amargura (obra del imaginero cordobés Antonio Rubio). Adquirida por la hermandad en 1987 junto a S. Juan Evangelista, donada a finales de los 90.

Tipo de pasos: Trono y paso.

Vestimenta: Túnica negra y capa de raso negra, fajín blanco, gola y medalla al cuello. Cara descubierta.

Detalle: Las imágenes procesionan sin palio, delante de una cruz de madera con un gran sudario.



Itinerario: Parroquia de San Juan Bautista, Plaza de la Catedral, Jesús, Cánovas del Castillo, San Blas, Doctor Francino, Reinas, Plaza Colón, Carmen, **Corredera, Plaza de la Catedral** y parroquia.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 00.30h

VIERNES SANTO



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, CRISTO DE LA CARIDAD Y MARIA SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD (1984).

Imágenes: María Santísima en su Soledad, obra del imaginero cordobés Miguel Angel Jurado y fue una donación a la cofradía de Asunción Sánchez.

Tipo de pasos: Paso sin palio.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro de terciopelo granate con el Dulcnombre de Jesús al pecho, cíngulo dorado.

Detalle: La nueva imagen de la Soledad es incorporada a la cofradía en 1992.



Itinerario: Parroquia San Isidro, Caridad, Pérez Galdós, Balmes, Duque de Alba, Caños verdes, **Corredera, Plaza de la Catedral**, Álvaro de Bazán, Plaza Santa Ana, Caridad y parroquia.

Hora de salida: 23.00h

Hora de entrada: 02.30h

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

CRISTO RESUCITADO Y MADRE DE DIOS DEL CASTILLO

Imágenes: Cristo Resucitado y Virgen del Castillo.

Tipo de pasos: Tanto el Cristo como la Virgen son portadas en unas andas.

Vestimenta: No existe cofradía, asisten todas las hermandades de la Semana Santa con sus insignias y estandartes.

Detalle: En la mañana del Domingo de Resurrección, después de la Misa de las 12 en la Parroquia de San Juan Bautista, se inicia esta procesión en la que se reúnen todas las cofradías de la localidad con sus insignias y estandartes.



Itinerario: Parroquia San Juan Bautista, Cánovas del Castillo, San Blas, Doctor Francino, **Corredera, Plaza de la Catedral** y parroquia.

Hora de salida: 13.00h

Hora de entrada: 14.00h

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA "Catedral de la Sierra"

Considerado Monumento Nacional por Real Decreto de 5 de febrero de 1981. Se inicia a mediados del s.XV, siendo su proyecto final llevado a cabo fundamentalmente por los arquitectos Hernán Ruiz, I y II, padre e hijo, respectivamente.

Se trata de un importante templo de transición del gótico al renacimiento de planta basilical formado por tres naves separadas por arcos apuntados que descansan en pilares con columnas adosadas. La cubierta de su nave central es un gran artesonado de par y nudillo con tirantas de clara inspiración mudéjar, mientras que en las laterales aparecen bóvedas de crucería gótica.

La Capilla Mayor de esta iglesia, conocida como "La Catedral de la Sierra", la diseña Hernán Ruiz el Viejo y está decorada con elegante bóveda estrellada que alberga en sus plementos pinturas murales barrocas dedicadas a San Juan Bautista, titular del templo.

Muy importante es su Baptisterio, su capilla más interesante, obra de Hernán Ruiz II El Joven, el mejor arquitecto del renacimiento andaluz en esta zona, que cubre la sala con una atrevida bóveda vaída de granito con molduras en relieve donde se entrelazan círculos y óvalos, con un rosetón avenerado en el centro. El exterior es igualmente interesante y cuenta con una rica crestería de piedra sobre sus muros, donde aparece un singular



juego de tres ventanas correspondientes a la sacristía, de transición gótica al plateresco, junto a los escudos de los Sotomayor y los Zúñiga, señores de Belalcázar. La joya del templo es su monumental portada concebida a modo de retablo en dos cuerpos de altura mas un tímpano curvo que sobresale

por encima del muro. Iniciada por Hernán Ruiz I en 1539 y terminada por su hijo en 1571, está considerada la obra maestra del renacimiento cordobés. Su composición es muy clásica, con un cuerpo bajo donde se ubica la puerta de entrada enmarcada entre arcos concéntricos finamente decorados, hornacinas y medallones; mientras el alto dispone un bajorrelieve cuadrado



en piedra coronado por el tímpano curvo superior flanqueado por pináculos. En un acierto de creatividad y maestría, a esta portada se le antepone una fina estructura columnaria formada por un bello pórtico de columnas pareadas a dos alturas con fuerte entablamento intermedio.

La torre es de planta rectangular, exenta y realizada en distintas épocas, parte de un cuerpo gótico inicial y macizo en cuyo espesor se abre la puerta principal a los pies de la nave central en estilo gótico-mudéjar. Sobre él se alza otro cuerpo con sus lados mayores redondeados y sobre éste la creación del arquitecto Juan de Ochoa quien, llamado por el obispo Francisco Pacheco en 1588 levanta otros tres cuerpos escalonados en estilo renacentista, de plantas rectangular, cuadrada y octogonal sucesivamente; todo ello de enorme esbeltez y monumentalidad, que se corona finalmente en 1754 con cruz y veleta, obra de Pedro A. Muñoz.

Tiene una capacidad para 600 fieles. Se puede visitar todos los días de 11 a 13 horas excepto el sábado santo que permanece cerrado. Por la tarde media hora antes de los cultos.

PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

En la Historia de la Provincia de Ángeles se relata la construcción en 1589, de un convento de frailes franciscanos para atender las necesidades espirituales de los vecinos de Hinojosa del Duque. Esta Comunidad convivió en nuestra villa por espacio de 244 años. Posteriormente, en 1890 se instalaron en su antiguo convento los

Padres Carmelitas, quienes introdujeron en él múltiples reformas a través de los años.

Dicho convento recientemente desaparecido era de una grandiosa magnificencia en su construcción. Con amplios corredores grandes aulas y hermosos patios. Fue colegio y seminario durante decenios de años donde se forjaron centenares de hijos de la Comarca y alrededores. Para las generaciones futuras diremos que fue cuna de la cultura, gozando de un gran prestigio y popularidad.

Su iglesia modernamente regia es obra del siglo XVI reconstruyéndose finalizada la Guerra Civil Española 1936/1939.

Tiene una capacidad para 500 fieles. Abierto por la tarde a partir de las 19 horas. Miércoles y Jueves Santo también por la mañana.



PARROQUIA DE SAN ISIDRO LABRADOR

El origen de esta parroquia data del 1890, "que al crearse, en el Arreglo General de las Parroquias de la Diócesis de Córdoba de 1890 una Parroquia en esta Villa de Hinojosa del Duque con el título de San Isidro Labrador ésta se colocó interinamente en la Iglesia del Hospital de la Santa Caridad por tener algunas más condiciones de amplitud que la Ermita del Santo Titular". Esta iglesia, que era la capilla de la Santa Caridad, ha sufrido a lo largo de los años numerosas restauraciones.

Su bóveda es de cañón con lunetos. La cúpula sobre el crucero tiene decoraciones mixtilíneas. La cabecera es de testero plano. La portada es adintelada con jambas de granito. Su torre rectangular es de un solo cuerpo.

Tiene una capacidad para 250 fieles.

Se puede visitar en horario de tarde a partir de las 18 horas.



REPORTAJE ESPECIAL

Ermita del Santo Cristo

Hinojosa del Duque, en el norte de Córdoba, es uno de los pueblos con mayor número de ermitas de la provincia. Son más de una decena las ermitas que encontramos tanto en el propio municipio como en los alrededores. Pero es la ermita del Santo Cristo, situada a poco más de un kilómetro de la localidad, encumbrada sobre un pequeño monte, la que acoge la imagen del Santísimo Cristo de las Injurias. Es obra del imaginero Castillo Lastrucci, y es sin lugar a dudas, una de las mayores devociones de la localidad. En la tarde del Miércoles Santo, por el camino que conduce a



su ermita, se realiza el tradicional Vía Crucis que finaliza con la eucaristía en la ermita. Son muchos los hinojoseños que, no solo este día, sino durante todo el año suben hasta la ermita para acudir ante las plantas del Santísimo Cristo, para pedir y rezar por sus necesidades. Esta imagen, solo ha bajado a la localidad en ocasiones muy especiales, entre ellas la del Jubileo del año 2000, hecho que se convirtió en uno de los momentos más bellos y emotivos de esta localidad vasellana. Es costumbre entre los hinojoseños acudir hasta la ermita del Cristo en la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, coincidiendo con el domingo más cercano al 14 de septiembre. Allí se celebra los días previos el quinario y el día de la fiesta, tras la misa, los tradicionales sorteos y rifas de los hornazos de fideos, con los que se ayuda al mantenimiento de la ermita. Durante toda la Cuaresma, son muchos los que se acercan también hasta la ermita y rezan en cada una de las cruces, quince en total, que se encuentran en el camino de acceso a la misma. En celebraciones de aniversarios de

hermandades y cofradías de la localidad, muchas han llevado a sus titulares a la ermita del Cristo, para desde allí realizar pisadosos Vía crucis o rosarios. Sin lugar a dudas, este lugar, esta imagen del Crucificado es una devoción común para todos los hinojoseños.



10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

La alegría de la primera vez.- El Domingo de Ramos se llena de ilusión, palmas y olivos que portan los niños y niñas de la cofradía de la Oración en el Huerto. Con tocados hebreos, los pequeños, con la alegría de la primera vez, salen a la Plaza de la Catedral para acompañar al Señor de la Borriquita, en una procesión que recorre las calles de Hinojosa del Duque en la tarde del Domingo de Ramos. Esta cofradía, incorporó los niños a su desfile, con lo que el relevo generacional de las cofradías hinojoseñas es ya una realidad.



1

II

Blanca Humildad.- Desde el convento de los Padres Carmelitas, la parroquia de San Sebastián, sale en la noche del Miércoles Santo el Señor de la Humildad y Paciencia. Vestido con blanca túnica, destaca sobremanera su caminar hasta la Plaza de la Catedral por la calle Corredera a hombros de sus costaleros. Los nazarenos del convento, visten cubrerrostro blanco, como la túnica de su Maestro. Bajo sus pies un exorno de flores blancas también.



2



3

III

La plaza se llena de oración.- Es la tarde del Jueves Santo. Las puertas de la parroquia de San Juan, "Catedral de la Sierra", se abren de par en par y comienzan a desfilar lirios nazarenos de capas blancas. La tarde quiere dar paso a la noche. El olivo del paso del Señor de la Oración en el Huerto roza el arco de la puerta de San Juan, los costaleros realizan un gran esfuerzo, dada la dificultad que conlleva la salida.



4

IV

El silencio.- A las doce de la noche del Jueves Santo se abre el convento. Al fondo, entre una gran nube de incienso, a los pies del camarín de la Virgen del Carmen, podemos ver la figura del bello crucificado. Solo se escucha el Silencio. Es Cristo muerto, con el costado traspasado el que recorre Hinojosa. Tras Él, María Santísima de los Dolores, enjuga su pena en un pequeño pañuelo, sus costaleros la llevan con mimo tras el Hijo Amado. Bella estampa de la madrugada hinojoseña.



5

V

La luz de la mañana.- La mañana del Viernes Santo se inicia en la Plaza de la Catedral. El sol acaricia la fachada plateresca de San Juan desde donde inicia su caminar Nuestro Padre Jesús con la cruz a cuestas ayudado por el Cirineo. Tras éste, el palio de malla, bordado en oro y plata, deja pasar la luz para contemplar en todo su esplendor a la Virgen de los Dolores que acompaña a su Hijo camino del calvario.

†
VI

¿A quién buscáis? –a Jesús el Nazareno. - Hasta la parroquia de San Isidro Labrador, la Caridad, llegan un grupo de nazarenos, con una maza golpean la puerta. ¿A quién buscáis?, preguntan desde dentro. A Jesús el Nazareno, responden fuera. Se abre la puerta y aparece, caminado, sobre un monte de rojas rosas el Nazareno, que baja de su camarín para bendecir a su pueblo a la salida, a su llegada a la Plaza de la Catedral y ante la puerta de la Residencia de ancianos que regentan las Hospitalarias del Padre Cristóbal de Santa Catalina. Tras Él, levantado en la cruz, portado por mujeres costaleras el Cristo de la Caridad.

†
VII

El Santo Entierro.- Tras los Santos Oficios del Viernes Santo, la torre de la parroquia de San Juan lanza al vuelo la ronca carraca que anuncia la salida del Santo Entierro. Primero el paso de Nuestra Señora en su Amargura acompañada en su dolor por San Juan Evangelista, sobre un paso con una bella cruz con un blanco sudario. La cruz vacía, Cristo camino del sepulcro, el Santo Entierro que los cofrades de esta hermandad llevarán en silencio por las calles hinojoseñas. Las mujeres, además de en las filas de la cofradía, vestidas de negra mantilla, caminando tras el paso del Cristo, junto a la Virgen de la Amargura.

†
VIII

La soledad.- Tras el Santo Entierro, cuando la noche está más cerrada, se abre de nuevo la puerta de la Caridad para contemplar la salida de María Santísima en su Soledad. Los nazarenos de luz iluminan la belleza de esta imagen cordobesa, esta Virgen de negro manto bordado con estrellas de oro, bajo el estrellado palio de la noche hinojoseña. Calles de la feligresía la llevarán hasta la carrera oficial para volver silenciosa de nuevo a su barrio, a sus calles, las calles de San Isidro.

†
IX

Los Sagrarios.- En la tarde del Jueves Santo, tras los oficios de la Cena del Señor, los Sagrarios de la localidad acogen al mismo Cristo. Es costumbre entre los hinojoseños visitar los sagrarios en esta noche. Después de la salida del Huerto hay un incesante deambular de gente de uno a otro templo, el sagrario de las Monjas Concepcionistas, el de San Juan, el de San Isidro, el de San Sebastián.

†
X

Domingo de Triunfo.- Cristo resucitado es portado durante su recorrido por los jóvenes confirmados el año anterior en la localidad. De la ermita de la Virgen del Castillo, sale la imagen de Nuestra Señora del Castillo, portada por las jóvenes y se acercan hasta la puerta de San Juan, donde espera la imagen del Resucitado. En el momento del encuentro la Virgen realiza tres reverencias ante el Hijo vuelto a la Vida. Mañana de alegría, de triunfo, mañana de Resurrección.



7

6



8



9



10

GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

POTAJE DE SEMANA SANTA

Se trata de un plato con garbanzos como ingrediente principal, sustituyendo la carne por el bacalao y las verduras

Ingredientes:

Pan frito, garbanzos, espinacas, bacalo, ajo, cebolla, tomate, sal, laurel, comino y pimentón.



De venta en restaurantes.

ESCABECHE DE BERENJENA

Se cuece la berenjena cortada en tiras, se pasa por harina y huevo y se fríe. Se hace un caldo de escabeche y se añade la berenjena.

Ingredientes:

Berenjena, agua, comino, ajo, vinagre al gusto.



De venta en restaurantes.

PISTO

Se trata de un plato tradicional, donde los productos principales son las verduras y hortalizas.

Ingredientes:

Berenjenas, tomates, pimiento verdes, pimientos rojos, calabacín y cebolla.



De venta en restaurantes.

RIN RAN

Se trata de un plato tradicional hinojoseño.

Ingredientes:

Pan, huevo, aceite, sal, agua, vinagre, ajo.



De venta en restaurantes.

POTAJE DE ARROZ Y BACALAO

Se trata de un plato tradicional de la Semana Santa.

Ingredientes:

Ajo, pimiento rojo, tomate, arroz, patatas, bacalao, aceite y sal.



De venta en restaurantes.

BACALAO FRITO

Bacalao desalado al menos un día antes que se enharina y se fríe.

Ingredientes: Bacalao, harina, aceite de oliva virgen extra.



De venta en restaurantes.

RESOL

Se trata de un bebida tradicional.

Ingredientes:

Aguardiente seco, agua, café, canela en rama, matalauva y hierbaluisa.



De venta en restaurantes.

PERRUNAS

Se trata de un postre tradicional de la localidad.

Ingredientes:

Harina, huevo, azúcar, manteca de cerdo y limón.



De venta en pastelerías y panaderías.

ROSCOS FRITOS

Postre tradicional que se realiza en las casas.

Ingredientes:

Harina, huevo, aceite, leche, azúcar, levadura, limón, naranja y canela.



De venta en pastelerías y panaderías.

TORRIJAS

Se trata de un postre tradicional de la Semana Santa

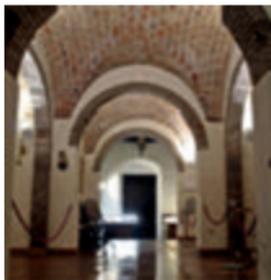
Ingredientes:

Pan, leche, azúcar, huevo, canela.



De venta en pastelerías y panaderías.

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN HINOJOSA DEL DUQUE



Museo Etnológico. Tiene como objetivo mostrar la forma de vida cotidiana de Hinojosa del Duque y su comarca, así como recuperar piezas en desuso y en peligro de desaparecer. Sus diversas estancias muestran aspectos de la vida sencilla, actividades agrícolas, ganaderas, industriales o la religiosidad popular. Reúne una gran colección de piezas que ha sido posible gracias a la generosidad del pueblo de Hinojosa.



Catedral de la Sierra. Es uno de los edificios más monumentales del norte de Córdoba. Declarado Monumento Nacional. Templo majestuoso de bello porte, construido en el siglo XVI. Su nave central posee un artesonado único, de traza Mudéjar. La torre es un magnífico precedente arquitectónico de la torre de la Mezquita-Catedral de Córdoba.



Ermita Virgen del Castillo. Su construcción comenzó sobre el siglo XV. Sirvió de iglesia a un antiguo beatorio o pequeño convento. Consta de una nave de estilo gótico. Su bello camarín, de yeserías barrocas policromadas, data del siglo XVII. Lo más hermoso y monumental de esta ermita es su preciosa ábside, que se contempla desde el exterior.



Ermita de Santa Ana. Es prototipo de "iglesia serrana de la Mesta" de bello estilo gótico-renacentista. Es Monumento Histórico-Artístico. Fue la primera parroquia de la villa. Dice la tradición que en el año de gracia de 1212, sus bóvedas cobijaron a Alfonso VIII y a sus huestes, días después de la Batalla de Navas de Tolosa, cuando iban de vuelta, camino a Toledo.

Paisaje, caminos milenarios y cielos limpios de Hinojosa del Duque. El paisaje ofrece un magnífico entorno en el que se combina el cultivo del cereal con la **Dehesa de Encinas Centenarias**, un ecosistema sostenible que conserva en Los Pedroches la mayor y mejor dehesa de encinas de toda Europa. Recientemente el Valle de Los Pedroches, ha sido declarado **"RESERVA STARLIGHT LOS PEDROCHES"**, por la limpieza de su cielo y la baja contaminación lumínica. El **Camino Mozárabe a Santiago de Compostela** discurre por el término de Hinojosa del Duque, y constituye la última etapa que camina por tierras andaluzas, para después adentrarse en Extremadura. Actualmente, peregrinos de las más diversas nacionalidades transitan por estos caminos, como se lleva haciendo desde hace más de mil años.





¿Dónde comer?

<https://www.hinojosaesturismo.es/donde-comer/>



¿Dónde dormir?

<https://www.hinojosaesturismo.es/donde-dormir/>



TELÉFONOS DE INTERÉS

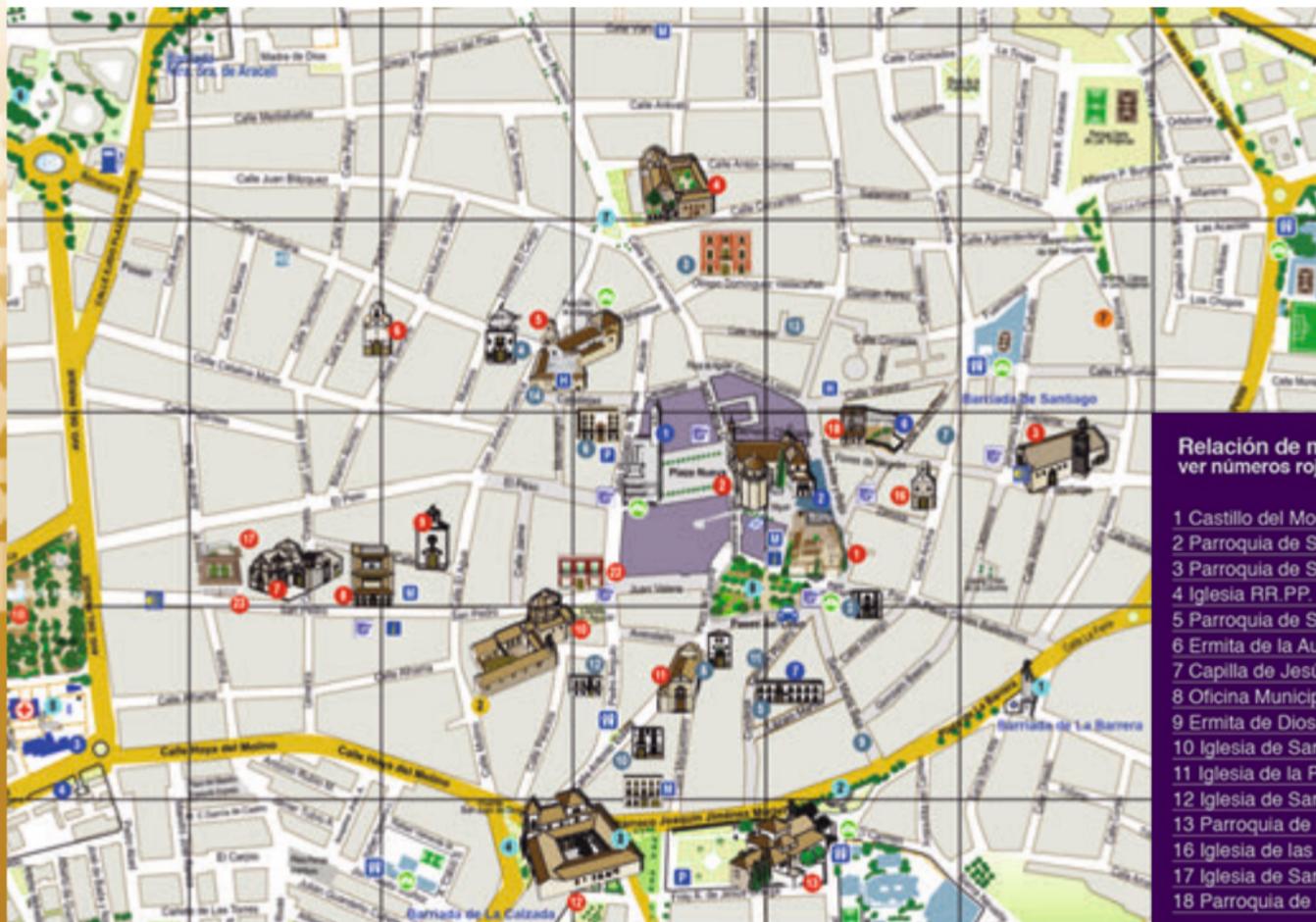
Policía Local	957 140 021	Ayuntamiento	957 140 050	Estación de autobuses	957 404 040
Centro de Salud	957 149 617	Taxi.....	648 100 845	Oficina municipal de turismo	957 141 056
.....	957 001 737	Farmacias.....	957 140 063	Parroquia de San Isidro.....	957 140 574
Teléfono de emergencias.....	112	957 140 067 / 957 140 060	Parroquia de San Juan Bautista .	957 140 574
Guardia Civil	957 140 012	Museo Etnológico	957 141 056	Parroquia de San Sebastián	957 140 000
.....	957 140 031	Centro de información juvenil ...	957 142 068	Televisión Municipal	957 141 479





LUCENA





**Relación de monumentos / Salida y entradas de Cofradías
ver números rojos en el plano**

- 1 Castillo del Moral / Museo arqueológico y etnológico
- 2 Parroquia de San Mateo
- 3 Parroquia de Santiago
- 4 Iglesia RR.PP. Franciscanos
- 5 Parroquia de Santo Domingo
- 6 Ermita de la Aurora
- 7 Capilla de Jesús Nazareno
- 8 Oficina Municipal de Turismo / Palacio Condes de Santa Ana
- 9 Ermita de Dios Padre
- 10 Iglesia de San Agustín
- 11 Iglesia de la Purísima
- 12 Iglesia de San Juan de Dios
- 13 Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen
- 16 Iglesia de las Felipensas (San Felipe Neri)
- 17 Iglesia de San Pedro Mártir
- 18 Parroquia de la Sagrada Familia

HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

La Semana Santa lucentina asienta sus pilares en una añeja tradición cofrade, que se remonta a los inicios del siglo XVI. La más antigua hermandad pasional, la de la Santa Veracruz, con ermita propia, que, sus primeros tiempos, sostuvo un hospital para pobres, ya existía con anterioridad al año de 1554. Su desfile procesional, que ocupaba la tarde del Jueves Santo, se fue enriqueciendo a lo largo de los siglos con imágenes de gran valor artístico. Extinguida a comienzos del siglo XX, fue origen y tronco de varias cofradías que hoy se mantienen con gran pujanza.

El año de 1564 se erigió en la iglesia de Santiago la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, a cuya imagen, en el desfile de la tarde del Viernes Santo, acompañaban las de San Juan, la Magdalena, una cruz vacía y un santo sepulcro.

La cofradía franciscana de Pasión, cuyo desfile tenía lugar el Miércoles Santo, firmó su acta de nacimiento en 1576, en el convento de la Madre de Dios, adquiriendo también con el paso de los tiempos un rico acervo imaginero que, afortunadamente conserva. En los años finiseculares del XVI nació en el convento de Santo Domingo la cofradía de Jesús Nazareno, devoción pasionista más arraigada de Lucena, que ha mantenido ininterrumpidamente sus cultos y desfiles procesionales, tanto en la mañana como en la tarde de Viernes Santo.

Finalmente, en 1606, en el convento carmelitano de San José, se fundó la cofradía - de pasión y de gloria- de Nuestra Señora del Carmen, que ha renacido modernamente con gran pujanza. Su antiguo desfile procesional, repleto de insólitas manifestaciones





religiosas populares: figuras, alegorías, romanos, sibilas, ángeles, aspados, flagelantes..., se realizaba el Martes Santo. De todas ellas, sólo la de Jesús recorrió sin decadencia el difícil siglo XIX y superó las olas de irreligiosidad que impregnaron la sociedad a comienzos del XX y que llevaron a muchas hermandades a la extinción.

Durante la dictadura de Primo de Rivera, a partir de los restos de las exhaustas hermandades antiguas, Lucena asistió a un gran movimiento de recuperación cofrade. Tras una larga crisis iniciada a mediados del siglo XX, la Semana Santa de Lucena comenzó un espléndido renacimiento, cuyo arranque puede situarse en la fundación, en 1969, de la cofradía del Cristo del Amor. En las dos últimas décadas del siglo XX, la Semana Santa lucentina ha vivido un periodo de esplendor paralelo al progreso económico de la ciudad, lo que ha permitido la renovación y mejora de los enseres y el encargo de nuevas imágenes a destacados escultores contemporáneos. En la actualidad, diecisiete cofradías recorren las calles lucentinas entre los domingos de Ramos y Resurrección.

No son pocas las casas de hermandad, constituidas como puntos de interés social para las cofradías y pequeños museos históricos, de gran interés para la conservación de un rico patrimonio religioso y cultural.

El patrimonio cofrade

El rico patrimonio cofrade local radica no sólo en el valor artístico de la imaginería y del conjunto de tronos, candelерías, palios y elementos que se utilizan en los desfiles, sino también en elementos relevantes como las capillas en parroquias e iglesias y, los templos propios, a cuyo valor artístico intrínseco, se unen los de los retablos, pinturas, imágenes y

otros enseres que las cofradías cuidan con celo. No son pocas las casas de hermandad, constituidas como puntos de interés social para las cofradías y pequeños museos históricos, de gran interés para la conservación de un rico patrimonio religioso y cultural.

La Santería

La principal singularidad de la Semana Santa lucentina es la santería, entendida como el modo peculiar de procesionar los tronos con las imágenes. Santear puede definirse como el hecho de portar sobre el hombro el trono, de acuerdo con unas estrictas normas -no escritas- de respeto y de solemnidad que, en sus últimas consecuencias, la convierten en un logro de apreciables valores estéticos.

El santero realiza su función a rostro descubierto y de manera desinteresada, como parte de una cuadrilla o conjunto de santeros a las órdenes de un manijero-santero también, designado por la cofradía o, a veces, por el cuadrillero-, responsable directo de la actuación de los hombres por él elegidos para el paso procesional.

La santería se rodea de una serie de actos rituales que en unos casos son de carácter público: paseíllo hacia el templo, atado de la almohadilla al varal del trono... y otros privados, como las juntas, en las que se come y se bebe fraternalmente a la búsqueda de la camaradería necesaria para el esfuerzo común. Especial

importancia ritual reviste la junta en que los santeros se marcan, es decir, se mide por un hombre de confianza del manijero, la altura hasta el hombro, con el fin de elaborar las cuñas -tacos de madera de distinto grosor- que igualen las diferencias de estatura y hagan equitativo el reparto del peso del trono.



PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN (1.928).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús en su Entrada triunfal en Jerusalén. La imagen, de bella factura, es realizada en Olot (Gerona) en 1928, en pasta de madera. Representa a Jesús sobre un pollino, portando en su mano izquierda una palma y sujetando el ronzal de cordón dorado. Con la derecha, hace ademán de bendecir. Porta el Señor sobre la cabeza aureola dorada, estrenada en 1928.

Tipo de pasos: Trono de 24 santeros.

Vestimenta: Túnica y antifaz blanco, con capa, fajín y botonera roja. Los niños van ataviados de hebreos con capirote con borla a cara descubierta.

Detalle: se conoce popularmente como "La Pollinita". Lleva Torralbo.

Itinerario: Iglesia Mayor Parroquial de San Mateo Apóstol, Plaza Nueva, Las Torres, Álcaide, Maristas, San Francisco, Juan Jiménez Cuenca, El Peso, Curados, San Pedro, Las Torres, Cuesta del Reloj, Plaza Nueva (centro).

Hora de salida: 18.00h

Hora de entrada: 22.15h



COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LA AGONÍA ORANDO EN EL HUERTO, MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA Y SAN INOCENCIO MÁRTIR (1.990)

Imágenes: Ntro. P. Jesús de la Agonía Orando en el Huerto (junto con el Ángel de misterio es obra del cordobés Manuel Luque Bonillo, realizadas en 1996 y 1997 respectivamente). María Stma. de la Estrella (es obra del imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte, en el año 2000).

Tipo de pasos: Trono de Jesús 28 santeros y Palio de 28 santeros.

Vestimenta: Túnica marfil con antifaz verde olivo. Los oficiales llevan capa marfil con escudo.

Detalle: En el año 2015, al paso de Jesús de la Agonía, se le incorpora Tres Apóstoles, obra de Manuel Luque Bonillo.

Itinerario: Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, Plaza Stmo. Cristo de la Sangre, Cabrillana, Llanete V. de la Estrella, Llorente El Ciego, Juan Blázquez, Llanete de San Francisco, San Francisco, Los Maristas, Álcaide, Las Torres, Cuesta del Reloj, Plaza Nueva (Centro y Lateral), El Peso, Juan Jiménez Cuenca, Plaza Stmo. Cristo de la Sangre.

Hora de salida: 19.30h

Hora de entrada: 23.30h



352

DOMINGO DE RAMOS



HERMANDAD DE NAZARENOS DEL SAGRADO ENCUENTRO, NTRO. PADRE JESÚS DE LA BONDAD, MARÍA STMA. DEL DIVINO CONSUELO, SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN FELIPE NERI (1.992).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús de la Bondad. María Stma. del Divino Consuelo.

Tipo de pasos: Trono de Jesús de 28 santeros y Palio de 28 santeros.

Vestimenta: Túnica blanca con antifaz negro y fajín negro. Los oficiales llevan capa negra y escudo en el antifaz.

Detalle: La imagen del Señor, que abraza la cruz en cierto sentido alegórico, de aceptación por la salvación de todos los hombres, fue realizada por Francisco Romero Zafra, quien también tallaría las imágenes de la Stma. Virgen y del Apóstol San Juan.



Itinerario: Capilla del antiguo Convento de las Filipenses, Ancha, Flores, Plaza Alta y Baja, Las Tiendas, Plaza de Aguilar, San Francisco, Maristas, Alcaide, Las Torres, Cuesta del Reloj, Plaza Nueva (Centro), La Villa, Psje. Cristo del Amor, Cuesta del Castillo, El Coso (Lateral Castillo), Plaza de Bécquer, Ballesteros, Ancha.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 00.45h

LUNES SANTO



COFRADÍA FRANCISCANA DE PASIÓN (1.992).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús de Medinaceli. Santísima Virgen de las Angustias. M^a Stma. de la Pasión y Ánimas.

Tipo de pasos: Trono de Jesús, 26 santeros y los tronos de la Vírgenes 28 santeros.

Vestimenta: Túnica marrón inspirada en el hábito franciscano con cordón franciscano a la cintura, antifaz color marfil. Los oficiales llevan capa marfil.

Detalle: Jesús de Medinaceli es obra de Pedro Muñoz de Toro, muy reformado por Manuel Luque Bonillo. La Virgen de las Angustias ("Virgen de Piedra") es obra de Blas Molner, María Santísima de la Pasión y Ánimas es de autor anónimo, también restaurada por Manuel Luque Bonillo.



Itinerario: Convento de Madre de Dios de RR.PP. Franciscanos, Llanete San Francisco, San Francisco, Maristas, Alcaide, Las Torres, Plaza Nueva (Centro), Barahona de Soto, El Coso, Santa Catalina, Las Torres, El Peso, Martín Alonso, La Aurora, Cabrillana, Juan Jiménez Cuenca, Llanete San Francisco.

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 00.15h

MARTES SANTO



VENERABLE E ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (1.606).

Imágenes: Ntro. P. Jesús en su Entrada en Jerusalén (es obra del antequerano Diego Márquez Vega, siendo el asno y el pollino de Luis Tibao y Lara). Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores (son atribuidas a Pedro de Mena).

Tipo de pasos: Dos pasos de Jesús de 24 santeros y una Virgen sin palio de 24 santeros.

Vestimenta: Túnica marrón carmelita y capirote sin cubrerrostro. Cordones color marfil.

Detalle: Los hermanos de vela y de palma visten al modo lucentino, a cara descubierta.



Itinerario: Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Carmen Cuesta del Carmen, Párroco J. J. Muriel, Santa Marta, Plaza de Bécquer, Plaza Alta y Baja, Plaza de Archidona, Pje. Cristo del Amor, **Pasaje Cristo del Amor, Coso (Lateral Telefónica), Santa Catalina, Las Torres, El Peso**, El Agua, San Pedro, Pedro Angulo, Avendaño, Maquedano, Párroco J.J. Muriel, Cuesta del Carmen.

Hora de salida: 19.15h

Hora de entrada: 00.00h



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILLACIÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LAS DOLORES SERVITAS (1.724).

Imágenes: Stmo. Cristo de la Humillación (obra del lucentino Pedro Muñoz de Toro, s.XIX). Ntra. Señora de los Dolores (Servitas), realizada en 1876, se atribuye a Blas Molner. Los soldados romanos son obra de Ventura Gómez.

Tipo de pasos: Trono de Cristo de 24 santeros y Palio de Virgen de 26 santeros.

Vestimenta: Túnica blanca con antifaz granate, escapulario servita y fajín negro. Los oficiales llevan capa blanca con escudo.



Itinerario: Iglesia Mayor Parroquial de San Mateo Apóstol, Juan Palma García, Plaza de Aguilar, Las Tiendas, Plaza Alta y Baja, La Villa, Pje. Cristo del Amor, **Pasaje Cristo del Amor, Coso (Lateral Telefónica), Santa Catalina, Las Torres, El Peso**, Juan Jiménez Cuenca, Llanete San Francisco, San Francisco, Maristas, Alcaide, Las Torres, Plaza Nueva.

Hora de salida: 19.30h

Hora de entrada: 00.30h

MARTES SANTO



PIADOSA, HUMILDE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ (CAMPANITAS) (1.969).

Imágenes: Stmo. Cristo del Amor (según documentos hallados, es realizado a partir de una cabeza de Ntro. Señor, obra del escultor Alonso Cano, siendo Luis Tibao y Andrés Cordón los autores del cuerpo, pies y manos de la Sagrada Imagen (1808). María Stma. de la Paz (Campanitas), es obra del cordobés Juan Manuel Cerrillo (1983). Nuestro Padre Jesús en la Crucifixión (obra del artista local Pedro Muñoz de Toro y Borrego).

Tipo de pasos: Trono de Cristo de 24 santeros, Misterio de la Crucifixión de 28 santeros y Palio de Virgen de 28 santeros.

Vestimenta: Túnica roja con antifaz y cordón blanco.



465

Itinerario: Iglesia Mayor Parroquial de San Mateo Apóstol, Juan Palma García, Plaza de Aguilar, Las Tiendas, Plaza Alta y Baja, La Villa, Pje. Cristo del Amor, **Pasaje Cristo del Amor, Coso (Lateral Telefónica), Santa Catalina, Las Torres, El Peso**, Juan Jiménez Cuenca, Llanete San Francisco, San Francisco, Maristas, Alcaide, Las Torres, Plaza Nueva.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 00.45h

MIÉRCOLES SANTO



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL VALLE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA (1.987).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús del Valle (de autor anónimo del siglo XIX). María Santísima de la Amargura (de autor anónimo, siglo XVIII y escuela granadina).

Tipo de pasos: Trono de Jesús de 26 santeros y Palio de Virgen de 26 santeros

Vestimenta: Blanca con antifaz y cordón morado y escudo. Los oficiales llevan capa y fajín morado.



150

Itinerario: Iglesia conventual de la Madre de Dios de los RR.PP. Franciscanos, San Francisco, Los Maristas, Alcaide, Las Torres, Plaza Nueva (Centro), La Villa, Las Flores, Ancha, Ballesteros, Pza. de Bécquer, El Coso (Lateral Castillo), Juan Valera, Pedro Angulo, Iglesia de la Purísima.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 01.15h

JUEVES SANTO



COFRADÍA Y HERMANDAD DE TAMBORES ENLUTADOS DEL STMO. CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA (1.955).

Imágenes: Stmo. Cristo de la Salud y Misericordia "Silencio" (autor anónimo del s.XVII y escuela granadina).

Tipo de pasos: Trono de 24 santeros.

Vestimenta: Negra con antifaz blanco con escudo de la cofradía bordado, cingulo blanco. El cingulo presenta dos cabos con dos y tres nudos respectivamente, que representan las cinco llagas de Cristo.

Detalle: Las calles por las que pasa esta cofradía quedan a oscuras, acompañada por el silencio de la muchedumbre que la contempla. Destacan los tambores roncós enlutados y la trompeta de silencio, así como el desfile por el entorno del Castillo y el Coso por la dificultad en subir las escaleras de esta plaza.



Itinerario: Iglesia Mayor Parroquial de San Mateo Apóstol, Plaza Nueva, La Villa, Pje. Cristo del Amor, El Coso (Lateral Castillo y Centro), Santa Catalina, San Pedro, El Agua, El Peso, Las Torres.

Hora de salida: 00.00h

Hora de entrada: 03.00h



HERMANDAD DE NAZARENOS DE NTRQ. PADRE JESÚS DE LA CARIDAD Y NTRA. SRA. DE LAS TRISTEZAS (2.013).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús de la Caridad. Obra de imaginero lucentino Francisco Javier López del Espino, con un virtuoso realismo como estilo artístico. Se trata de una talla articulada y anatomizada de vestir, en madera de cedro de 1'85 de altura, que representa como Cautivo con las manos atadas.

Tipo de pasos: Trono de 24 santeros.

Vestimenta: Túnica y antifaz color marfil, con fajín color azul.



Itinerario: Iglesia Mayor Parroquial de San Mateo Apóstol, Plaza Nueva, Plaza de San Miguel, Cuesta del Castillo, El Coso (Lateral), Juan Valera, Las Torres, El Peso, El Agua, Canalejas, Las Torres, Cuesta del Reloj, Plaza Nueva.

Hora de salida: 12.00h

Hora de entrada: 15.00h

JUEVES SANTO



COFRADÍA DE LA SANTA FE, NTRO. PADRE JESÚS EN EL SAGRADO LAVATORIO Y NTRO. PADRE JESÚS PRESO (1980).

Imágenes: Alegoría de La Santa Fe (obra del lucentino Andrés Cordon, siglo XIX). Ntro. Padre Jesús en el Sagrado Lavatorio (atribuido con bastante acierto al granadino Pedro de Mena y Medrano, siglo XVII). Ntro. Padre Jesús Preso (de autor anónimo, atribuido a José de Mora, escuela granadina de finales del siglo XVII).

Tipo de pasos: Alegoría de la Fe de 24 santeros, Trono de Jesús en el Sagrado Lavatorio de 28 santeros y Trono de Jesús Preso de 24 santeros.

Vestimenta: Túnica y antifaz blanco con fajín y capa morados en raso. Los hermanos llevan farol en lugar de cirio.

Detalle: La Vera Cruz es obra de Pedro de Moraga, artista del Puerto de Santa María



(Córdoba 1678). **Itinerario:** Iglesia Parroquial de Dios Padre, El Agua, San Pedro, Santa Catalina, El Coso, Plaza de Bécquer, Ballesteros, Ancha, Flores, Plaza Alta y Baja, Las Tiendas, San Francisco, **Maristas, Alcaide, Las Torres, Plaza Nueva (Centro) y El Peso, El Agua.**

Hora de salida: 18.30h

Hora de entrada: 23.00h



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS AMARRADO A LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ Y ESPERANZA (1923).

Imágenes: Ntro. P. Jesús Amarrado a la Columna (Pedro Roldán y Onieva, 1675. Encarnado por el lucentino Bernabé Jiménez de Illescas en el s.XVII. Sayón y romano obra de Juan Manuel Miñarro). M^a Stma. de la Paz y Esperanza (Miguel Á. González Jurado, 1992).

Tipo de pasos: Trono de Jesús de 24 santeros y Palio de Virgen de 28 santeros.

Vestimenta: Túnica blanca con botonera burdeos, antifaz burdeos con cruz de Santiago roja, capa con escudo de la cofradía y fajín verde.

Detalle: Destaca la salida del Cristo, así como recorrido de los pasos por la estrecha calle Flores.



Itinerario: Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, Llanete de Santiago, Santiago, Flores, Plaza Alta y Baja, Las Tiendas, San Francisco, **Maristas, Alcaide, Las Torres, Plaza Nueva (Centro), El Peso, El Agua, San Pedro, Santa Catalina, El Coso, Plaza de Bécquer, Ballesteros, Ancha, Santiago.**

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 02.00h

JUEVES SANTO



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAÍDO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA SALUD (1.972).

Imágenes: Ntro. P. Jesús Caído (de autor anónimo y escuela granadina del s.XVIII, atribuido a José de Mora o a José de Risueño. Restaurado por Justo Romero Fabero). María Stma. de la Salud (obra del imaginero local José Daniel Henares Paredes en 2010 y sustituye a la antigua imagen de gloria de Ntra. Sra. de la Paz).

Tipo de pasos: Trono de Jesús de 24 santeros y Palio de Virgen de 26 santeros.

Vestimenta: Túnica y antifaz morados con cordón blanco, los oficiales capa blanca con escudo de la cofradía.

Detalle: Destaca el recorrido de los pasos por la estrecha calle Flores.



150

Itinerario: Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, Llanete de Santiago, Santiago, Flores, Plaza Alta y Baja, Las Tiendas, San Francisco, **Maristas, Alcaide, Las Torres, Plaza Nueva (Centro), El Peso**, El Agua, San Pedro, Santa Catalina, El Coso, Plaza de Bécquer, Ballesteros, Ancha, Santiago.

Hora de salida: 20.30h

Hora de entrada: 02.15h



HERMANDAD DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR (1.924)

Imágenes: Stmo. Cristo de la Sangre de autor anónimo de origen colonial, traído de América, probablemente de Méjico en el s.XVI. M^a Stma. del Mayor Dolor (obra del sevillano Antonio Castillo Lastrucci en 1959).

Tipo de pasos: Trono de Cristo de 28 santeros y Palio de Virgen de 28 santeros.

Vestimenta: Túnica blanca y capa blanca con escudo de la cofradía, antifaz botonera y cordón morados.

Detalle: El Cristo de la Sangre es uno de los más fervorosos de Lucena y uno de los crucificados más destacados de la imaginería de la localidad. Es uno de los pasos más solemnes, por su santería o forma lucentina de portarlos.



510

Itinerario: Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán, Juan Jiménez Cuenca, Llanete de San Francisco, San Francisco, **Maristas, Alcaide, Las Torres, Plaza Nueva (Centro), El Peso**, El Peso, Martín Alonso, La Aurora, Cabrillana, Plaza Cristo de la Sangre.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 01.00h

VIERNES SANTO



VENERABLE ARCHICOFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO, SANTA MUJER VERÓNICA, SANTA MARÍA MAGDALENA, SAN JUAN EVANGELISTA Y NTRA. SEÑORA DEL SOCORRO (1.599).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Nazareno (obra de estilo gótico tardío, de autor anónimo, siglo XVI). Santa Mujer Verónica. Santa María Magdalena. Ambas son obras del sevillano Luis Álvarez Duarte. San Juan Evangelista (obra del s. XVIII, de autor anónimo). Nuestra Señora del Socorro (réplica de la desaparecida en un intencionado incendio en 1993, realizada por Luis Álvarez Duarte).

Tipo de pasos: Trono de Jesús de 26 santeros, Tronos sin palios de Santa Mujer Verónica, Santa María Magdalena y San Juan Evangelista de 24 santeros y Palio de Virgen de Ntra. Sra. del Socorro de 26 santeros.

Vestimenta: Túnica morada y capirote muy largo sin cubrerrostro, de igual color, cordones de pita amarillos. Tras el Nazareno, penitentes enlutadas con velo y corona de espinas desfilan portando cruz de madera.

Detalle: Además del sonido del torralbo para Jesús Nazareno, hay música de capilla y coro para el canto del Miserere. Llamada de hermanos: A las 03:00 horas de la madrugada a cargo de la Hermandad de Tambores de Lucena, por las calles de la ciudad.

Itinerario: Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Curados, El Peso, Martín Alonso, La Aurora, Cabrillana, Juan Jiménez Cuenca, Llanete de San Francisco, Maristas, Alcaide, Las Torres, 08:00 h. Bendición. Plaza Nueva, 09:00 h. , Juan Palma García, Plaza de Aguilar, Las Tiendas, Plaza Alta y Baja, Flores, Ancha, Ballesteros, Plaza de Bécquer, Santa Marta, Las Mesas, Condesa Carmen Pizarro, El Coso Bendición, Maquedano, Antonio Eulate, Pedro Angulo, Las Torres, El Peso, El Agua, San Pedro.

Hora de salida: 06.00h

Hora de entrada: 14.00h



VIERNES SANTO



VENERABLE ARCHICOFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO, PROCESIÓN OFICIAL DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO (1.599)

Imágenes: La Santa Cruz, Santo Entierro, Sta M^a Magdalena, San Juan Evangelista y Ntra Sra del Socorro. La Santa Cruz del Nazareno, obra del platero cordobés Castillo y Costi (1893), con sudario, sustituye a la Santa Mujer Verónica en su mismo trono en la procesión de la tarde. La urna del santo Entierro, de estilo rococó, de madera tallada y dorada es obra del lucentino Pedro de Mena Gutiérrez (1769). Es portada por seis ángeles mancebos, tiene fina talla con incrustaciones de espejitos y remata su cúspide una bola del mundo. En las esquinas lleva los tradicionales plumeros de pluma blanca de avestruz. La imagen del Cristo Yacente, de tamaño académico, es obra del marsellés Juan Miguel Verdiguier en el s.XVII. Vuelve a salir en el cortejo Sta M^a Magdalena, San Juan Evangelista y Nuestra Señora del Socorro portando corona de espinas en sus manos.

Tipo de pasos: Trono con la Santa Cruz de 24 santeros, Trono con la Urna del Santo Entierro de 24 santeros, Tronos sin palios de Santa María Magdalena y San Juan Evangelista de 24 santeros y Palio de Virgen de Ntra. Sra. del Socorro de 26 santeros.

Vestimenta: Túnica morada y capirote muy largo sin cubrerrostro, de igual color, cordones de pita amarillos.

Detalle: La Banda de música toca la marcha fúnebre de Chopin a la salida del Santo Entierro y es acompañada por el sonido del Torralbo durante el recorrido.

Destaca el desfile de representantes de las demás cofradías e instituciones de la localidad, que realizarán la dación de pésame a la Junta de Gobierno de la Archicofradía de Jesús. De interés es que el Santo Entierro es el único paso que se santea (portea) "coleado".

Itinerario: Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Curados, El Peso, Las Torres, Plaza Nueva (Lateral Reloj), Barahona de Soto, El Coso, Santa Catalina, San Pedro.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 22.00h



SÁBADO SANTO



HERMANDAD DE NTRA, SEÑORA DE LA SOLEDAD (1.564).

Imágenes: Ntra. Señora de la Soledad (obra del imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte en 1988).

Tipo de pasos: Palio de Virgen de 26 santeros.

Vestimenta: Túnica y antifaz negro, con la cruz de Malta, cinturón de esparto. Los oficiales llevan capa blanca con el escudo de la cofradía.

Detalle: Destaca la salida y su paso por la estrecha calle Flores.



842

Itinerario: Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, Santiago, Flores, La Villa, Plaza Nueva, El Peso, El Agua, San Pedro, Santa Catalina, El Coso, Plaza de Bécquer, Ballesteros, Ancha, Santiago.

Hora de salida: 20.30h

Hora de entrada: 02.00h

DOMINGO RESURRECCIÓN



COFRADÍA FRANCISCANA DE NTR. PADRE JESÚS RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES (1.979).

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Resucitado (junto con los dos soldados romanos son obra del cordobés Manuel Luque Bonillo). Ntra. Señora de los Ángeles (obra del también cordobés Francisco Romero Zafra).

Tipo de pasos: Trono de Jesús de 26 santeros y Palio de Virgen de 28 santeros.

Vestimenta: Túnica azul celeste sin antifaz y capa blanca.



86

Itinerario: Iglesia de Madre de Dios de RR. PP. Franciscanos, Llanete San Francisco, San Francisco, Maristas, Alcaide, Las Torres, Plaza Nueva, Barahona de Soto, El Coso, Santa Catalina, Las Torres, El Peso, El Agua, Llanete San Francisco.

Hora de salida: 12.30h

Hora de entrada: 15.30h

PARROQUIA DE SAN MATEO

Considerada como la catedral de la Subbética, esta iglesia responde a los cánones artísticos gótico-mudéjares y renacentistas. En este lugar fue donde se encontraba la antigua sinagoga y luego mezquita de la ciudad, hasta que en 1240 se adaptó al culto cristiano.

La iglesia actual fue iniciada en 1498, en la cabecera, junto con las portadas de la sacristía y la exterior de Ntra. Sra. de la Umbría. El resto del edificio es renacentista, presenta tres naves con grandes pilares donde se apoyan arcos apuntados de inspiración mudéjar, así como una portada principal de claras influencias clásicas. En su interior destaca el retablo mayor manierista, está elaborado en su parte arquitectónica por Jerónimo Hernández y en su imaginería por Juan Bautista Vázquez el Viejo.

El horario de visita es de 7:30h. a 13:30h y de 18:00h a 21:00h. (Horario anual).

En el interior del templo de San Mateo sobresale la magnífica capilla del Sagrario, realizada entre 1740 y

1772 sobre trazas del arquitecto local Leonardo Antonio de Castro y considerada como una de las joyas del barroco cordobés, y una de las obras escultóricas más importantes del barroco andaluz. La Capilla tiene planta octogonal y en su alzado se levantan cuatro robustos machones, que a modo de pilastras sustentan cuatro pechinas. Los maestros Jerónimo y Acisclo Ramírez de Quero dirigieron las obras, mientras que el recargado plan decorativo del conjunto, repleto de símbolos e imágenes, fue encomendado al escultor local Pedro de Mena y Gutiérrez, que también realizó la talla del grandioso tabernáculo que se alza en el centro de la capilla.



PARROQUIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Antiguo templo conventual de los frailes mínimos o victorios que se construyó sobre una ermita dedicada a San Francisco de Paula realizada por voto de la ciudad durante la epidemia de peste de 1680.

De la antigua ermita sólo se conserva la portada, pero el resto de la iglesia fue edificada en 1730 sobre trazas de fray Juan Rodríguez de Ocampo. Destacan las yeserías del crucero y el magnífico retablo barroco, obra atribuida a Francisco José Guerrero.

También destacar numerosas obras artísticas como la imagen del Cristo de la Sangre, de origen colonial elaborada con médula de maíz y madera de acacia; la talla de San José, del taller granadino de José de Mora; y la imagen de San Marcos atribuida al escultor José de Medina. El antiguo Convento de San Francisco de Paula, anejo a la iglesia fue exclausturado en el siglo XIX, albergando desde oficinas del Estado, escuelas, cuartel de la Guardia Civil y actualmente un hotel.



El horario de visita es de 10:30h. a 13:00h y de 18:30h a 21:00h. (Horario anual).

IGLESIA DE LA MADRE DE DIOS (CONVENTO RR.PP. FRANCISCANOS)

Aunque la iglesia se fundó en 1558, su aspecto actual corresponde a las obras realizadas en 1620 por el maestro de obras malagueño Francisco de Lucena, sobre una antigua ermita medieval.

Una sencilla portada manierista da paso a una amplia nave de planta de cruz latina, con capillas laterales, centrado en una elevada luminosa cúpula semiesférica. El altar mayor está presidido, por un bello retablo de estilo barroco salomónico, elaborado por José Matías Sánchez, sobre trazas de Leonardo Antonio de Castro. Así mismo destacan los retablos menores y una imaginería de notable interés, destacando varias imágenes atribuidas a Pedro de Mena y la imagen de Nuestra Señora de las Angustias, una Piedad realizada en 1799 por Blas Molner.

El convento anejo se organiza en torno a un bello patio, de planta cuadrada y de grandes dimensiones formado por dos claustros, alto y bajo, con arcadas sobre columnas dóricas en el inferior y jónicas en el superior, y centrado con una monumental fuente de planta mixtilínea y barroco pilar de doble taza, de comienzos del siglo XVII.

El horario de visita es de 11:00h. a 12:15h y de 20:15h a 21:00h. (Horario anual, cerrado los lunes).



IGLESIA DE SAN PEDRO MÁRTIR DE VERONA Y CAPILLA DE JESÚS NAZARENO

La Iglesia de San Pedro Mártir de Verona formaba parte de un antiguo convento dominico fundado en 1575. El templo sólo conservó los muros exteriores, la espadaña y dos portadas: la de San Pedro y la de Nuestra Señora del Rosario, ambas manieristas, datables en torno a 1630, si bien la primera ostenta elementos barrocos añadidos en 1721 bajo la dirección de Leonardo Antonio de Castro.

El edificio recientemente restaurado tiene planta de cruz latina, donde destacan elementos como la nave central, con bóvedas realizadas en madera, y el crucero. Igualmente la obra ha permitido la recuperación de la fachada principal, el adocentamiento de los triforios ciegos sobre las



naves laterales y la zona de columbarios, presidida por la talla de Juan Pablo II realizada por el artista local Francisco Javier López del Espino.

La capilla de Nuestro Padre Jesús de Nazareno de estilo neoclásico inicialmente formaba parte del templo anejo de San Pedro Mártir. El espacio principal, y más

antiguo, cumple la función de camarín de la imagen titular, fue realizado por Vicente del Castillo y el cantero Andrés Córdon en 1758, formando un espacio circular de estilo neoclásico. En su interior contiene un baldaquino, que cobija la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. El segundo espacio se realizó hacia 1838 coincidiendo con el cierre del templo de San Pedro Mártir y presenta semejante disposición arquitectónica que el camarín, salvo en la cúpula, rebajada con bandas radiales muy planas.

En el aspecto escultórico destacan la imagen de Nuestro Padre Jesús de Nazareno, realizada en el siglo XVI, de rasgos góticos y la urna del Santo Entierro realizada por Pedro de Mena y Gutiérrez en 1769, que contiene un Cristo yacente, obra de Miguel de Verdiguier del año 1774.

El horario de visita es de 9:30h. a 13:30h y de 17:30h a 21:30h.



PARROQUIA DE SANTIAGO

La parroquia de Santiago de estilo gótico-mudéjar, se inició en 1503, por disposición testamentaria de García Méndez de Sotomayor, el Comendador de la Orden de Santiago.

Tradicionalmente se ha considerado como antigua sinagoga judía, pero posiblemente en su construcción se reutilizaron los materiales del entonces recién demolido viejo templo de San Mateo, donde realmente pudo estar la antigua sinagoga y mezquita. La iglesia es de planta rectangular, presenta tres naves divididas por pilares octogonales que soportan arcos apuntados de ladrillo con alfiz. Las tres naves se cubren con artesonado reconstruido siguiendo el modelo del original. Hoy, decorada en armonía con el estilo mudéjar del resto del templo, se venera en ella el Cristo de la Columna, obra del insigne

escultor sevillano Pedro Roldán, realizada en el siglo XVII, y Nuestra Señora de la Esperanza.

El horario de visita es de 19:00h. a 20:45h. y los domingos también de 11:00h. a 13:00h. Martes y sábados cerrado. (Horario anual).



PARROQUIA NTRA. SRA. DEL CARMEN

La parroquia de Nuestra Señora del Carmen construida en 1630, localizada en un altozano sobre el tradicional barrio de la Barrera, es un claro ejemplo de la evolución arquitectónica del manierismo al barroco y de la notable influencia de lo herreriano en la arquitectura de la primera mitad del siglo XVII.

Su planta es de cruz latina con capillas laterales comunicadas entre sí y sobre su crucero se alza una cúpula semiesférica decorada al fresco con motivos fitomórficos y gran florón central, todo ello sobre pechinas decoradas con los blasones heráldicos de las casas de Comares y de Segorbe y Cardona. En su interior destaca el retablo mayor que puede considerarse contemporáneo a la portada de la iglesia, cuyos elementos decorativos de corte escurialense se repiten en su estructura. En su arquitectura incluye una importante colección de pinturas y algunas de notoria influencia de Zurbarán, con posible atribución a Bartolomé de Ayala.

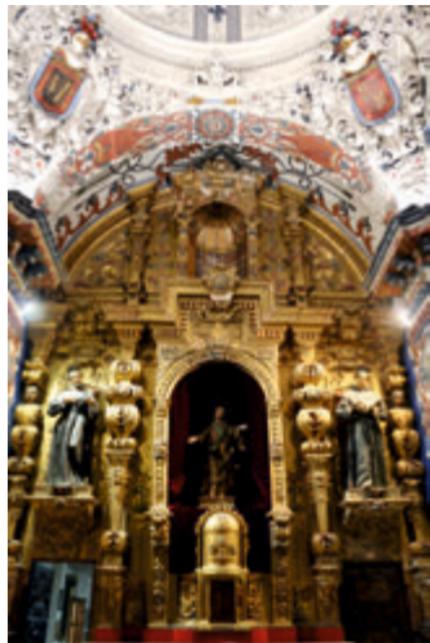
El horario de visita es domingos de 9:00h a 10:30h y 17:30h a 20:30h. y el resto de días de 18:30h a 21:15h. (Horario anual).



ERMITA DE DIOS PADRE

Esta ermita fue construida en 1718 siguiendo las trazas de Leonardo Antonio de Castro bajo el patrocinio de la familia Bruna y Ahumada, cuyos blasones campean en las pechinas de su cúpula interior.

La iglesia de nave única dividida en cinco tramos y con cúpula en el antepresbiterio, presenta también una severa fachada de sillares de piedra y ladrillo, culminada con frontón y espadaña. El retablo mayor, muestra las influencias de Leonardo Antonio de Castro y fue realizado por Francisco José Guerrero en el año 1762. Destacan también su magnífico conjunto de pinturas murales a base de motivos fitomórficos y un lienzo votivo de la Anunciación, obra también de Leonardo Antonio de Castro.



En cuanto a la imaginería destacan el grupo escultórico del Sagrado Lavatorio, de Pedro de Mena, y la imagen de Nuestra Señora de la Estrella, obra de José Verdiguier.

PARROQUIA DE LA SAGRADA FAMILIA

Fundado a extramuros de la Ciudad, por los Franciscanos Descalzos (Alcantarinos) en 1713, en la que ya era ermita de la Virgen del Valle. Desamortizado en 1835, hasta finales del siglo pasado, principios de este no fue ocupado por otra Comunidad. Destinado muchos años como Casa Asilo de los Ancianos Desamparados, a inicios de la década de los ochenta se convierte en uno de los Hogares de la obra de Jesús Abandonado.

Se han llevado a cabo importantes obras de restauración. La iglesia, de no muy grandes dimensiones, consta de una sola planta con capillas laterales. En su interior destaca el retablo mayor realizado por Juan Abundio de Burgos. Ejecutado entre 1760 y 1763, es de madera de pino flandes tallada y dorada. La calle central está totalmente ocupada por la boca del camarín de la Virgen del Valle, con arco de medio punto.



IGLESIA MADRES FILIPENSES

En el año 1885 se finalizaron las obras de esta iglesia de clara influencia neoclásica.

Su fachada es de gran sobriedad con un gran paramento de ladrillo, con portada de piedra y óculo superior, todo el conjunto coronado por un frontón recto y partido, en cuyo centro se alza la espadaña, de un solo cuerpo y con dos huecos para campanas. Interiormente es un templo de sentido longitudinal, cubierto con bóveda de medio cañón donde destaca su retablo mayor que procedía originariamente de la desaparecida iglesia conventual de Santa Ana. Este retablo se organiza en dos cuerpos donde se entremezclan elementos pictóricos y escultóricos. Todo el conjunto, datable en torno a 1700, muestra la influencia de Leonardo Antonio de Castro en las pinturas y de los modelos decorativos arquitectónicos de Francisco Hurtado Izquierdo.



IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Este templo se realizó en el 1718 por Jerónimo Ramírez de Quero siguiendo las trazas del renombrado artista lucentino Leonardo Antonio de Castro.

El templo es de planta rectangular y marcado sentido longitudinal, con cinco tramos, cubiertos con bóveda de medio cañón, excepto el inmediato al presbiterio en que ostenta la cúpula sobre pechinas decoradas con hojarasca en torno a blasones heráldicos de los fundadores. Exteriormente presenta una fachada de sillares, constituida por un paramento rectangular coronado por frontón triangular con óculo, repitiendo modelos inspirados en los esquemas herrerianos. El retablo mayor, presidido por la imagen de la Inmaculada, fue realizado hacia 1800. Presenta claras influencias neoclásicas en su estructura y se organiza en los tres cuerpos tradicionales: banco, muy elevado, incluyendo las puertas de la sacristía, hermosamente talladas y doradas, de estilo geométrico, así como un sagrario, rematado por un frontón recto; el principal y el ático.

Por último destacar la existencia de varias tallas entre las que merece destacarse la imagen de San Miguel de posible origen colonial.



REPORTAJE ESPECIAL

Las procesiones infantiles

Para la pervivencia del rico ritual santero la sociedad lucentina creó y viene desarrollando un proceso de enculturación de los menores, fomentando en ellos el aprendizaje mimético de las formas tradicionales que configuran el ritual santero, encaminado a la práctica de llevar al hombro (=santear), en tronos proporcionados a su edad y condiciones, distintas imágenes, que son reproducciones de las que son procesionadas por los adultos en la semana santa y en otras manifestaciones religiosas, incluyendo imágenes de nuestra patrona, María Santísima de Araceli.

Estas procesiones infantiles se vinieron efectuando en el pasado desde el domingo de Resurrección hasta la festividad de María Santísima de Araceli (primer domingo de mayo) dentro de la máxima libertad de calendario e itinerario.

El crecimiento del tráfico rodado llevó consigo el de las dificultades para llevar a cabo las referidas procesiones infantiles de la manera reseñada en el párrafo anterior, lo que condujo al

establecimiento de un calendario e itinerario comunes para todas ellas, con la expectativa fundada de contribuir a un mayor esplendor de la práctica procesional de los menores lucentinos.

Las procesiones infantiles lucentinas tienen un remoto y claro antecedente en las “medidas preventivas” que se tomaron en nuestra ciudad con motivo de la epidemia de cólera de 1855, que tanto afectó a poblaciones cercanas.



En 1973 la Agrupación de Cofradías tomó para sí la organización de un desfile de procesiones infantiles, bajo la forma de concurso, que en 1985 pasaría a ser "Desfile de Procesiones Infantiles ante Nuestro Padre Jesús Nazareno". Las procesiones infantiles pasan desde ese año ante la capilla de Jesús Nazareno, imagen central de la semana santa lucentina. En 1988 la agrupación cede la organización a la Peña El Santero.

Actualmente se vienen desarrollando en un desfile procesional muy singular que suele tener lugar el domingo siguiente al Domingo de Resurrección, saliendo del Coso o Plaza de España y tomando la Calle San Pedro hasta la Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

CALLE FLORES. La calle Flores es un lugar de referencia en la Semana Santa lucentina. Su estrechez hace que el paso de los tronos suponga una gran dificultad para los santeros, que deben introducirse en el interior del 'parigolón' (parihuelas) para poder salvar su recorrido.

II

CUESTA DEL RELOJ. Un lugar emblemático para los desfiles procesionales de la Semana Santa en Lucena es la llamada Cuesta del Reloj, que une la calle de Las Torres con la plaza Nueva, al pie de la torre de la casa consistorial. Por ella salen o entran de la referida plaza casi la totalidad de las cofradías lucentinas.

III

LLANETE DE SAN AGUSTÍN. Prácticamente todas las cofradías de pasión de Lucena hacen desfilar sus pasos procesionales por esta plaza, conocida como el 'Llanete', ya que el balcón del Círculo lucentino es lugar de referencia local para el canto de saetas.

IV

EL TORRALBO. Corneta con un toque característico y propio de Lucena que antecede en el desfile procesional a determinados pasos, anunciando su llegada así. Y por extensión se llama así a la persona que lo hace sonar y a la melodía que va repitiendo metódicamente.

V

MONUMENTO AL SANTERO. Iniciativa que partió hace años del mundo de la Santería y que, más tarde, obtuvo el respaldo del Ayuntamiento, inaugurado el 02 de abril de 2017 y ubicado en la tradicional y santera calle Flores de Negrón, paso obligado de las más antiguas cofradías, realizado por el escultor local Pedro Cantero, cuenta con una leyenda "LIGNUM FIDEI "La Madera de la Fe".



VI

El silencio, solemnidad y respeto. Mantiene el espíritu castellano de máxima seriedad, recogimiento y austeridad. Destaca el toque de 'Silencio' interpretado a trompeta, y el desfile por el entorno del Castillo, en la zona conocida como la "Cuesta del Tomate", y el Coso por la dificultad en subir las escaleras de esta plaza. Existen dos tramos de hermanos; uno de tambor enlutado y otro de hermanos de vela.

VII

Cristo de la columna de Pedro Roldán. Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna es una imagen realizada en 1674-1675 por Pedro Roldán (1624-1699), figura máxima de la escuela sevillana durante la segunda mitad del seiscientos. Destaca la salida del Cristo por el ejercicio santero y emoción, así como el paso por la estrecha calle Flores.

VIII

Jesús nazareno devoción. Nuestro Padre Jesús Nazareno es la imagen más antigua procesionada en Lucena. Es de estilo gótico tardío, una imagen que posee un brazo articulado con el cual reparte la bendición en determinados puntos del recorrido, como el Coso o la Plaza Nueva.

IX

Santo entierro particularidad. Es obra del lucentino D. Pedro de Mena Gutiérrez y fechada en 1769. Es portada por seis ángeles. El Cristo Yacente, de tamaño académico, es obra de D. Juan Miguel Verdiguier del S. XVIII. La peculiaridad de este paso procesional estriba en su manera de andar o paso, ya que lo hace "culeao", según el cual la parte delantera del trono gira en un sentido mientras que la trasera en el contrario.

X

Desfile de procesiones infantiles ante Ntro. Padre Jesús Nazareno. Tiene lugar normalmente el sábado siguiente al Domingo de Resurrección y se trata de un desfile de una gran cantidad de procesiones en miniatura que son llevadas por niños y niñas lucentinas, siendo un aspecto muy peculiar de Lucena y entrañable.



7



6



8



9



10

GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

POTAJE DE CUARESMA

Plato típico de Semana Santa.

Ingredientes:

½kg de garbanzos y ½kg de bacalao, 1 pimiento, 1 tomate, 1 cebolla, 6 dientes de ajos, 1 hoja de laurel, colorante, pimienta y cominos molidos, ½ vaso de aceite de oliva, agua y sal.



Restaurante Santo Domingo, Asador Manzana de Adán, Restaurante Araceli y Restaurante Sierra de Araceli.

NARANJAS "PICÁS" EN ACEITE DE OLIVA CON BACALAO

Plato típico de Semana Santa.

Ingredientes:

Naranjas, aceite, cebolla, sal y bacalao.



Restaurante Santo Domingo, Asador Manzana de Adán, Restaurante Araceli y Restaurante Sierra de Araceli.

ALBÓNDIGAS DE BOQUERONES

Plato típico de Semana Santa.

Ingredientes: ¼ de kilo de boquerones fritos y limón exprimido, una cucharada de perejil picado y una punta de azafrán, tres cucharadas de aceite de haberlos frito. Pimienta molida, sal, 4 huevos, 3 dientes de ajo y 1 bollo de pan rallado.



Restaurante Santo Domingo, Asador Manzana de Adán, Restaurante Araceli y Restaurante Sierra de Araceli.

SOPAIPAS

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes:

1 kg. de harina de trigo, 500 cc de agua tibia, 1 cucharada de sal, 1 sobre de levadura, 1 l. de aceite de oliva.



Confitería Cañadas, Confitería Ntra. Sra. de Araceli y Confitería Ruiz Vargas "El Dulcero".

PESTIÑOS DE PELLIZCO

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes:

1/4 de litro de aceite, 1/4 de litro de vino, harina (la que admita, 1 kg. aproximadamente), zumo de naranja, una copita de aguardiente seco, canela molida a gusto, sal ajonjolí, matalahúva a gusto, pan azúcar y vinagre.



Confitería Cañadas, Confitería Ntra. Sra. de Araceli y Confitería Ruiz Vargas "El Dulcero".

TIRABUZONES

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes:

$\frac{3}{4}$ de kg. de harina, 4 huevos, $\frac{1}{4}$ kg. de azúcar, 10 cucharadas de aceite desahumado, canela, cáscara de limón.



Confitería Cañadas, Confitería Ntra. Sra. de Araceli y Confitería Ruiz Vargas "El Dulcero".

MOSTACHONES

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes:

12 huevos, 1 kg de harina, 1 kg de azúcar, 2 cucharadas de miel blanca, una cucharada de canela molida (una vaina de canela molida), papel de parafina (aceitado)



Confitería Cañadas, Confitería Ntra. Sra. de Araceli y Confitería Ruiz Vargas "El Dulcero".

GASCHAS DE CUSCURRONES

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes:

Harina (130 gramos por litro), cuscurrones, aceite, canela, azúcar (300 gramos por litro) o miel de caña, sal, agua y limón.



Confitería Cañadas, Confitería Ntra. Sra. de Araceli y Confitería Ruiz Vargas "El Dulcero".

ROSCOS FRITOS

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes:

4 huevos, 400 gramos de harina, $\frac{1}{4}$ de azúcar, 3 cascarnes de aceite desahumado, 4 cascarnes de anís, una puntilla de canela en polvo, ralladura de un limón y medio sobre de levadura en polvo.



Confitería Cañadas, Confitería Ntra. Sra. de Araceli y Confitería Ruiz Vargas "El Dulcero".

TORRIJAS

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes:

6 trozos de pan, $\frac{1}{4}$ de litro de leche, 50 gramos de azúcar en polvo, 1 paquete de azúcar avainillada, 1 huevo, 1 nuez de mantequilla, 1 cucharada sopera de aceite.



Confitería Cañadas, Confitería Ntra. Sra. de Araceli y Confitería Ruiz Vargas "El Dulcero".

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN LUCENA



Lucena cuenta con monumentos y lugares con encanto en los que el visitante podrá descubrir toda belleza de esta ciudad. Mencionamos, a continuación, los más destacados:

Parroquia de San Mateo. Considerada como la catedral de la Subbética, esta iglesia responde a los cánones artísticos gótico-mudéjares y renacentistas. Anteriormente fue antigua sinagoga y luego mezquita de la ciudad hasta 1240. En su interior destacan su bello retablo mayor manierista y su magnífica capilla barroca del Sagrario. Está considerada una de las joyas del barroco cordobés y una de las obras escultóricas más importantes del barroco andaluz.

Castillo Del Moral – Museo Arqueológico Y Etnológico. El edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1931, por haber sido la prisión del último Rey de Granada, Boabdil. De origen almohade, presenta rasgos que evidencian los distintos avatares y cambios de propietarios y las circunstancias históricas por las que atravesó el Sur cordobés de manera general y Lucena en particular. En la actualidad, el castillo alberga el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.



Palacio De Los Condes De Santa Ana – Centro De Interpretación De La Ciudad.

Promovido por la familia Mora-Saavedra, entre los años 1730 y 1750. Esta familia judeoconversa, formaría parte de las familias que se establecieron en Lucena, atraídas por la fama que tuvo la ciudad en tiempos pretéritos y la añoranza de morar en la tierra de sus antepasados. En su arquitectura destacan, además de su magnífica fachada, sus dos patios y su bella escalera. El palacio alberga en su interior el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena.



Necrópolis Judía. Aparecieron unas 346 tumbas que se adaptaban a la topografía del terreno en las que el ritual de enterramiento utilizado fue la inhumación, en fosa simple o doble, a veces con nicho o covacha lateral tapada con lajas o tégulas romanas. Los restos óseos que determinaron un periodo altomedieval de entre los años 1000 y 1050, coincidían con las fechas de mayor esplendor de la Lucena judía.



Real Santuario De María Santísima De Araceli.

A seis kilómetros de Lucena, en la Sierra de Aras, se alza el Santuario de María Santísima de Araceli. Un mirador privilegiado del territorio, en palabras de don Camilo José Cela. Posee el Santuario una zona de merenderos en dos terrazas, varios lugares de descanso, una sala de recepción de peregrinos dotada de audiovisual, salón de actos para celebraciones, las antiguas atarazanas restauradas y un típico mesón donde se puede degustar la magnífica gastronomía.



Casa De Los Mora. Fue convento dominico en el XVI y en 1844 pasó a propiedad de Juan de Navas García. El edificio antes fue una fábrica de anises, un molino de aceite e incluso una bodega. Conserva un espléndido patio manierista porticado con arcos de medio punto y columnas sobre basamento de pedestal. En su centro conserva una fuente rodeada de jardín y palmeras. Cuenta con diferentes salas expositivas. Alberga un espacio expositivo dedicado al bronce, así como otro a la “Escuela”.



VOCABULARIO *semanasantero*

Maseteao. (Mecido) El maseteao, es el andar o paso de las procesiones propias de los crucificados muertos, nada movido, como si hubiera que evitar despertar al Señor de su sueño de muerte; y el de las Dolorosas, mecido lento, solemne, en evocación, quizá, del andar de una reina.

Parigolón. (Andas) O parigüelón, que tiene cuatro largueros, varales, dos costados y dos interiores.

Santear. (Portear) El santear está sujeto a normas estéticas, correspondientes unas a la postura del santero (normas individuales), y otras, al movimiento del conjunto, que trata de adaptarse al paso o momento iconográfico portado, contando para ello con la colaboración rítmica de los tambores.

Cuadrilla. (Hombres de trono) El conjunto de santeros se denomina cuadrilla. El santero recibe el mismo nombre que su sitio y éstos se agrupan en cuatro sectores o esquinas.



¿Dónde comer?

<http://turismodelasubbetica.es/lucena/gastronomia/donde-comer/>



¿Dónde dormir?

<http://turismodelasubbetica.es/lucena/donde-dormir/>

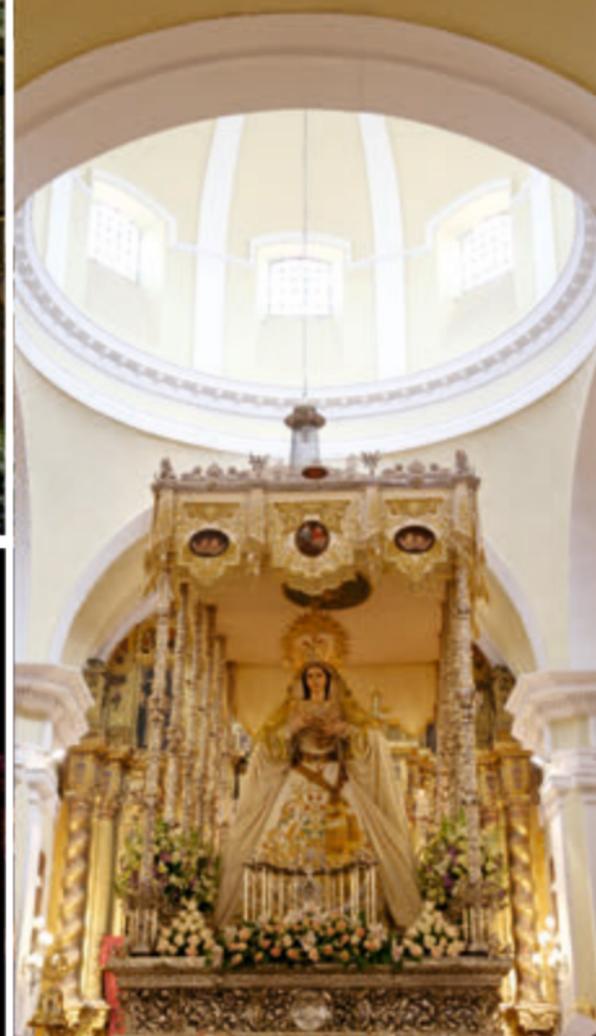


TÉLEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento957 500 410
 Auditorio Municipal957 510 730
 Biblioteca Municipal957 501 569
 Bomberos957 514 080 / 080
 Centro de Día de Mayores957 596 201
 Centro de Información Mujer957 590 225
 Centro de Salud I957 514 500
 Centro de Salud II957 596 302
 Centro Municipal de Servicios Sociales
957 513044

Conservatorio Profesional de Música de
 Lucena.....957 596 599
 Correos957 500 710
 Cruz Roja957 502 828
 Emergencias112
 Escuela Municipal de Música y Danza
 957 500726
 Escuela Oficial de Idiomas957 506 945
 Estación de autobuses957 501 632
 Guardia Civil957 500 111 / 062
 Mercado Municipal de Abastos .957 503 344

Museo Arqueológico y Etnológico957 503 662
 Oficina Municipal de Turismo ...957 513 282
 OMIC.....957 509 557
 Pabellón Deportivo Municipal ...957 500 966
 Parada de Taxis957 500 356
 Policía Nacional957 510 613 / 091
 Policía Local957 500 327
957 515 113 / 092
 Radio Taxi Lucena.....957 503 683
 Salud Responde902 505 060
 Urgencias Sanitarias 24h ..902 505 061 / 061





MONTORO

HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

Las primeras noticias que tenemos sobre la celebración de procesiones de Semana Santa en Montoro datan de 1554, momento en el que se reglamenta la Cofradía de la Vera Cruz de Cristo. Poco después se funda la Quinta Angustia o Santo Sepulcro, siendo la última en crearse en este primer periodo la de Jesús Nazareno en 1603.

En el siglo XVII se asientan las bases del barroquismo propio y singular de Montoro, que a nuestros días tan solo han llegado pequeños esbozos de autos sacramentales como el Sermón del Paso; escenificaciones como el abrazo de los apóstoles; figuras vivientes como el Imperio Romano; o ancestrales voces corales como el Piadoso y Antiquísimo Coro de Nuestro Padre Jesús Nazareno y M^ª Stma. de los Dolores.

En el siglo XVIII comienza a dotarse de mayor solemnidad los domingos de Ramos y de Resurrección. El primero con el desarrollo de la llamada Misa de Palmas en la mañana, y en la tarde con la creación de una nueva hermandad llamada del Calvario, que discurría por el barrio del Retamar. El Domingo de Pascua se organizaba por los hermanos de la Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza los cuales, aún de madrugada, subían cantando ataviados de blanco hasta la ermita de Santa María de la Mota, donde realizaban las alabanzas por la Buena Nueva.

En esta época será cuando las imágenes se revistan de un perfil más humanizado, dotándole de pelo natural, de grandes túnicas y otros elementos que ofrecían al espectador una sensación de cercanía. Tan



solo la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno aún tiene esta caracterización.

En el siglo XIX la Semana Santa sufre los vaivenes de los Obispos Trevilla y Cebrían, los cuales acaban con multitud de tradiciones ancestrales como el

Sermón del Descendimiento, figuras vivientes de sibilas, rostrillos y otras muchas más. En cambio no pudieron hacer lo mismo con la soldadesca romana, Sermón del Paso y horarios solares, como el de Jesús Nazareno.

A fines de esta centuria, los problemas de las cofradías con la iglesia local constituyen el único referente en la provincia de Córdoba en el que pasan de estar regidas directamente por la misma institución a convertirse en sociedades, que aunque religiosas, pasan a tener la reglamentación de una asociación, dejándose de llamar en Montoro el Hermano Mayor como tal y denominarse Presidente, algo que aún sigue vigente. Este hecho comenzó en 1883 con la Vera Cruz y terminó con la Cofradía del Santo Entierro de Cristo en 1905.

Con la dictadura de Primo de Rivera las hermandades comienzan a tener un nuevo surgimiento, el cual se ve coartado con la política local represiva de la II República en la localidad, en el que los cabildos y todas las procesiones debían de estar sujetas a vigilancia por miembros del poder.

1936 juega un papel negro en la

historia y por lo tanto en el devenir de la Semana Santa en Montoro pues fueron destruidas todas sus imágenes y patrimonio religioso con la excepción del Cristo de la Salud, Nuestra Señora de la Soledad y el Cristo Yacente de las Angustias en manos particulares.

Acabada la Guerra Civil las hermandades se reorganizan. La primera la de Jesús Nazareno y Santo Entierro que procesionarán de nuevo en 1940. Posteriormente la Vera Cruz que tendrá un periplo más extenso en el tiempo desde 1941–1956. Tras un intento de creación de la Cofradía del Calvario se ve la necesidad de crear en el barrio del Retamar una hermandad con la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalem (años cuarenta).

Tras esta primera década serán creadas varias hermandades nuevas como la del Cristo de la Flagelación (1953), Cristo de las Penas (1962), Vía Crucis de San Roque (años sesenta – sin éxito); Cristo Resucitado (1966); Así como también contamos con fusiones de cofradías como la de los Estudiantes con la de Nuestra Señora de las Angustias.



PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



COFRADÍA SACRAMENTAL DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALEM Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y PAZ, MADRE PROTECTORA DE LA INFANCIA CON LOS SANTOS ABUELOS SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA Y MUY ANTIGUA Y PIADOSA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL CALVARIO (1943).

Imágenes: Jesús Montado en borriquita (Talleres de Olot). 1943. San Pedro (2016), San Juan (2018), Niños hebreos (2018) y Ntra. Señora del amor y la Paz (2011), todos obra de Martín González Laguna.

Tipo de pasos: Costaleros (Paso Cristo) / Costaleras (Paso virgen).

Vestimenta: Túnica de muselina morena, capa roja, fajín hebrero y guantes rojos.

Detalle: Se portan palmas y ramas de olivo ese día bendecidas en misa matinal.



Itinerario: Cedrón, Calvario, Amargura, Jardines, Judicaria, Santa Ana, Calvario, Puente Mayor, Camino Nuevo, corredera, Plaza de España, Santiago, Puente, Puente Mayor y Cedrón.

Hora de salida: 09.30h

Hora de entrada: 15.15h



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS PENAS (1962).

Imágenes: Jesús Crucificado. Anónimo s.XVII.

Tipo de pasos: Portadores.

Detalle: Traslado de la imagen desde la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen para los Cultos que se celebran en la Iglesia de Sta. M^a de la Mota, templo más antiguo de Montoro y actualmente sede del Museo Arqueológico Municipal.



Itinerario: Plaza del Charco, Salazar, Álvaro Pérez, Antonio Garijo, Manuel Criado Hoyo, Plaza de España, Postigo y Mota.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 21.00h

LUNES SANTO



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS. (S.XVI).

TRASLADO CRISTO DE LA MISERICORDIA.

Imágenes: Cristo Crucificado. (Anónimo). 1939 aprox.

Tipo de pasos: Vía Crucis, se porta la imagen a hombros.

Vestimenta: Tradicionalmente le acompañan niños/as con túnica negra, cingulo de esparto y sin capirote.

Detalle: Traslado en Vía Crucis desde la Parroquia de San Bartolomé, donde recibe culto todo el año, hasta la Iglesia de San Sebastián, lugar desde donde realizará su salida Procesional en la tarde del Viernes Santo.



Itinerario: Plaza de España, Plaza de Jesús Nazareno, Mártires, Álvaro Pérez, Salazar, Plaza del Charco, El Santo y Plaza de San Sebastián.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 23.30h

MARTES SANTO



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD EN SU PRESENTACIÓN ANTE PILATO Y NUESTRA SEÑORA Y MADRE DE CONSOLACIÓN Y ESPERANZA (1.991).

Imágenes: Jesús de la Humildad (Martínez Cerrillo). Año 1943-1944 (aprox.) Pilato, Centurión, Escriba y Nuestra Señora y Madre de Consolación y Esperanza (Juan Antonio González "Juan Ventura"). 1994.

Tipo de pasos: Costaleros.

Vestimenta: Túnica burdeos, capirote, capa y cingulos blancos.

Detalle: Es la cofradía de más reciente creación en la Semana Santa de Montoro. Es de interés la carrerilla de la Calle Antonio Garijo y la bajada por la calle Mártires, junto a la salida y entrada de su templo, su paso por la Plaza de Jesús.



Itinerario: Plaza del Charco, Plaza Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España, Manuel Criado hoyo, Antonio Garijo, Luis de Siles, Plaza de Jesus Nazareno, Mártires, Álvaro Pérez, Castillito, Diego Medina, Plaza de San Miguel, Santos Isasa, Plaza del Charco.

Hora de salida: 21.30h

Hora de entrada: 01.45h

JUEVES SANTO



COFRADÍA DEL CRISTO DE LA FLAGELACIÓN Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS. (1953)

Imágenes: Cristo amarrado a la columna (Talleres de Olot, 1953). Centurión romano (Talleres de Olot, 1953). Sayón (Talleres de Olot, 1953). Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Luis Enrique González Rey, 1996)

Tipo de pasos: Portadores.

Vestimenta: Túnica de marfil, capirote, cingulo y capa morados.

Detalle: Salida de las imágenes de la Capilla del Hospital de Jesús Nazareno, muy angosta y estrecha. Carrerilla de la calle Antonio Enrique Gómez. Carrerilla de la calle Salazar.



110

Itinerario: Slazar, Plaza del Charco, Antonio Enrique Gómez, Bartolomé Benítez Romero, General Castaños, El santo, Plaza del Charco, Plaza hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España, Salazar.

Hora de salida: 19.30h

Hora de entrada: 00.10h

VIERNES SANTO (MADRUGADA)



REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES (1.603).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Nazareno, S. Juan Evangelista, Sta. M^{ra} Magdalena, Sta. Verónica y Virgen de los Dolores. Todas de 1940, obra de Pio Mollar Franch.

Tipo de pasos: Portadores.

Vestimenta: Túnica morada con cordones y cingulo dorado.

Detalle: No lleva nazarenos. Acompaña a la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno 500 soldados del Imperio Romano de Montoro. Destaca también el Sermón del Paso, la salida a través de la escalera escarpada del templo, las carrerillas en varias calles del recorrido, el primer rayo de sol que alumbra a Ntro. Padre Jesús Nazareno en el Poyato de San Jacinto y el peinado de la imagen en tres ocasiones del recorrido.



Itinerario: Pza. de Jesús Nazareno, Pza. de España, Santiago, Coracha, Marín, Antonio Garijo, Castillito, Diego Medina García, Plaza de San Miguel, Salazar, Pza. del Charco, Antonio Enrique Gómez, general Castaños, El Santo, Pza. del Charco, Pza. Hijas de la Aridad, Corredera, Pza. de España, Pza. de Jesús.

Hora de salida: 02.00h (hora solar)

Hora de entrada: 11.00h (horario solar)

MIÉRCOLES SANTO



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS PENAS (1.962).

Imágenes: Jesús Crucificado. Anónimo s.XVII.

Tipo de pasos: Portadores.

Vestimenta: Túnica negra, capitore rojo cadenal y cíngulo franciscano.

Detalle: Sigue recorrido por calles del casco histórico, estrechas y angostas. Solo lleva de acompañamiento un tambor batiente. Es llamada cofradía del silencio por el escaso ruido que se oye al pasar el cortejo. Paso por la Torremocha. Es de interés su bajada por la calle Salazar con los acordes de la banda de música interpretando su marcha "Cristo en la Cruz".



110

Itinerario: Plaza de España, Bartolomé Camacho, Plaza de Santa María, Capita'n, Olivares, Mota, Postigo, Coracha, Grajas, Criado, Marín, Los Laras, Cantones, D. Lorenzo, Monederos, Arco, Plaza de San Miguel, Santos Isasa, torremocha, Alvaro Pérez, Martires, Sor Josefa Artola, Salazar, Plaza de España.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 00.30h

JUEVES SANTO



COFRADÍA DE LA VERA CRUZ (1.554).

Imágenes: Jesús en la Oración del Huerto (Martínez Cerrillo). 1955. Jesús de la Humildad (Vicente Salvador). 1955. Ecce Homo (Talleres de Olot). 1955. Nuestra Señora de los Afligidos. Martínez Cerrillo. 1955.

Tipo de pasos: Portadoras y Costaleros.

Vestimenta: Túnica blanca, capirote y capas verdes, cíngulo franciscano verde.

Detalle: Es interesante su salida y recorrido por la calle Coracha, y carrerillas de la calle Marín, Antonio Garijo y Calle Antonio Enrique Gómez. Prendimiento del Cristo de la Humildad. Tras el Prendimiento al Cristo de la Humildad, el Imperio Romano escolta a esta imagen hasta su tempo, la iglesia de Santiago.



90

Itinerario: Santiago, coracha, Marín, Antonio Garijo, Álvaro Pérez, Salazar, Plaza del Charco, Antonio Enrique Gómez, Bartolomé Benítez Romero, General Castaños, El Santo, Plaza del Charco, Plaza hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España, Santiago.

Hora de salida: 17.15h

Hora de entrada: 00.00h

VIERNES SANTO



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS. (S.XVI).

Imágenes: Cristo Crucificado. (Anónimo). 1939 aprox. Virgen de las Angustias. (Pío Mollar Franch). 1941.

Tipo de pasos: Costaleros.

Vestimenta: Paso de Cristo: Túnica negra, capirote negro y cíngulo de esparto. Paso de la Virgen: Túnica blanca, capirote y capa azul.

Detalle: En 1991 se fusionan ambas imágenes de cofradías diferentes en una sola con el nombre indicado. Canto del Miserere en el poyato de san Jacinto. Recorrido del cortejo procesional por la Plaza del Charco. Carrerilla de la calle Luis de Siles. Carrerilla de la calle El Santo.



Itinerario: Plaza de San Sebastián, San Francisco Solano, El Santo, General Castaños, Bartolomé Benítez Romero, Antonio Enrique Gómez, Plaza del Charco, Santos Isasa, Pza. de San Miguel, Diego Medina García, Castillito, Luis de Siles, Plaza de Jesús Nazareno, Plaza de España, corredera, Pza. Hijas de la Caridad, Pza. del Charco, El Santo, San Francisco Solano, Pza. de San Sebastián.

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 00.45h



COFRADÍA SACRAMENTAL DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD (S.XVI)

Imágenes: Cristo Yacente. (Enrique Ruiz Flores). 2003. Urna de plata meneses. 1894. Nuestra Señora de la Soledad. (Anónimo). 1748.

Tipo de pasos: Costaleros.

Vestimenta: Capa de los Caballeros del Santo sepulcro.

Detalle: Acompañan más de 150 soldados del "Imperio Romano". Marcha Fúnebre en el interior de la iglesia de San Sebastián al Cristo Yacente antes de su salida. Recorrido del cortejo procesional por la Plaza del Charco. Carrerilla de la calle Luis de Siles. Carrerilla de la calle El Santo.



Itinerario: Pza. de San Sebastián, San Francisco Solano, El Santo, General Castaños, Bartolomé Benítez Romero, Antonio Enrique Gómez, Pza. del Charco, Santos Isasa, Pza. de San Miguel, Diego Medina García, Castillito, Luis de Siles, Pza. de Jesús Nazareno, Pza. de España, corredera, Pza. Hijas de la Caridad, Pza. del Charco, El Santo, San Francisco Solano, Pza. de San Sebastián.

Hora de salida: 19.50h

Hora de entrada: 01.25h

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO

Imágenes: Cristo Resucitado (1966), Ángel anunciador (Jesús Gálvez Palos, 2014) y María Magdalena (Jesús Gálvez Palos, 2016).

Tipo de pasos:

Costaleros.

Vestimenta: Túnica blanca, fajín y gola de color roja.

Detalle: Paso del Cristo Resucitado por el Realejo. Entrada al Charco sonando las campanitas. Paso del Cristo por el Parque de la Virgen de Gracia.



Itinerario: Virgen de Gracia, Realejo, Pilar de las Herrerías, Herrerías, Plaza Hijas de la Criudad, Plaza del Charco, El Santo, Cervantes, Avenida de Andalucía, Parque de la Virgen de Gracia, Virgen de Gracia.

Hora de salida: 10.30h

Hora de entrada: 15.15h

TEMPLOS

IGLESIA DE LA VIRGEN DE GRACIA

Edificada en el siglo XIII para lazareto de enfermos y en el siglo XIX para culminar el Via Crucis de pobres y menesterosos. Consta de una sola nave en cuya cabecera se encuentra un escudo camarín a la Virgen de Gracia.

Tiene una capacidad para 600 fieles. Lápida fundacional en un lateral exterior.

IGLESIA DE JESÚS NAZARENO

Datable a fines del s.XV, esta se encontraba prácticamente arruinada en 1556. Levantada gracias a los donativos de los cofrades, en 1603 se instaura en la misma la Cofradía de Jesús Nazareno hasta el día de la fecha. En 1690 comienzan una serie de reformas que dejan la estructura que se conserva en la actualidad. En 1764 se agrega a dicha ermita el Convento de Niñas Educandas (Actual Sede del Archivo Municipal). Sufrió destrozos en la guerra poco determinantes. Consta de tres naves a las que se accede mediante la bajada de una escalinata. Bajo el crucero se levanta el camarín de Jesús Nazareno de principios del s.XX.

Tiene una capacidad para 600 fieles. Se puede visitar de 10:00h. a 13:00h.

SANTA ANA

Levantada a inicios del siglo XVI, posiblemente coincidiendo con las obras del Puente Mayor. En ella se veneró el Ecce Homo o Señor de la Ventana y los Santos abuelos, hasta llegada la guerra Pórtico de doble arco de medio punto sujeto por una columna central al que se accede a través de una escalinata de piedra local, donde se sustenta un templo realizado en sillares sin labrar. La espadaña contiene una campana del siglo XIX propia de la ermita desaparecida de San Miguel. Es de una sola nave en forma de ángulo de 90º donde existe un camarín donde se ubica el Cristo de la Borriquita. Dicho templo fue reconstruido por regiones Devastadas a mediados de los años cuarenta. Tiene una capacidad para 100 fieles.

PARROQUIA DE NTRA. SEÑORA DEL CARMEN

Edificada durante el siglo XVIII a raíz del establecimiento de una comunidad de carmelitas descalzos asentados en la Plaza del Charco a fines del siglo XVII. Durante el barroco se fueron colocando retablos y el órgano mayor (hermanos Turriel). En guerra civil fue convertida en economato de víveres, salvándose el patrimonio mueble en su mayoría. En los años sesenta sufre una serie de reformas (desaparición del templo, tapado de lápidas sepulcrales bajo nueva solería, eliminación de canceles de hierro del XVIII, etc...) que hizo peligrar en parte la antigua fisionomía de dicha iglesia.

Presenta dos entradas al templo. La principal se encuentra hacia la plaza del charco en cuya hornacina central se encuentra una imagen de San Juan de la Cruz. Consta de tres naves, entre las cuales destaca la central, rematada en el crucero con una cúpula levantada hacia 1732 por manda de los Señores de la Vega de Armijo, enterrados bajo la misma. Las pechinas conservan los escudos de armas de su linaje. Tiene una capacidad para 600 fieles. Se puede visitar de 10:00h a 13:00h y de 18:00h a 20:00h (respetando el horario de misas).



IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Edificada en el siglo XV para cobijo de los enfermos de peste negra, debido a que san Sebastián era su protector, sufrió multitud de modificaciones, ya que parece que se asentó sobre un antiguo molino aceitero. En 1819 se levanta el camarín con el retablo dedicado a San Sebastián, donde con posterioridad se ubicó Nuestra Señora de las Angustias. Presenta tres naves. En la cabecera destaca el camarín de la Virgen de las Angustias y en un lateral la antigua capilla del Señor de la humildad, hoy usada para la devoción a San Francisco Solano.

Tiene una capacidad para 300 fieles. Se puede visitar de 10:00h a 13:00h

PARROQUIA MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ

Comienza a edificarse en torno a 1486, siendo a lo largo de la historia modificada por añadidos progresivos. La torre en el siglo XVI, sacristía en el XVII, baptisterio en el XVIII, así como el coro que cegó la llamada Puerta Baja en el siglo XVIII para el entierro de sacerdotes. La Capilla del Rosario tiene especial interés pues fue rematada de construir en torno al año 1755 momento en el que se produjo el famoso Terremoto de Lisboa que elevó a patrona a dicha advocación. Con motivo de la Guerra Civil este templo fue destruido y convertido en teatro, siendo remodelado y modificado por obra de Regiones Devastadas en la década de los años cuarenta.



Consta de tres naves principales cubiertas con una artesonado. La cabecera destaca la cúpula con nervios góticos y la Capilla del Rosario que conserva la Cúpula original y yeserías propias del siglo XVIII.

Tiene una capacidad para 1.000 fieles. Es la mayor de toda la ciudad. Se puede visitar de 11:00h a 13:00h y de 18:00h a 20:00h (respetando el horario de misas).

10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

Salida Jesús Nazareno. Horario Solar (2:00 h). La Plaza de Jesús Nazareno queda totalmente apagada a la salida de Padre Jesús. La voz seca del capataz es la antesala de la subida progresiva del trono de plata por los siete peldaños de desnivel entre el suelo del templo y el piso de la calle. El silencio se rompe por miles de personas congregadas en un espacio reducido.



1



2

II

Desfiles del Imperio Romano (Jueves y Viernes Santo). Desde fines del siglo XIX sabemos que las autoridades civiles, religiosas y militares eran acompañadas a la salida de las imágenes bajo los sonos de los toques del Imperio Romano combinado con los acordes de la banda de música. Entre otras marchas singulares encontramos 45 en línea, "El Guerra" y el García Cano.

III

Intervención del Piadoso y Antiquísimo Coro de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores (Viernes de Dolores, Jueves y Viernes Santo).



3

IV

Prendimiento del Cristo de la Humildad (Jueves Santo). De tradición puramente barroca, este acto se celebra en la Plaza del Charco desde el siglo XVII al menos. Los soldados romanos ataviados con sus picas y alabardas cruzan las mismas al paso de dicha imagen, tras haberle dado el beso Judas Iscariote poco antes, escena representada por uno de los apóstoles que lo acompañan en su recorrido.

V

Sermón del Paso (Viernes Santo por la mañana). Representación barroca celebrada en la mañana del Viernes Santo en la Plaza de España. En este lugar se cantan varias sentencias antiquísimas, y se representa el acercamiento de San Juan, limpieza del rostro por la mujer Verónica, acompañamiento de María Magdalena y la escena del impedimento de que María se acercase a su hijo, cruzando las picas los romanos para ello.



5



4

†VI

Recorrido por el Casco Histórico de la Cofradía de las Penas. Creada en los años sesenta, esta cofradía discurre por angostas calles que se apagan a la llegada de la imagen. Esta acompañada por varios centenares de nazarenos, y el único sonido de un tambor batiente. El paso por la Torremocha es espectacular, así como la bajada a la Plaza de España por Salazar.

†VII

Carrerillas por algunas calles escarpadas de la localidad. Debido a la orografía donde se asienta Montoro, muchas de sus calles tienen un pronunciado desnivel que se sortea con el toque en marcha ligera por las bandas que acompañan a cada una de las imágenes siendo las más espectaculares las de Amargura y Camino Nuevo (Domingo de Ramos); Antonio Garijo (Martes Santo); Calle Salazar (Jueves Santo); Marín, Antonio Garijo y Antonio E. Gómez (Viernes Santo por la mañana) y Luis de Siles y Santo (Viernes Santo por la tarde).

†VIII

Vera Cruz por la calle Coracha. El paso por la tarde a horas tempranas por esta vía pública repleta de angosturas, entremezclada con el humo del incienso y los sones de la música en espacio reducido genera un ambiente místico y mágico en este entorno, que debido a su estrechez son privilegiados los que acceden al mismo.

†IX

Parada en el Poyato de San Jacinto (Viernes Santo): Rayo de sol a Padre Jesús Nazareno (por la mañana) y **Canto del Miserere al Cristo de la Misericordia** (por la tarde).

†X

La asistencia a los Santos Oficios del Jueves Santo de los apóstoles. Es una antigua tradición que pervive dentro de la Semana Santa montoreña. Estas figuras vivientes, que estuvieron a punto de desaparecer, llevan a cabo escenificaciones propias de la Pasión de Cristo como la escena del Lavatorio de los Pies, abrazo y acompañamiento al Santísimo Cristo de la Humildad y la Última Cena, una vez finalizada la procesión de la Santa Vera Cruz.



GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

ROSCOS FRITOS

Dulce típico casero de Semana Santa.

Ingredientes: 3 huevos, 3 cascarones de huevo de aceite frito, azúcar, 3 papelillos dobles de gaseosa, raspadura de dos limones, 1 cucharada de canela molida, harina.



De venta en panaderías, tiendas y supermercados.

RESOL DE CAFÉ

Bebida típica de Semana Santa.

Ingredientes: 1 litro de aguardiente seco, 1 litro de café, ½ litro de agua, cáscara de un limón, 2 barras de canela y 1 kilo de azúcar.



No se vende, se hace de forma casera.

PESTIÑOS

Dulce típico de la Semana Santa.

Ingredientes: 1 kilo de harina, 1 vaso de vino (tamaño caña), 1 vaso de aceite tostado con cáscara de naranja, ajonjolí molido, matalauva molida, un poco clavo, raspadura de 4 ó 5 limones, una pizca de sal, un poco de bicarbonato, canela molida y azúcar para emborrizar.



De venta en panaderías, tiendas y supermercados.

TORRIJAS CASERAS

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes: Pan de dos o tres días antes, leche, huevo, aceite, azúcar y canela.



De venta en panaderías y tiendas.

MAGDALENAS CASERAS

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes: 1 docena de huevos, ¾ litro de tostado, raspadura de 2 limones, canela molida, ¾ kg de azúcar, 5 papelillos de gaseosa y ¾ kg de harina.



De venta en panaderías y tiendas.

BACALAO CON TOMATE

Plato típico Semana Santa

Ingredientes:

bacalao (un lomo), tomates (1/2 kg), aceite de oliva, harina (c/s), sal (c/s), azúcar (c/s).



De venta en restaurantes.

TORTAS APESTIÑADAS

Dulce típico montoreño. Se consume todo el año

Ingredientes:

700 g. De harina, 3 dl. De agua, 4 gr. de sal, matalauva (c/s), 450 gr. De manteca de cerdo, 15 gr. De levadura prensada, ajonjolí (c/s) y azúcar (c/s).



De venta en panaderías y pastelerías.

SOPAIPAS

Plato típico tradicional

Ingredientes:

Harina (200 gramos), Sal (cucharada pequeña), Bicarbonato (cucharadita pequeña), Azúcar (c/s), Agua (100ml), Aceite (dos cucharadas soperas), Aceite de oliva para freír (c/s) y miel de Montoro (c/s).



De venta en restaurantes.

POTAJE DE VIGILIA

Plato típico Semana Santa

Ingredientes:

400 gr. de garbanzos, agua, bacalao, 1 cebolla grande, 1 cabeza de ajo, 1 hoja de laurel, 1 tomate grande, pimentón dulce y pimentón picante, cominos molidos, aceite de oliva, granos de pimienta negra, 200gr. de vinagreras (o espinacas), tortillitas de san josé, 2 huevos, 2 dientes de ajo, 100 gr de miga de pan, perejil picado (un manojito pequeño)



De venta en restaurantes.

MAIMONES

Plato típico tradicional

Ingredientes:

Pan (200 gramos), Cebolla (1/2), Sal (c/s), Canela (1 ramita), Cascara de limón (1 limon), Azúcar (50 gramos), Aceite de oliva (c/s) y Leche (500 ml.)



De venta en restaurantes.

REPORTAJE ESPECIAL

La historia se hace tradición "Primer Rayo de Sol a Ntro. Padre Jesús Nazareno"

Uno de los rituales que más pueden llamar la atención es el del horario solar de la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno y su relación con el Poyato de San Jacinto. Antiguamente el Nazareno salía en procesión al alba, llamado así no porque estuviera cerca el amanecer, sino porque era el momento donde se apreciaba con claridad la llamada estrella del Alba, al no contar con relojes exactos, ni otros artefactos de medir el tiempo a fines del XVI e inicios del XVII.

El Nazareno discurre por las calles hasta llegar poco antes de la salida del Astro Rey, apostandose en el llamado Poyato de San Jacinto para que los primeros rayos de luz le iluminen el rostro.

Este ritual es antiquísimo y se puede mezclar con el paganismo y religiosidad popular medieval, donde Jesús nacerá como luz.

El sitio tampoco es aleatorio, pues en dicho rincón se establecía desde el siglo XVII una cofradía dedicada al entierro de pobres difuntos, con lo que se relacionaba directamente con la muerte y el sufrimiento de las personas menos pudientes.



PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN MONTORO



Ayuntamiento. Emplazado en la Plaza Mayor desde la edad media. Hemos de destacar su fachada y construcción en piedra molinaza local, la techumbre del s.XVI de la sala baja y los grandes artesanados de madera de los salones altos.



Fuente de la oliva. Situada en el margen derecho del Guadalquivir aguas abajo, nos encontramos un emplazamiento medieval donde los vecinos acudían a por agua surgente de una minilla excavada en la pizarra. En el s.XVIII los vecinos decidieron llevar a cabo la mejora de este espacio, levantando un pilar de mármol ocelado, varios surtidores y un aliviadero que evitase charcos y lodazares en su perímetro. En su alrededor nos encontramos con pilas excavadas en la roca que obedecen a noquetas de curtidores propias del s.XVI, y un molino harinero de cubo propio del s.XVIII.

Puente Mayor. Obra pontonera de las más famosas de fines del s.XV en el ámbito peninsular. Surge como una necesidad de conectar la sierra con la campiña y dar paso a las mercancías entrantes de Castilla-La Mancha por este lugar hacia Córdoba. Iniciada en 1498, fue sufragada con la venta y arrendamientos de las dehesas de la localidad con el beneplácito de los RRCC., Juana I de Castilla y Carlos V. Gracias al esfuerzo generado por los vecinos, los reyes ratificaron continuamente hasta Felipe V, la exención de soldados y el pago de algunos impuestos a la población.





Casco antiguo. Declarado Conjunto Histórico Artístico en junio de 1969, se asienta en el emplazamiento medieval de la ciudad. Calles estrechas, quebradas, angostas y escarpadas se fusionan con sus casas amplias, porticadas y blancas. Muchas viviendas dan testimonio del pasado noble de la ciudad con la presencia de innumerables escudos heráldicos.

Paseo de la Virgen de Gracia. A la entrada de la ciudad se levanta este parque, conformado de esta forma a mediados del s.XIX con el objeto de que sirviese a la población como espacio de recreo y de paseo. Con el crecimiento de la ciudad en los años sesenta este lugar queda integrado en la población, pudiendo observar los árboles que se plantaron en su inicio con las mejoras actuales.



¿Dónde comer?

https://www.montoro.es/turismo/donde_comer



¿Dónde dormir?

https://www.montoro.es/turismo/donde_dormir



TÉLEFONOS DE INTERÉS

Policía Local650 445 248
 Jefatura957 161 321
 Centro de Salud957 199 738
 Urgencias.....902 505 061
 Teléfono de emergencias.....112

Guardia Civil957 160 037
 Ayuntamiento957 160 425
 Taxi.....957 160 349

Farmacias:

Plaza del Charco 957 160 040
 C/ Cervantes..... 957 160 187
 C/ Corredera 957 160 065
 C/ Cedrón 957 161 637

VOCABULARIO *semanasantero*

Trinca. Recibo de hermano de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno donde se anota el tramo de paso que le toca llevar a cada persona. También se denomina de esta forma las horquillas que sujetan el paso a la hora de descansar, ya que no tiene patas para descansar el trono.

Pebete. Vara de incienso aromática creada por fórmulas magistrales ancestrales que se colocan ante la imagen del Nazareno.

Morrión. Terminación de los cascos de romano en lana o plumas de colores.

Resol. Bebida compuesta de anís y café, similar a la bebida Resolí.

Carrerilla. Paso ligero para salvar los desniveles de las calles más escarpadas con los pasos, tocándose marcha ligera por las diferentes agrupaciones y bandas de cornetas y tambores.

Cabo cola. Último romano que cierra el desfile de las diferentes escuadras de la que se compone el Imperio de Montoro.

Dormilones. Figuras de San Pedro y San Juan que posan dormidos en el paso del Cristo de la Oración en el Huerto.

María. Cartel anunciador del Coro de Ntro Padre Jesús Nazareno.

Pajarita. Cartel que porta Poncio Pilato en el desfile de los romanos en el que se anota la sentencia a muerte de Jesús.

Vasno. Varal.

García Cano. Pasodoble militar considerada himno de la Semana Santa de Montoro, especialmente escuchada en el desfile del Viernes Santo camino de la Iglesia de San Sebastián.

Guerra. Ancestral pasodoble militar escuchado con especial ímpetu hacia la ermita de San Juan de Letrán para procesionar a Nuestro Padre Jesús Nazareno.



MORILES



HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

Tendríamos que remontarnos a finales del siglo XIX, más de 100 años atrás para conocer la auténtica historia de nuestra Semana Santa, pero las fuentes más fidedignas de información custodiadas en nuestra parroquia, las hizo desaparecer una gran riada que sufrió nuestro pueblo y se llevó parte de nuestra historia. Como cuentan nuestros mayores, entre ellos la escritora morilense por excelencia Doña Paula Contreras que, la Aldea de Zapateros, ya contaba con una iglesia y con imágenes que se procesionaban, pero dada su corta edad en esos tiempos, no recuerda cuales eran en concreto, pero sí que se trataba de unos Cristos, una Virgen y un grupo de Figuras Bíblicas.

Sus recuerdos se remontan al año 1912 cuando nace el municipio de "Los Moriles". Por estas fechas, se celebraban sólo 2 días festivos: el Jueves y el Viernes Santo. El Jueves se realizaba el "Lavatorio de pies de los Apóstoles" en los Santos Oficios, se escenificaba en la antigua plaza de las Acacias (paseo) una escena bíblica ya desaparecida, "El Sacrificio de Abraham" y se mataba a un cordero.

Se procesionaba a Nuestro Padre Jesús Preso y se le realizaba "El Prendimiento". Esa noche de Jueves Santo permanecía la Centuria Romana, toda la noche en la Iglesia haciendo guardias al "Detenido" en el Prendimiento. El Viernes Santo por la mañana nos



cuentan que se procesionaba a Nuestro Padre Jesús Nazareno que realizaba su típica bendición y a una Virgen, que parece ser que era Nuestra Señora de los Dolores, aunque no la imagen actual. Se realizaba el Juicio a Jesús por los Sayones, que todos conocemos como el acto del "Pregón", que una vez finalizado daba paso a otro

acto, también desaparecido: "La Virgen intentaba llegar hasta a su Hijo y los soldados romanos se lo impedían varias veces, con un cruce de lanzas". Esa noche también, permanecía la iglesia abierta velando a Jesús que, por no existir el Santo Entierro, se exponía al Santísimo en su Custodia. Todos los hermanos cofrades y todo el pueblo acudían a la Iglesia para velarlo, las campanas redoblaban a Duelo sin cesar, las mujeres vestían de luto y el Imperio Romano, con su capitán a la cabeza, realizaban cada 3 horas los oportunos



cambios de guardia de los soldados romanos, que custodiaban en la Iglesia el Cuerpo de Cristo. Recuerdan que era impresionante asistir a los cambios de guardia romana, ya que al no existir el sistema de alumbrado público en nuestras calles, caminaban con antorchas y en el silencio de la noche, sólo se podía ver su luz, oler a incienso y escuchar el redoble de su tambor, para comunicar la llegada y relevo de vigilancia. Con posterioridad se haría lo mismo con el Santo Sepulcro, hasta perder este maravilloso acto que aún recuerdan nuestros mayores. No había casas de hermandad, ni comida, ni papeles, ni dinero, sólo el recaudado por los hermanos en procesión, iban pidiendo una pequeña limosna para las necesidades del arreglo de los Pasos.

Pero si existía una gran Fe y devoción y lo poco que tenían en sus casas, lo compartían entre todos, ya se tratara de enseres para el trono, flores, velas, una copa de nuestro vino, comida, o los dulces típicos de nuestra Semana Santa.

Vaya en primer lugar un sincero agradecimiento al recuerdo de todas aquellas personas que ya no existen, no están entre nosotros, sólo en nuestro corazón y nuestra memoria pero, que año tras año fueron haciendo de nuestra Semana Santa lo que hoy es. A Ellas le debemos mucho, nos dejaron un gran legado, nos enseñaron una forma de vivir, de hacer, de sentir y compartir la esperanza y la vida en Cristo en los últimos días de su Pasión.

Desde la niñez, nos transmitieron su amor y pasión por estas fiestas y el inevitable relevo generacional. Los pequeños imitaban el ejemplo de sus mayores, en el Día de la Cruz, para que como dice el refrán "por nuestra parte no se nos cayera el Santo". Había que continuar con la labor y hacerlo cada vez mejor.

Se siguieron sus ejemplos y, cuando la juventud de distintas generaciones entraban con su fuerza, se fueron creando nuevas hermandades tanto de Paso como de Figuras Bíblicas. En 1976 los jóvenes de distintas cofradías apoyan a la hermandad del "Resucitado" que atraviesa una crisis y santean el "Nene" como popularmente se le conoce a éste Cristo, realizándose por primera vez, el ya histórico "Cara a Cara". Nos cuentan que éste hecho fue su

reacción al triste recuerdo de ver a "Nuestra Señora, la Virgen de los Dolores y Blanca Paloma" salir sobre ruedas por falta de hombros que la portasen. Recuperan la salida de la desaparecida Corporación Bíblica de "Salomón" por ese año. Se incorporaron las mujeres a las distintas cofradías, incluso en los 90 se fundó una formada íntegramente por mujeres, llamada Corporación Bíblica de "Las Mujeres Bíblicas".

Comenzaron a crearse Casas - Hermandad, cuya finalidad era favorecer la convivencia entre los distintos hermanos y hermanas y de ésta forma, SE CREÓ LA NECESIDAD DE FUNDAR UNA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS, IMPORTANTÍSIMA PARA LA ORGANIZACIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE NUESTRA SEMANA MAYOR.



PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y CORPORACIÓN BÍBLICA DEL DEGÜELLO DE SAN JUAN BAUTISTA (1981).

Imágenes: Ntro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén. Obra anónima, procedente de la imaginería de Olot y procesionada por primera vez el 5 de abril de 1981. A este paso y al conjunto de la hermandad se le conoce comúnmente como "La Pollinita".

Tipo de pasos: Un trono.

Vestimenta: En ésta procesión no salen nazarenos. Los portadores del trono llevan pantalón azul marino, camisa blanca y fajín granate en la cintura.

Detalle: Es acompañado por las Corporaciones Bíblicas sin rostrillo y las filas de devotos portando las típicas palmas del Domingo de Ramos.



Itinerario 1: Avda. de Andalucía, Ruíz Canela, La Cochera, Canalejas, El Niño y Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL e Iglesia. **Itinerario 2:** Avda. de Andalucía, García de Leániz, Ramón y Cajal, Doctor Marañón, Sevilla, Córdoba, Doctor Fleming, José Fernández Jiménez, Virgen del Rosario, Avda. de Andalucía, Manuel López Aguilera, Plaza de la Constitución y Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL e Iglesia.

Hora de salida: 11.00h

Hora de entrada: 14.30h

LUNES SANTO



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA, MARÍA SANTÍSIMA, SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO (1.940).

Imágenes: Santísimo Cristo de la Misericordia crucificado. La imagen procede de un taller de imaginería de Olot.

Tipo de pasos: Vía Crucis. Sobre hombros.

Vestimenta: Sin nazarenos.

Detalle: La imagen de Jesús crucificado procesiona tendido sobre los hombros de sus hermanos, en solemne Vía Crucis por las calles de nuestro pueblo, que al terminar tiene un lugar un piadoso besapiés a su llegada al templo.



Itinerario 1: Avda. de Andalucía, Ruíz Canela, Horno, Canalejas, Lucena, Virgen del Rosario, Santo Cristo, Alta, Manuel López Aguilera, Plaza de la Constitución, CARRERA OFICIAL, Avda. de Andalucía e Iglesia. **Itinerario 2:** Avda. de Andalucía, García de Leániz, San Jerónimo, Alta, Santo Cristo, Virgen del Rosario, Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL e Iglesia.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 22.00h

MARTES SANTO



MUY HUMILDE HERMANDAD Y COFRADÍA SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CUERPO Y SANGRE DE CRISTO Y NUESTRO PADRE JESÚS DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO (2.003).

Imágenes: La imagen que ha procesionado hasta el año 2018 fue obra del morilense Fco. de Paula Alcalá Chacón, representando a Jesús en su Oración en el Huerto. Una imagen de vestir con un tamaño de 1,47 m.

Tipo de pasos: Un paso a costal.

Vestimenta: Túnica blanca. Capa, cubre rostro, fajín, puños y botonadura verde.

Detalle: Es el único paso que procesiona a costal en el pueblo de Moriles. Es de gran interés el discurrir de la Cofradía por Calle Alta y Calle Santo Cristo, además en la entrada y salida de la Parroquia de San Jerónimo, debido a la dificultad de los escalones de acceso a la Parroquia.



25

Itinerario 1: Avda. de Andalucía, García de Leániz, San Jerónimo, Alta, Santo Cristo, Virgen del Rosario, Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL, Avda. de Andalucía e Iglesia. **Itinerario 2:** Avda. de Andalucía, García de Leániz, San Jerónimo, Alta, Santo Cristo, Virgen del Rosario, Avda. de Andalucía, Manuel López Aguilera, Plaza de la Constitución, Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL e Iglesia.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 01.00h

MIÉRCOLES SANTO



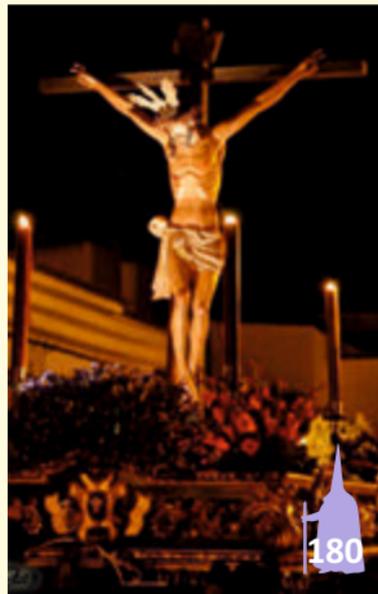
COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO EN SU SOLEDAD, MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD Y SAMARITANAS. (1.935).

Imágen: Santísimo Cristo en su Soledad. Esta imagen representa a Jesús Crucificado en el Monte del Calvario y llegó a Moriles en el año 1984, año en el que se procesionó por primera vez.

Tipo de pasos: Un trono, un trono con palio, y Figuras Bíblicas.

Vestimenta: Túnica azul marino, con botonadura, puños y fajín blancos. Cubre rostro y capa blancos.

Detalle: La procesión de la imagen del Cristo en su Soledad, es comúnmente conocida como la "procesión del silencio" y es acompañada por tambores sordos. Además, los hermanos de la cofradía van rezando las estaciones del Vía Crucis.



180

Itinerario: Avda. de Andalucía, García de Leániz, San Jerónimo, Alta, Manuel López Aguilera, Plaza de la Constitución, CARRERA OFICIAL, Avda. de Andalucía e Iglesia.

Hora de salida: 22.30h

Hora de entrada: 01.30h

JUEVES SANTO



CENTENARIA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS PRESO Y SANTO ENTIERRO DE CRISTO (1.901).

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Preso que representa el momento en el que Jesús fue arrestado en el huerto de Getsemaní tras un beso de Judas en la mejilla. Es una obra anónima que se atribuye a la escuela granadina Martínez Montañés y que proviene del convento de las Carmelitas Descalzas de Lucena. Fue restaurado en 2017 por Ricardo Llamas León. Luce una larga peluca. Este paso junto con la cofradía son comúnmente conocidos como "El Preso".

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Túnica y botonadura moradas con cíngulo a la cintura dorado. Cubre rostro morado.

Detalle: La imagen se adquirió en el año 1901 por la familia Martos, pero hasta 1949 no se constituyó como la hermandad que actualmente conocemos.



150

Itinerario: Avda. de Andalucía, Plaza de la Constitución (Acto del Prendimiento), Manuel López Aguilera, Avda. de Andalucía, Lucena, El Niño, Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL, e Iglesia.

Hora de salida: 19.45h

Hora de entrada: 00.45h



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y CORPORACIÓN BÍBLICA DEL DEGÜELLO DE SAN JUAN BAUTISTA (1981).

Imágenes: M^a Stima. de la Amargura: una dolorosa bajo palio. Llegó a Moriles en 1985, traída por dos hermanos y proveniente de la Iglesia del Carmen de Córdoba de autor anónimo. Es una talla de vestir del s.XVIII. La imagen ha sido restaurada en varias ocasiones. La primera en 1984, por Francisco Campos Serrano, para poder procesionarla en su primera salida (1986) y la última de ellas en el 2000 por Miguel Arjona Navarro.

Tipo de pasos: Un trono con palio.

Vestimenta: Túnica beige con botonadura, fajín, capa y cubre rostro granates.

Detalle: Las mujeres de la cofradía han confeccionado el "simpecao", estandarte, las bambalinas y el techo del palio, así como el manto de salida de la Virgen de la Amargura. Por otro lado, la cruz de guía fue creada y donada por Francisco Burguillos.



36

Itinerario : Avda. de Andalucía, Plaza de la Constitución, (Acto del Prendimiento), Manuel López Aguilera, Avda. de Andalucía, Lucena, El Niño, Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL, e Iglesia.

Hora de salida: 20.15h

Hora de entrada: 01.15h

VIERNES SANTO (MAÑANA)



CENTENARIA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (1.904).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Nazareno: representa a Jesús cargando con la cruz al hombro trasladándola hasta el Monte del Calvario. Obra de autor anónimo procedente de la escuela de imaginería granadina y comprada en Sevilla por la familia Gutiérrez a principios del s.XX (solo la cabeza y las extremidades), siendo completada en Moriles.

Tipo de pasos: Un trono

Vestimenta: Túnica morada, con puños y fajín granates. Cubre rostro morado con filo granate.

Detalle: Se recomienda ver la bendición de Jesús Nazareno mediante su brazo a sus fieles, momentos antes de su entrada en el templo.



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS AMARRADO A LA COLUMNA, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS, MARÍA MAGDALENA Y CORPORACIÓN BÍBLICA DE LAS TRES MARÍAS Y VIRTUDES TEOLOGALES (1.904).

Imágenes: Ntro Padre Jesús Amarrado a la Columna. Grupo escultórico que representa a Jesús amarrado a una columna, azotado por un sayón y escoltado por un soldado romano. La imagen de Jesús Amarrado a la Columna fue adquirida en el año 1952 proveniente de los talleres de Olot (Gerona) y de autor anónimo. Procesionó por primera vez en 1953 y en 1954 adquiere su propio trono de valiosa talla, obra del artista pontanés José Navas. Este paso junto con la cofradía son comúnmente conocidos como "La Columna".

Tipo de pasos: Un trono.

Vestimenta: Túnica blanca. Botonadura, fajín, cubre rostro y capa rojos.

Detalle: Poco antes de la recogida del paso, el Viernes Santo, los hermanos cantan el himno de la hermandad junto con la música del Imperio Romano.



Itinerario 1: Avda. de Andalucía, García de Leániz, Ramón y Cajal, Doctor Marañón, Sevilla, Córdoba, Virgen del Rosario, Avda. de Andalucía, Plaza de la Constitución, (Acto del Pregón), Manuel López Aguilera, Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL e Iglesia. **Itinerario 2:** Avda. de Andalucía, Ruiz Canela, La Cochera, Canalejas, El Niño, Avda. de Andalucía, Plaza de la Constitución, (Acto del Pregón), Manuel López Aguilera, Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL e Iglesia.

Hora de salida: 09.00h

Hora de entrada: 14.30h

Hora de salida: 09.15h

Hora de entrada: 14.50h

VIERNES SANTO (MAÑANA)



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA, MARÍA SANTÍSIMA, SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO (1940).

Imágenes: Stmo. Cristo de la Misericordia, M^a Stma. y San Juan Evangelista: un misterio que representa a Jesús Crucificado y, a sus pies, la Virgen María y el apóstol San Juan. Son obras de autor anónimo fechadas en la primera mitad del s.XX y adquiridas en 1940, en diferentes momentos a Jesús crucificado de San Juan y M^a Stma. La imagen de Jesús procede de un taller de imaginería de Olot.

Tipo de paso: Trono.

Vestimenta: Túnica blanca, con botonadura y cingulo morados. Cubre rostro y capa morados.

Detalle: Este paso es comúnmente conocido como "La Misericordia".



COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y BLANCA PALOMA (1943).

Imágenes: M^a Stma. de los Dolores. Virgen dolorosa bajo palio. Imagen atribuida a la escuela de imaginería valenciana, concretamente al escultor Pío Mollar (1933). Fue restaurada por Miguel Arjona Navarro a finales del s.XX. Es una imagen completa, con pies, a diferencia de las imágenes de candelero que son habituales en Andalucía.

Tipo de paso: Trono con palio.

Vestimenta: Túnica blanca. Botonadura y cingulo negros. Capa y cubre rostro negros.

Detalle: Esta cofradía fue fundada en 1943, pero la imagen de la Virgen de los Dolores se procesionaba desde 1933. Desde 1933 hasta 1948, esta imagen se procesionaba todos los días acompañando a Jesús Preso, Jesús Nazareno y Santo Sepulcro ya que era la única imagen de virgen dolorosa que existía en nuestra Semana Santa.



Itinerario 1: Avda. de Andalucía, García de Leániz, Ramón y Cajal, Doctor Marañón, Sevilla, Córdoba, Virgen del Rosario, Avda. de Andalucía, Plaza de la Constitución, (Acto del Pregón), Manuel López Aguilera, Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL e Iglesia. **Itinerario 2:** Avda. de Andalucía, Ruiz Canela, La Cochera, Canalejas, El Niño, Avda. de Andalucía, Plaza de la Constitución, (Acto del Pregón), Manuel López Aguilera, Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL e Iglesia.

Hora de salida: 09.30h

Hora de entrada: 15.10h

Hora de salida: 09.45h

Hora de entrada: 15.30h

VIERNES SANTO (NOCHE)



CENTENARIO COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS PRESO Y SANTO ENTIERRO DE CRISTO (1.901).

Imágenes: Santo Entierro de Cristo: representa a Jesús en su muerte, después de ser depositado en un sepulcro excavado en la roca y envuelto en una sábana. Obra anónima procedente de la escuela de imaginería de Olot en 1942, año en que se procesiona por primera vez junto con una urna de cristal, que fue cambiada por la que luce en la actualidad en 1951. Se ha restaurado en 1991 por Ricardo Llamas y en 2008 por Sebastián Montes Carpio.

Tipo de pasos: Trono.

Vestimenta: Túnica y botonadura moradas con cingulo a la cintura dorado. Cubre rostro y capa color negro.

Detalle: Este paso es comúnmente conocido como "El Sepulcro". En la imagen del Santo Entierro de Cristo, sobre la urna de cristal podemos contemplar una escena alegórica representada por un pelícano que lleva a sus pies tres pajarillos a los que pretende alimentar desangrándose.



150

Itinerario: Avda. de Andalucía, Ruiz Canela, La Cochera, Canalejas, El Niño, Avda. de Andalucía, Plaza del Llano de la Posada, (Rezo del Santo Rosario), Manuel López Aguilera, Plaza de la Constitución, Avda. de Andalucía, CARRERA OFICIAL e Iglesia.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 01.00h

Hora de salida: 21.15h

Hora de entrada: 01.45h



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO EN SU SOLEDAD, MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD Y SAMARITANAS. (1.935).

Imágenes: M^a Stma. de la Soledad. La obra es del imaginero sevillano Fco. Buiza Fernández y llegó a Moriles el 13 de junio del año 1971, siendo procesionada por primera vez en 1972. La imagen simboliza el dolor y la soledad por la pérdida de su hijo. El paso de palio de esta dolorosa lleva bambalinas y manto azul marino, bordado en oro por las hermanas de la cofradía, con saya de tisú bordada. Además la virgen lleva una corona de espinas de plata en sus manos. El paso junto con la cofradía son comúnmente conocidos como "La Soledad".

Tipo de pasos: Trono con palio.

Vestimenta: Túnica azul marino, con botonadura, puños y fajín blancos. Cubre rostro blanco.

Detalle: Es recomendable ver su salida, así como su trascurso por la calle La Cochera.



180

SÁBADO DE GLORIA



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA, MARÍA SANTÍSIMA, SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO (1.940).

Imágenes: Jesús Resucitado. Es una obra anónima, atribuida a la escuela de imaginería de Olot y fue restaurada en 1991 por Juan Rodríguez Córdoba.

Tipo de paso: Trono.

Vestimenta: Túnica blanca, con botonadura y cíngulo morados. Cubre rostro y capa blancos.

Detalle: El paso al igual que la cofradía son comúnmente conocidos como "El Nene" debido a que la primera imagen que se procesionó de Nuestro Padre Jesús Resucitado (que no es la misma que la que actualmente se procesiona) era de reducido tamaño. Fue donada a la Parroquia de Las Navas Del Selpillar. El momento cumbre de la noche del Sábado de Gloria, es el llamado "Encuentro" entre Jesús Resucitado y María Santísima de la Blanca Paloma en plena Carrera Oficial antes de entrar en la iglesia para encerrarse.



COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y BLANCA PALOMA (1943).

Imágenes: Virgen de la Blanca Paloma. Es la misma imagen utilizada anteriormente como Virgen de los Dolores pero su vestidura cambia completamente. Lleva en sus manos una paloma blanca disecada, de ahí su nombre. Expresa alegría por la resurrección de Jesús, de ahí que su vestidura sea en blanco con bordados dorados, aunque su rostro muestra la tristeza por los días pasados. El paso es comúnmente conocido como "La Blanca Paloma".

Tipo de paso: Trono con palio.

Vestimenta: Túnica blanca. Botonadura y cíngulo negros. Capa y cubre rostro blancos.

Detalle: A lo largo y cierre del recorrido se lanzan palomas blancas al aire. El ajuar de la Virgen fue realizado por miembros de la cofradía entre 1994 y 1999.



Avda. de Andalucía, Ruíz Canela, La Cochera, Canalejas, El Niño, Avda. de Andalucía, (Acto del Encuentro), CARRERA OFICIAL e Iglesia.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 02.15h

Hora de salida: 22.15h

Hora de entrada: 02.45h



TEMPLOS

IGLESIA PARROQUIAL "SAN JERÓNIMO"

De origen neoclásico, ubicada en el centro de la población. Es un templo de 3 naves, una central y dos laterales, con curiosos alzados a base de pilastras y arcos rehundidos con resaltadas claves que cuelgan de la cornisa. Todo él se cubre con techumbre de madera a dos aguas. En la fachada, lo único que destaca es su portal con dintel formado por dovelas y enmarcado por molduras muy planas, propio de un neoclásico de la zona, que se ajusta bien al año 1818, en el que, según documentación conservada en la parroquia, se construyó el templo. Pero este edificio, a causa de su ruina, tuvo que ser reedificado con posterioridad, abriéndose al culto la renovada parroquia en 1875. Nuevas obras se han realizado en fechas recientes.

El retablo mayor de la parroquia de San Jerónimo es una bella máquina de orden corintio, cuyo ático hubo de desmocharse para adaptarlo a la altura del templo. El año de 1674 que aparece en el mismo se refiere, sin duda, al tiempo en que se terminó de dorar, pues su arquitectura evidencia una fecha de ejecución anterior, previa al ecuador del Seiscientos. Realizado en madera tallada, dorada y policromada.

En la segunda mitad del siglo XVIII, el espacio central, que debió alojar un manifestador, fue transformado, embutiéndole una estructura de gusto rococó que contiene el sagrario y la hornacina de la Virgen del Rosario, patrona de Moriles.

En el registro central izquierdo del primer cuerpo destaca la obra que representa a la Virgen del Rosario, mientras que el derecho ostenta una representación de Santa Justa y Santa Rufina, réplica de un cuadro de Murillo.

Sólo hay otros dos retablos dignos de mención en la Parroquia; me refiero a los que cerraban los brazos del crucero, dedicados a Nuestra Señora de los Dolores y la Virgen del Carmen (tras la reforma se ha perdido). El retablo de Nuestra Señora de los Dolores es obra del siglo XVIII, fue donado por la Condesa de Colomera. En cuanto a la imaginería es mayoritariamente de serie y podemos destacar la pieza más antigua es un grupo itinerante formado por San José y el Niño, que aunque fue restaurado, parece obra



granadina de la primera mitad del siglo XVII. Esta imagen fue donada a la Iglesia por la familia Romera, cuyas generaciones posteriores siguen cuidándole y mimándole hasta el punto de que ellos mismos le han elaborado su retablo en la Iglesia.

Celebraciones Litúrgicas

Viernes de Dolores: Santa Misa, a las 20:30 h. Besamanos a María Santísima de los Dolores.

Domingo de Ramos: Bendición de la Palmas, a las 10:45 h.

Santa Misa, a las 20:30 h. Besapié a Nuestro Padre Jesús Nazareno

Lunes Santo: Santa Misa, a las 20:30 h.

Martes Santo: Santa Misa, a las 20:30 h. Besapié al Santísimo Cristo en su Soledad.

Miércoles Santo: Santa Misa, a las 20:30 h.

Jueves Santo: Santos Oficios, a las 18:00 h. Lavatorio de los pies a los Apóstoles.

Viernes Santo: celebración de la Pasión del Señor, a las 18:00 h.

Sábado de Gloria: Solemne Vigilia Pascual, a las 20:15 h.

Domingo de Resurrección: Santa Misa, a las 13:30 h. Besapié a Nuestro Padre Jesús Resucitado.

10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

Trono, santero y manijero. Los pasos son conocidos como tronos porque los “santeros y santeras” lo portan al hombro y estos van vestidos con la túnica de su cofradía y con una visera acabada en pico que cuelga hacia atrás. La figura del manijero o manijera, tiene como misión indicar la subida y bajada del paso mediante una campana y puede estar o no portando el trono.

II

Cuarteles. Las cofradías son también conocidas como hermandades. Cada una tiene su sede, llamada “cuartel” en la que se reúnen sus hermanos y hermanas para comer, beber y compartir vivencias durante la Semana Santa y cuaresma.

III

Procesión de las palmas. La procesión del Domingo de Ramos es conocida también como “la procesión de las palmas” ya que los feligreses van acompañando durante el recorrido a “La Pollinita” con palmas. También acompañan las cofradías de figuras bíblicas que lo desean sin rostrillo. Antes de la procesión tiene lugar la Bendición de las Palmas en la Parroquia de San Jerónimo.

IV

Procesión del silencio. La procesión del Stmo. Cristo en su Soledad del Miércoles Santo por la noche es también conocida como “la procesión del silencio” o “el silencio”, ya que va únicamente acompañada por tambores sordos y los hermanos y hermanas de la cofradía y los feligreses y feligresas que van rezando las estaciones del Vía Crucis.

V

Lavatorio. El Jueves Santo por la tarde tiene lugar la representación de El Lavatorio de los pies a los Apóstoles en la parroquia de San Jerónimo y es representado por la Corporación Bíblica de Los Apóstoles.

1



2



3



4



5



†
VI

Prendimiento. El Jueves Santo al caer de la tarde tiene lugar El Prendimiento de Jesús, un acto representado por el Imperio Romano y la Cofradía de Jesús Preso en la Plaza de la Constitución.

†
VII

Tres caídas de Jesús y Auxilio de la Verónica, Pregón (Juicio a Jesús) y Arrepentimiento de Judas. El Viernes Santo a medio día tiene lugar Las Tres Caídas de Jesús y el Auxilio de la Verónica. Justo después tiene lugar el Juicio a Jesús, más conocido como “Pregón”. Para finalizar, se lleva a cabo la representación del Arrepentimiento de Judas.

†
VIII

Bendición del Nazareno. El Viernes Santo a medio día, tiene lugar la Bendición de Ntro. Padre Jesús Nazareno justo antes de su entrada al templo.

†
IX

Encuentro y desfile. La Semana Santa concluye el Sábado Gloria por la noche. Todas las figuras bíblicas realizan un desfile por las calles antes de la salida de los pasos. Poco antes de que el paso de “El Nene” y la Blanca Paloma entren al templo se produce el Encuentro entre ambos en la Pl. de la Constitución, con música del Imperio Romano, interpretando su versión del Himno a la Alegría de Miguel Ríos (Cuarto Movimiento de la Sinfonía nº 9 de Beethoven) y de Tres Veces Guapa de Jorge Sepúlveda.

†
X

Semana Santa Chiquita. La Semana Santa Chiquita, se celebra durante todo un fin de semana posterior a la Semana Santa y cerca al 3 de mayo. Al igual que en la Semana Santa, hay pasos, romanos, figuras bíblicas y representación de la pasión de Jesús.



7



6



8



9



10

REPORTAJE ESPECIAL

Las Figuras Bíblicas

La mayor curiosidad y particularidad de la Semana Santa de Moriles, es la presencia de las Figuras Bíblicas. Estas no van en ningún paso, sino que son representadas por los miembros de cada cofradía, es decir, de los miembros de esa “Corporación Bíblica”, con ropajes y rostrillos.

Las figuras de cada corporación bíblica representan personajes o historias de la Biblia, tanto del Antiguo Testamento como del Nuevo Testamento. Cada corporación tiene sus propias ropas características y cada figura de la corporación presenta una ropa diferente pero siempre guardan algún tipo de relación, ya sean distinto color, motivos o distintos ropaje si representan personas de distinto nivel social dentro de una misma historia. Además cada figura tiene un rostrillo que puede tener cabello.

Su función en la Semana Santa de Moriles son, además de la representación de pasajes de la Biblia, acompañar a los pasos de la

procesión y realizar reverencias a estos en momentos determinados de cada procesión.

Su participación en la Semana Santa ocurre a partir del Miércoles Santo, cuando realizan las reverencias a los pasos, aunque el Domingo de Ramos en la “procesión de las palmas” acompañan la procesión a cara descubierta, es decir, sin rostrillo. A excepción del Domingo de Ramos, las figuras bíblicas van acompañadas cada una de las llamadas “alpatanas”, personas comunes que se encargan de guiar a las figuras y que portan un cirio con ellas. Además cada corporación bíblica tiene su “jefe de procesión”, una persona de la corporación encargado de dirigir al conjunto de la corporación bíblica.

Uno de los elementos clave de las figuras bíblicas es que cada una porta un martirio, un objeto que guarda relación con su historia y con él realizan la reverencia a cada paso.



Por último, varias corporaciones bíblicas tienen sus particularidades en la Semana Santa, entre otras: los Apóstoles realizan la representación del Lavatorio de los pies a los Apóstoles, no realizan reverencia alguna el Jueves Santo al paso de Jesús Preso sino que realizan un descaro y el Viernes Santo por la noche cambian su capa por una negra en señal de luto; el Imperio Romano, es la única corporación bíblica que no lleva rostriollo puesto que es una banda de conetas y tambores y participan en la representación del prendimiento a Jesús; La Judea hace la representación tanto de las Tres Caídas de Jesús hacia el Calvario como de el conocido como



“Pregon” o Juicio a Jesús; en Salomón, una de sus tres hijas, Salomé, porta como martirio dos palomas blancas que son lanzadas en su reverencia a la Blanca Paloma el Sábado Gloria (el Viernes Santo por la noche son negras); las

Tentaciones de Cristo, en las procesiones del miércoles, Jueves y Viernes Santo muestran su desprecio a Dios mediante un descaro a la imagen, excepto el Sábado de Gloria que muestran su arrepentimiento inclinando la cabeza; el Judío Errante que no realiza reverencias y participa libremente a excepción del Viernes Santo por la mañana; las Parábolas de la Misericordia, participa en la escenificación de las Tres Caídas de Jesús donde la figura de El Dragma Perdido representa el auxilio de la Santa mujer Verónica, la cuál se acerca a Jesús, empapando el sudor y la sangre de este sobre su paño, quedándose incrustado, el rostro de Cristo sobre él.

RELACIÓN DE CORPORACIONES BÍBLICAS QUE PROCESIONAN DURANTE LA SEMANA SANTA.

Centenaria Corporación Bíblica Los Apóstoles y Nuestra Señora del Carmen. Los Apóstoles. Representan los doce apóstoles durante la pasión y muerte de Cristo. Son: San Pedro, San Andrés, Santiago Mayor, San Juan, San Santiago Menor, San Bartolomé, San Felipe, San Tomás, San Mateo, San Simón, San Judas Tadeo, San Matías

Centenaria Corporación Bíblica del Imperio Romano. Los soldados visten túnica blanca con pasamanería dorada y negra con motivos romanos, cascos y corazas dorados, plumeros blancos (negros en la noche del viernes santo) capa de terciopelo rojo con pasamanería similar a la de las túnicas (jueves santo y viernes santo mañana), o capa de terciopelo negro (viernes santo noche) o terciopelo blanca (sábado

gloria noche). Capitán, senadores, estandartes y soldados romanos.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna, María Santísima de las Penas, María Magdalena y Corporación Bíblica de las Tres Marías y Virtudes Teologales. Las Tres Marías y Virtudes Teologales. Las Tres Marías presenciaron la crucifixión de Cristo, visitaron su sepulcro que hallaron vacío y se encontraron con Jesús Resucitado. La bondad de estas tres mujeres era tal que de sus cualidades humanas surgieron las Virtudes Teologales. Son comúnmente conocidas como “Las Marías” y son: María Magdalena, María Cleofé, María Salomé, la Fe, la Esperanza y la Caridad.

Corporación Bíblica de Salomón y sus tres hijas. Representan el agradecimiento que tuvo Salomón hacia Dios. La cofradía comúnmente conocida como “Salomón” y la forman: Salomón, Salomé, Judith y Moradias.

Cofradía del Santísimo Cristo en su Soledad, María Santísima de la Soledad y Samaritanas. Las componen: La Verdad, La Adúltera, La Samaritana y El Fariseo.

Corporación Bíblica Los Profetas. Los Profetas. Representan los



Profetas de la época del Antiguo Testamento, personas aún más importantes que los reyes entre el pueblo judío. La componen: Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel y Moisés.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, María Santísima de la Amargura y Corporación Bíblica del Degüello de San Juan Bautista. El Degüello de San Juan Bautista. Su función es la representación bíblica del Degüello de San Juan Bautista. Esta corporación es conocida como “El Degüello” y está formada por: San Juan Bautista, Judith, Salomé, El Verdugo y Herodes.

Corporación Bíblica Las Virtudes Cardinales. Las Virtudes Cardinales: La Prudencia, La Fortaleza, La Justicia y La Templanza.

Corporación Bíblica de Las Mujeres Bíblicas. Representa a cuatro mujeres con un papel histórico importante y que además se encuentran reflejadas en el antiguo testamento por su bondad, fortaleza y fervor hacia Dios ya que fueron guiadas por él en la realización de sus heroicos actos. Son: Ruth, Rebeca, Judith y Esther.

Corporación Bíblica de Las Tentaciones de Cristo. Simboliza el primer intento de Satanás de «reducir» la misión divina de Jesús a un plano

humano mediante tres tentaciones. Este pasaje bíblico se desarrolla tras pasar El Mesías «40 días y 40 noches» de sed y hambre en el desierto. Son: Jesús, Satanás con las piedras, Satanás con el templo y Satanás con el cobre.

Corporación Bíblica de El Arca de Noé. Representa la historia de Noé y del Diluvio Universal. Son: Noé, Sem, Cam, Jafet.

Corporación Bíblica Los Milagros de Jesús. Seis figuras que representan algunos de los principales milagros que realizó Jesús. Las figuras representan los siguientes milagros: Las Bodas de Caná, Jesús camina sobre el agua del mar al reencuentro con sus discípulo, la multiplicación de los panes y los peces, la pesca milagrosa, la resurrección de Lázaro y la curación del paralítico.

Corporación Bíblica El Judío Errante. El Judío Errante: representa al judío que vive vagando hasta la edad de 100 años y al llegar a esta edad vuelve a ser joven para empezar de nuevo esperando que vuelva el Mesías. Está compuesta por dos figuras: Judío errante, denominado "Catáfilo" e Ismael.

Corporación Bíblica Las Parábolas de la Misericordia. Estas figuras simbolizan las comparaciones y ejemplos sencillos que

Jesús predicaba para hacerse entender entre las gentes humildes y menos cultas. Las componen: El Buen Pastor, El Drama Perdido, El Hijo Pródigo, El Buen Samaritano, La Lámpara.

Corporación Bíblica Los Sacerdotes del Sanedrín. Era una asamblea que, en el antiguo Israel, funcionaba como cuerpo judicial sobre asuntos religiosos y civiles, desempeñando un significativo papel en el proceso llevado a cabo contra Jesús. Las figuras que los componen son: Jesús, Caifás, José de Arimatea, Maestro Nicodemo, Zerah y Jehuda.

Corporación Bíblica de La Historia de Tobías. Las figuras que la componen son las pertenecientes a esta historia: Tobías Padre, Tobías Hijo, Sara, Ana y el Arcangel San Rafael.

Corporación Bíblica Los Babilonios. Las figuras que las componen son: Daniel, Nabucodonosor, Ananías, Misael y Azarías.

Corporación Bíblica del Pretorio Romano, La Judea. Jesús de Nazaret, Romano, Lazarillo, Longino, Primer y segundo cordón, Primera y Segunda Hacha, Benjamín, Anás, Caifás, Herodes Antipas, Hija de Pilato Rubia, Hija de Pilato Morena y Poncio Pilato.



GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

No se pudo mostrar la imagen vinculada. Puede que se haya movido, cambiado de nombre o eliminado el archivo. Compruebe que el vínculo señala al archivo y ubicaciones correctos.

Son de destacar las virtudes gastronómicas de la uva de Moriles, además del vino considerado de los mejores en su estilo, la uva complementa a la sopa de gato, con rebanadas de pan aceite crudo, sal y cocido en lenta cocción y que se acompaña con dulcísimas uvas, para satisfacer el paladar de la mezcla dulce-salado.

De platos fríos, los más típicos son el "picaílo de tomate", al que se le echa huevo duro y abundante aceite, muy bueno para mojar sopas. El picaílo de viandas se lo llevaban los trabajadores al campo con los condimentos en una caña. El salmorejo, comida muy típica en la época estival, lleva aquí una guarnición especial; se le suele trocear encima cascos de tomate, habas verdes y jamón, y es muy propio acompañarlo con patatas fritas gruesas.

Otros platos de gran tradición en Moriles son: "la naranja picá" con bacalao, aceite y cebolleta.

Los revueltos de habas con cebolleta, y "las flamencas" que se preparan igual que los flamenquines pero en lugar de llevar jamón, van rellenas de gambas.

Los viernes de cuaresma en que la abstinencia sigue siendo una tradición en Moriles, destacan los platos que tienen como base el bacalao. Y así podremos ver en cualquier casa guisos con patata, fideos y bacalao; arroz, papas y bacalao; o las patatas con garbanzos y bacalao. Por Semana Santa, las cofradías hacen potajes con bacalao frito. También son tradicionales en tales fechas las albóndigas de pescado, salmorejo y ensaladilla rusa.



MOSTACHONES

masa pastosa que se cocina, sobre un papel de estraza, en horno de leña.

Ingredientes:

Harina, miel, huevos, azúcar y aceite de oliva.



De venta en panadería Pineda y Viso" e "Industrias Artesanas Castillo".

ROSCOS DE GALLETA

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes:

Huevo, aceite de oliva, levadura, limón, canela y harina.



De venta en panadería Pineda y Viso"

MAGDALENAS CASERAS

Dulce típico de la Semana Santa.

Ingredientes:

Harina; huevo; azúcar; aceite de oliva (15%); aceite de girasol (10%); limón y canela.



De venta en panadería Pineda y Viso" e "Industrias Artesanas Castillo".

PESTIÑOS

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes:

Harina de trigo, manteca de cerdo, vino, azúcar, matalahúga, canela molida, clavo, sal y aceite vegetal.



De venta en panadería Pineda y Viso" e "Industrias Artesanas Castillo".

GALLETAS RELLENAS

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes:

Galletas María rellenas de crema vainilla, azúcar y fritas en aceite.



De venta en "Industrias Artesanas Castillo".

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN MORILES

Museo del Mosto. En la Ruta del Vino Montilla-Moriles es casi imprescindible hacer una parada para visitar el Museo del Mosto de Moriles. Estas instalaciones ofrecen al visitante una exposición de artes de extracción y transformación del mosto que llevan a los visitantes a un viaje por el tiempo.

Dirección:

C/ Veintiocho de febrero, s/n

Horario de visitas: De lunes a viernes de 09:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h. Sábados de 09:00 a 14:00 h. Domingos y festivos concertar cita previa.

Persona de Contacto: Rafael Castillo Arroyo.

Tel.: 957 537 783 Móvil: 615 626 949 Fax: 957 537 747

Correo electrónico: info@castillodemoriles.com

Página web: www.castillodemoriles.com



Centro de Interpretación Lagar de Vida.

La re-interpretación de un antiguo lagar permite desarrollar, además de los servicios comunes, una propuesta de convivencia entre la tecnología y la identidad y la cultura tradicional de los vinos Montilla-Moriles. En el Lagar de Vida, junto a la interpretación de la relación entre el vino y Moriles, se presenta la instalación permanente Planeta Vivo. A través de conexiones informáticas, se pueden ver en tiempo real, qué ocurre en 8 denominaciones de origen de todo el mundo.

Dirección: Ctra. Moriles- Aguilar, km. 1 (A-3132)

Horario de visitas: Concertar visita a través del Excmo. Ayuntamiento de Moriles: Tel. 957 537 000 ó correo electrónico: alcaldia@moriles.es



Bodegas. En Moriles se pueden visitar la mayoría de las bodegas, donde poder degustar los caldos y observar todo el proceso de elaboración, producción y crianza. Para más información consultar el siguiente enlace:

<https://www.moriles.es/turismo/bodegas>





¿Dónde comer?

Cortijo El Patriarcal I Y II

Ctra. Moriles-Aguilar de la Frontera, Km 1, 14510 Moriles, Córdoba

663 86 08 26

<http://www.cortijoelpatriarcal.es/>



¿Dónde dormir?

Casa Rural Lagar Los Donceles

Hotel de 1 estrella

CO-764 Km 3, Carretera Aguilar-Moriles, 14510 Moriles (Córdoba)

607 91 21 29

info@lagarlosdonceles.com - <https://lagarlosdonceles.com/>

TÉLEFONOS DE INTERÉS

Policía Local957 520 319

Hospital.....957 594 100

Centro de Salud957 524 744

Teléfono de emergencias.....112

Guardia Civil.....957 525 686

Ayuntamiento957 520 050

Taxi957 521 302 / 659 909 278

Oficina de Turismo957 523 493

Protección civil.....957 522 405

VOCABULARIO *semanasantero*

Alpatana. Persona que acompaña a las figuras bíblicas, guiándola debido a la poca visibilidad que tiene el rostrillo.

Báculo. Palo o cayado que usa para sostenerse las alpatanas. Insignia de la misma hechura a la que utilizan los obispos y «signo de poder episcopal». La llevan muchas hermandades en su cabeza de procesión. Callado o largo bastón, generalmente fabricado en nobles metales. Como remate se termina en una especie de roleo. Simula al cayado de los pastores, y lo llevan en la mano derecha Obispos, Cardenales y Papa. Si termina en Cruz, simboliza a San Felipe.

Capirucho. (Cubrerostro) Pieza cónica de cartón que se sitúan los penitentes sobre la cabeza y que se cubre con la tela

Capiruchos. (Nazarenos o penitentes) Miembros de una cofradía que componen el cortejo procesional portando cirios o insignias, vestidos con túnicas y cubiertos por el capirote y antifaz.

Cuartel. (Hermandad) Local de la Cofradía, destinado a reuniones y comidas.

Figura Bíblica. Representación de los personajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento, que acompañan a los pasos procesionales

Manijero. (Capataz) Dirige el Trono en su marcha, levantadas y bajadas, mediante una campana que se coloca en el frontal del trono.

Martirio. Objeto que portan en las manos las Figuras Bíblicas. Representa el pasaje bíblico.

Parihuela. (Andas) Estructura de varales con patas que soporta la

peana o repisón.

Peana o Repisón. Estructura rectangular elevada donde se fijan las esculturas religiosas en el trono.

Rostrillo. Es una careta de faz arcaica y muy convencional a la que se le une la vestimenta y el martirio correspondiente.

Santero. Persona que lleva sobre sus hombros los pasos procesionales



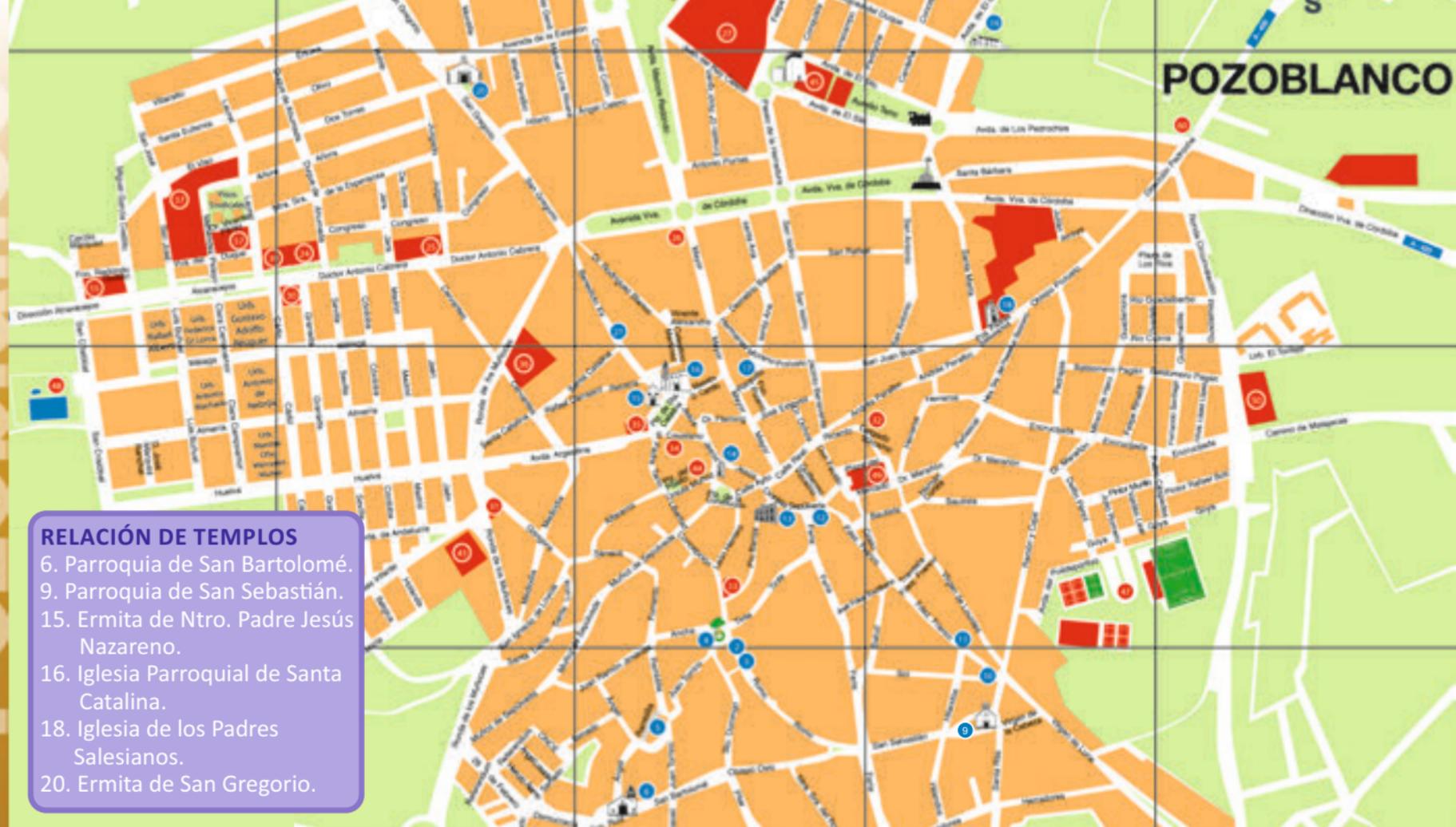




POZOBLANCO

RELACION DE TEMPLOS

- 6. Parroquia de San Bartolomé.
- 9. Parroquia de San Sebastián.
- 15. Ermita de Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- 16. Iglesia Parroquial de Santa Catalina.
- 18. Iglesia de los Padres Salesianos.
- 20. Ermita de San Gregorio.



HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

La Semana Santa de Pozoblanco ha experimentado una importante evolución en las tres últimas décadas, hasta conseguir a finales de enero del año 2001 ser **declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía**.

Pero debemos remontarnos al siglo XVI para encontrar los primeros antecedentes de Hermandades penitenciales en nuestra ciudad. Así el nacimiento de la Semana Santa local está vinculado a la Cofradía de la Vera Cruz pero cuya fecha segura se desconoce. Las visitas generales documentan la existencia de la Hermandad penitencial con anterioridad al verano de 1579 (Aranda Doncel, 2006).

La Hermandad de la Santa Caridad de Nuestro Padre Jesús Cristo, vulgo El Padre de la Caridad, es otro antecedente importante de nuestras Hermandades. Esta hermandad está documentada al menos desde 1564 (Moreno, 1997).

A comienzos del Siglo XVII, concretamente en 1605, se funda la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La Cofradía de Soldados Romanos Sayones, en el Siglo XVIII, elabora una normativa propia. Entorno al año 1780 se

inician los registros de hermanos admitidos en dicha Cofradía fecha que (Aranda Doncel, 2006) ofrece como probable de sus primeras Constituciones (p.297). En la actualidad, y tras los avatares propios de las últimas centurias, comparten Titular y hasta 1957 compartieron incluso la misma estación de penitencia la Madrugada del Viernes Santo, pero con secciones y cometidos diferenciados.

Las estaciones penitenciales se suceden a lo largo de estos siglos pero con la particularidad de que las Imágenes salen a la calle sin ser constituida una Hermandad que les rinda culto. La centenaria estación de penitencia del Santo Entierro es un claro ejemplo. Acompañan a Jesús yacente según la época una Dolorosa, San Juan, la Magdalena, Jesús de la Columna y Cristo Crucificado. Hoy en día, el Santo Entierro carece de Hermandad pero realiza estación de penitencia el Viernes Santo dependiendo su organización y coste de la Agrupación de Cofradías.

La estructura actual de nuestra Semana Santa es producto del siglo XX. En 1929 se



funda en la parroquia de San Sebastián la Hermandad de Nuestra Señora de La Soledad, con la particularidad que sería la primera de penitencia en asentarse fuera de la parroquia de Santa Catalina.

La Guerra Civil marcaría profundamente y de forma decisiva la configuración de la Semana Santa que hoy conocemos en la ciudad. Terminada la contienda se reorganizan las Hermandades de la Soledad, Nuestro Padre Jesús, Sayones y la estación de penitencia del Santo Entierro. Se funda las Hermandades de María Santísima de Los Dolores, Borriquita, Salesianos y Nuestro Padre Jesús Rescatado. Es la etapa fundacional más fructífera y que nos llevaría casi dos décadas, desde 1940 hasta los años finales de 1950. En esta época se van ocupando nuevos días, aparece el Domingo de Ramos, Martes, Miércoles y Jueves Santo. A pesar de las grandes carencias el patrimonio se ve aumentado considerablemente y también se enriqueció la Iglesia local con nuevas devociones. La congregación Salesiana, llegada a Pozoblanco en 1930, jugaría en esta primera etapa fundacional un papel decisivo.

Superados las décadas de 1960 y 70 entramos en una segunda etapa de crecimiento con la fundación de las Hermandades de Jesús de la Columna, Resurrección y el Padre de la Caridad. La Agrupación de Cofradías y Hermandades se fundaría en 1985 jugando un papel sobresaliente en lo que hoy es nuestra Semana Santa.



PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



COFRADÍA SALESIANA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN "LA BORRIQUITA". (1.952).

Imágenes: Señor de la Borriquita, obra de José María Leal (2013).

Tipo de pasos:

Vestimenta: Niñas hebreas: Túnica color marfil, turbante, cíngulo y ramo de olivo. Niños: Túnica blanca, capa y cíngulo rojo portando una palma. Nazarenos: Túnica blanca al igual que los guantes, calcetines, Cruz de Malta en cubrerrostro y zapatillas de esparto blancas. Capa, cubrerrostros y cíngulo rojo.

Detalle: Es una cofradía formada por niños/as de toda la localidad y es la primera que abre las estaciones de penitencia de la Semana Santa pozoalbense. Tiene su ubicación dentro de la Familia Salesiana, en el Colegio "San José" de los Padres Salesianos.



Itinerario: Plaza Padres Salesianos, San Juan Bosco, Jacinto Benavente, José Estévez, Mayor, Vicente Aleixandre, Celestino Martínez, Pza. de la Iglesia, S. Cayetano, Jesús, C.O., Andrés Peralbo, Plaza PP. Salesianos.

Hora de salida: 17.30h

Hora de entrada: 20.30h

LUNES SANTO



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL SILENCIO AMARRADO A LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA

Imágenes: Ntro. Padre Jesús del Silencio y M^a Santísima de la Salud, obra las dos de Dña. Sara Trucios (1989).

Tipo de pasos: 2 pasos.

Vestimenta: Capa, túnica y cirio blanco, cubrerrostro y fájín granate, zapatillas negras de esparto, escudo en la capa.

Detalle: Destacar la juventud de gran parte de sus miembros y que renovaron la Semana Santa pozoalbense. La Cofradía revolucionó el panorama cofrade de Pozoblanco. Se caracterizaron por ir en silencio y un itinerario innovador (Risquillo, Jesús de la Columna, interior de Santa Catalina) que compensaba de alguna manera la ausencia musical.



Itinerario: Ermita San Gregorio, San Gregorio, Hilario Ángel Calero, Paseo Marcos Redondo, Mayor, Vicente Aleixandre, Celestino Martínez, Estación penitencial en Parroquia de Santa Catalina, Pza. de la Iglesia, Jesús, Pza. de la Constitución, Ayto., C.O., Jacinto Benavente, José Estévez, Mayor, Risquillo, Hermanas Moreno Pozuelo, Vicente Alexander, doctor Rodríguez Blanco, San Gregorio.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 00.45h

MARTES SANTO



HERMANDAD SERVITA Y COFRADÍA DE NAZARENAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES (1.945).

Imágenes: M^a Stma, de Los Dolores. Es obra de los Talleres Salesianos de la Santísima Trinidad de Sevilla. (1940).

Tipo de pasos: Es un paso de palio con diez varales y palio de cajón. Los respiraderos presentan motivos vegetales con cuatro escudos.

Vestimenta: Nazarenas: Blusa, falda, guantes, gasa, medias y zapatos negros, escapulario con la foto de la Virgen primitiva delante y Ave María por detrás y ciñiendo, cordón blanco con siete nudos y corona dolorosa en la mano contraria. Nazarenos: túnica, escapulario y cubrerrostros de sarga negra, cordón blanco y corona dolorosa, calcetines, zapatos, guantes.

Detalle: Su peculiaridad la hace casi única en Andalucía, pues es de las pocas Hermandades Penitenciales formada exclusivamente por mujeres.

Itinerario: Salida por puerta del Santísimo, Pza de la Iglesia, Jesús, Pza de la Constitución, León Herrero, Tinte, Feria, Cronista Sepúlveda, Real (C.O.), Jacinto Benavente, Hnas. Moreno Pozuelo, Demetrio Bautista, Vicente Aleixandre, Celestino Martínez, entrada en el Templo.

Hora de salida: 20.45h



290



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO. (1.605).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Nazareno (Anónimo, s.XVII).

Tipo de paso: Paso de color nogal con faroles dorados y escudos policromados.

Vestimenta: Túnica y capirote morados con el escudo de la Hermandad en el pecho; cingulo de esparto; guantes, zapatos y calcetines negros; cirio y porta-cirios morado.

Detalle: La imagen constituye el elemento más valioso del patrimonio artístico y cultural de Pozoblanco a la vez que es, junto a la Patrona de nuestra ciudad, la Virgen de Luna, la que más contenido espiritual y más fuerza devocional transmite.

Itinerario: Plaza de la Iglesia, Maestro Don Camilo, Mayor, Dr. Fleming, Jesús, Plaza de la Constitución, León Herrero, Pozo Viejo, Tinte, Feria, Cronista Sepúlveda, Carrera Oficial, Jacinto Benavente, Hnas. Moreno Pozuelo, Demetrio Bautista, Mayor, Vicente Aleixandre, Dr. Rodríguez Blanco, Avda. Vva. de Córdoba, Benedicto XV, Estación de Penitencia en la Parroquia de Santa Catalina y Plaza de la Iglesia.

Hora de salida: 21.15h



900

Hora de entrada: 00.40h

MIÉRCOLES SANTO



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS RESCATADO "CRISTO DE MEDINACELI" (1.956).

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Rescatado "Cristo de Medinaceli" (1955).

Tipo de pasos: Trono portado por unos sesenta braceros.

Vestimenta: Nazarenas: Traje morado hasta los pies, zapatillas de esparto negras, cordón amarillo, guantes blancos, velo negro y escapulario trinitario. Nazarenos: Túnica blanca con franja central morada, cubrerrostro, capa y cordón morados, guantes blancos y escapulario trinitario. Romanos a caballo: Traje de romano con coraza en el pecho y representación del águila bicefala, con pica con el escudo trinitario y estandarte SOQR. Capas moradas, casco y caballo engalanado.

Detalle: Escolta de soldados a caballo y cuadrigas romanas que encabezan el cortejo procesional.



Itinerario: San Bartolomé, Obispo Osio, Feria, Tinte, Plaza del Pozo Viejo, León Herrero, Pío Baroja, Cronista Sepúlveda, Real (C.O.), Jacinto Benavente, José Estévez, Mayor, Dr. Fleming, Jesús, Plaza de la Constitución, Muñoz de Sepúlveda, Juan Ramón Jiménez, Ángel y San Bartolomé.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 02.00h



COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD EN SU VÍA CRUCIS (2.000).

Imágenes: Santísimo Cristo de La Caridad en su Vía Crucis. Obra de Carlos Bravo Nogales, 1942.

Tipo de pasos: La imagen es portada a hombros de los hermanos cofrades, utilizando para ello una estructura metálica.

Vestimenta: Túnica: Cubrerrostro sin capirote y con el escudo de la Hermandad bordado en el centro, túnica y guantes negros. Escapulario rojo sangre. Caletín y zapatillas de esparto negras y rosario de madera a modo de cíngulo. Portan faroles de viático.

Detalle: Durante la Estación de Penitencia se va rezando en voz alta el santo vía-crucis. Las estaciones están señalizadas por distintos altares elaborados por las vecinas y con un retablo cerámico instalado en el año 2012.



Itinerario: Parroquia de Santa Catalina (I), Celestino Martínez. Benedicto XV (II), Plaza de la Iglesia (III), Padre Tarín, Pósito (IV), Libertad, Muñoz de Sepúlveda (V), Concepción (VI), León Herrero, Plaza de la Constitución (VII), Ayto., C. O., Andrés Peralbo (VIII), Casa de Hermandad (IX), Travesía San Juan Bosco, San Juan Bosco (X), San Antonio (XI), San Rafael (XII), San Isidro (XIII), Demetrio Bautista, Vicente Aleixandre, Celestino Martínez (XIV), Parroquia de Santa Catalina (Acción de Gracias).

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 23.45h

JUEVES SANTO



COFRADÍA SALESIANA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA (1.942).

Imágenes: Stmo Cristo del Perdón (Talleres de Imaginería Religiosa en Olot, Gerona, 1942) y Ntra Sra de la Amargura (obra de Antonio Illanes, 1944).

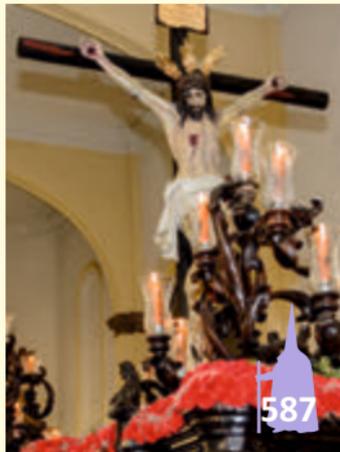
Tipo de pasos: Paso Cristo: Paso de madera de cedro con 6 candelabros arbóreos, rematados con tulipas de cristal y coronas en orfebrería de plata. Paso Palio: Representa a la Iglesia recibiendo el Espíritu Santo en Pentecostés, cuando quedó constituida la primera comunidad eclesial.

Vestimenta: Mujeres: Vestido negro ceñido a la cintura con cíngulo franciscano de color blanco atado a la izquierda, peina y mantilla española negra, escapulario, guantes blancos y medias y zapatos negros. Hombres: Cubrerostro negro con Cruz de Malta en color blanco, túnica negra ceñida a la cintura con cíngulo franciscano de color blanco atado a la izquierda, capa y guantes blancos, zapatos y calcetines negros.

Itinerario: Pza. Padres Salesianos, Santa Marta, Villanueva de Córdoba, San Antonio, San Rafael, Demetrio Bautista, Mayor, Vicente Aleixandre, Arcipreste Celestino Martínez, Plaza de la Iglesia, Jesús, Plaza de la Constitución, León Herrero, Pozo Viejo, Tinte, Feria, Cronista Sepúlveda, Real, CO, Andrés Peralbo, Pza. Padres Salesianos.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 23.30h



587

VIERNES SANTO



COFRADÍA DE SOLDADOS ROMANOS Y PENITENTES SAYONES DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO. (1.780).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Nazareno. Se realizarán una serie de rituales de la misma forma que se hacían en esta ciudad hace siglos.

Tipo de pasos: Se trata de un paso en madera de caoba, con tallas de Antonio "Peno".

Vestimenta: Penitentes: Túnica negra, fájín con el dulce nombre de Jesús y capucha negra. Zapatillas de esparto negros con calcetines blancos. Guantes negros. Portan cruces de madera al hombro. Sayones: Túnica granate con alzacuello blanco, pantalón azul, capa de terciopelo morado con fleco, adornados con agremán dorado, guantes blancos, casco y coraza metálicos niquelados, botas de color granate y cordón dorado, pica y sable. Judas con túnica larga con cinto de tela en la cintura y sobre el hombro, sandalias de cuero, pelo y barba larga, portando una pica.

Itinerario: Pza. de la Iglesia (Acto del Prendimiento), Jesús, Plaza Constitución, Ayto., C.O., Andrés Peralbo (1ª Caída), Pza. Salesianos (Encuentro con la Verónica), Santa Marta, Avda. Vva. de Córdoba (Encuentro con San Juan y Virgen de los Dolores), San Antonio, San Rafael, Demetrio Bautista (2ª Caída), Vicente Aleixandre, Celestino Martínez, (3ª Caída), Plaza de la Iglesia (Bordeando la plaza).

Hora de salida: 06.00h

Hora de entrada: 10.15h



397

VIERNES SANTO



HERMANDAD SERVITA Y COFRADÍA DE NAZARENAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES (1945).

Imágenes: M^{ra} Stma de Los Dolores (Talleres Salesianos de la Stma Trinidad de Sevilla, 1940).

Tipo de pasos: Paso de palio.

Vestimenta: Nazarenas: Blusa, falda, guantes, gasa, medias y zapatos negros, escapulario y ciñiendo, cordón blanco con siete nudos y corona dolorosa en la mano contraria. Nazarenos: túnica, escapulario y cubrerrostros de sarga negra, cordón blanco y corona dolorosa, calcetines, zapatos, guantes.

Detalle: Cada Martes Santo las cofrades de Los Dolores, hacen Estación de Penitencia con una humildad absoluta y un carácter personal y de acentuada austeridad. Otra particularidad es que el Viernes Santo procesionan rezando el Vía-Matris para escenificar la calle de la amargura en el encuentro entre la Madre y el Hijo Prendido. Esta cofradía tiene su sede en el Templo Parroquial de Santa Catalina de Alejandría.



Itinerario: Puerta del Santísimo, Plaza de la Iglesia, Jesús, Plaza de la Constitución, Real CO, Jacinto Benavente, San Isidro, Demetrio Bautista, Vicente Alexander, Celestino Martínez, Puerta del Santísimo.

Hora de salida: 08.00h

Hora de entrada: 09.45h



AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE POZOBLANCO "SANTO ENTIERRO" (1985).

Imágenes: Jesús Yacente (Talleres de Imaginería Religiosa en Olot, Gerona, 1942)

Tipo de pasos: Paso en madera caoba con urna dorada (1909) en la que reposa Jesús Yacente.

Vestimenta: La Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías y Hermandades junto con los presidentes, presidentas, Hnos. y Hnas. Mayores y Capitán de las diferentes Hermandades y Cofradías visten de riguroso luto. Procesiona una representación de todas las Cofradías y Hermandades con su hábito correspondiente.



Itinerario: Puerta del Santísimo, Celestino Martínez, Doctor Rodríguez Blanco, Adva Villanueva de Cordoba, Benedicto XV, Plaza de la Iglesia, Jesús, Plaza de la Constitución, Ayuntamiento, Real CO, Jacinto Benavente, Hermanas Moreno Pozuelo, Demetrio Bautista, Mayor, Doctor Fleming, Jesús, Plaza de la Iglesia, Puerta del Santísimo.

Hora de salida: 18.00h

Hora de entrada: 20.00h

VIERNES SANTO



HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD (1929).

Imágenes: Ntra. Sra. de La Soledad (Autor: Enrique Bellido, 1941).

Tipo de pasos: Paso de la Cruz con el Sudario. Palio de Ntra. Sra. de La Soledad.

Vestimenta: Nazarenas: Túnica, guantes y gasa negra, con cordón y calcetines blancos, sandalias y escudo de la Hermandad. Nazarenos: Túnica blanca al igual que los calcetines y cirio, cordón, y escapulario negro, sandalias.

Detalle: Una de las particularidades recalca en la figura de la nazarena, con un singular hábito de luto conformado por gasa y túnica negra, ceñida a la cintura y al cuello con cordón blanco. Esta cofradía tiene su sede en el Templo Parroquial de San Sebastián.



Itinerario: Entrada Ntra. Sra. de la Soledad, Plaza del Cerro, Fernández Franco, Cronista Sepúlveda, Real (C.O.), Jacinto Benavente, José Estévez, Francisco Pizarro, Costanilla Risquillo, Mayor, Doctor Fleming, Jesús, Cronista Sepúlveda, Feria, San Sebastián y Ntra. Sra. de la Soledad.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 01.15h

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE JESÚS RESUCITADO Y NTRA. SRA. MARÍA STMA. DE LUNA (1993).

Imágenes: Jesús Resucitado e imágenes secundarias (Autor: Francisco Romero Zafra, 1995) y Ntra. Sra. María Stma. de Luna.

Tipo de pasos: Paso de misterio con Jesús Resucitado acompañado de un ángel y dos soldados romanos, que representan la escena del anuncio de la Resurrección. Paso con templete dorado en el que procesiona la Virgen de Luna, patrona de Pozoblanco.

Vestimenta: Nazarenas: Mujer ataviada con mantilla y guantes blancos, traje y zapatos de color negro, medalla de la Hermandad y rosario. Nazarenos: Túnica blanca. Capa de raso blanco con entrecapa de color azul. Cubrerrostro en raso blanco con remate de cordón azul y blanco y franja azul en su parte inferior. Zapatillas de esparto blanco y fajín en raso de color azul.



476

Itinerario: Pza. Iglesia, Encuentro de las Imágenes en San Cayetano, Jesús, Pza. de la Constitución, León Herrero, Pza. del Pozo Viejo, Tinte, Feria, Cronista Sepúlveda, C.O., Jacinto Benavente, Hermanas Moreno Pozuelo, Costanilla Risquillo, Mayor, Dr. Fleming, Jesús y Plaza de la Iglesia.

Hora de salida: 12.00h

Hora de entrada: 15.30h

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CATALINA

Su origen se remonta al S.XVI, siendo en el año 1530 cuando se construyó la primitiva iglesia, que sufrió un derrumbamiento en 1.672. La nueva iglesia, sufre un nuevo derrumbamiento en el año 1.778, destruyéndose la lápida original de la sepultura del Dr. Juan Ginés de Sepúlveda. Posteriormente a esa fecha, se construye la nueva iglesia, que contará con varias capillas, concluyéndose la obra en el año 1818.

De planta de cruz latina, de una sola nave, de bóveda de cañón, reforzada por arcos fajones que descansan sobre pilastras laterales. Sus dimensiones son de 56,84 metros de largo, los brazos, 25,50 metros, y cuenta con una altura de 25,42m. Tras el arco de embocadura al monumental crucero, se observa una gran cúpula, de carácter neoclásico.



En el exterior, se contempla el arranque de dos torres simétricas, aunque solo esté finalizada una de ellas, gracias a donativos de particulares.

En la zona sur del crucero, se abren unas ventanas baja, y actualmente cegadas, sin función aparente. Aunque posiblemente en su día, cumplieron con la tarea de permitir la ventilación del edificio, paliando en lo posible los malos olores provenientes de las tumbas adyacentes.

En el lateral del brazo derecho del crucero se sitúa la lápida sepulcral de Juan Ginés de Sepúlveda, cronista y confesor de Carlos I de España y V de Alemania y preceptor, junto con Fray Bartolomé de las Casas, de Felipe II, cuya sepultura ha sido dos veces de sitio desde su primitivo emplazamiento.

ERMITA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

La primitiva ermita, terminada de edificar hacia 1623 y construida a expensas de la Hermandad de Jesus Nazareno, contaba en su inicio con un patio de acceso. La antigua ermita fue derribada en 1930, y construida de nuevo tal y como hoy la vemos.

En el interior de la ermita todavía pueden contemplarse elementos de la primitiva construcción, especialmente en los basamentos de

los pilastrones de los muros y otros restos esparcidos por el coro del lado del evangelio. El retablo actual es obra de Hernán Ruiz II, datado en el s.XVI, que formaba parte de uno de los laterales de un altar mucho mayor que se alzaba en la Catedral de Córdoba, y que se destinaba a albergar el monumento del Jueves Santo.

La talla del titular de la Ermita, Jesús Nazareno, es una talla barroca de vestir, de tamaño algo menos que el natural, siendo la única imagen de Pozoblanco que se salvó de la destrucción de 1936. No figura entre los bienes inventariados de la Cofradía, ni existe constancia de contratos de compraventa ni de pequeñas aportaciones o mandas de hermanos o devotos, por lo que cabe deducir que la imagen era propiedad o encargada expresamente por un particular vinculado a la creación de la Hermandad de Jesús Nazareno.



PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

Se tiene conocimiento que la Ermita de San Sebastián era una de las cuatro ermitas iniciales de la villa de Pozoblanco, aprovechando las cuatro colinas que delimitaban el casco urbano. Antiguamente, San Sebastián se convirtió, en toda la cristiandad, en el eje central de los ritos católicos de profilaxis contra la peste, principalmente en la época de la Contrarreforma, fundándose ermitas en las afueras de las poblaciones bajo la advocación de éste Santo, para ser utilizadas como lugar de reclusión de los contagiados. Convertida en Parroquia en el año 1891, en ésta fecha comienzan las obras de ampliación para dar cabida a sus feligreses.

Compuesta de una nave central rectangular, con bóveda de cañón elíptico y arcos fingidos, que se remata con el presbiterio y dos capillas laterales, pero sin tener en ninguno de sus elementos



constructivos un estilo arquitectónico definido.

En un edificio tras la Parroquia, en la calle Santa Rita, n 9, se ubica la Casa-Hermandad de la Cofradía de la Virgen de la Soledad, creada en el año 1929. La antigua imagen, antes de fundarse la Parroquia de San Sebastián, se encontraba expuesta al culto desde el s.XVII en la Parroquia de Santa Catalina.

En la Casa Hermandad se encuentra uno de los Museos Cofrades de la localidad, que cuenta con variados objetos de la titular y otros utilizados en el desfile procesional, que transcurre la noche del Viernes Santo.

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ

Se tiene constancia de una antigua ermita dedicada al citado santo, que se encontraba en este mismo lugar desde el s. XIV. El edificio actual fue reconstruido en el año 1955.

Se trata de una típica iglesia del norte provincial, de nave única, con cinco grandes arcos transversales apuntados, que se elevan sobre pilares adosados, soluciones arquitectónicas propias del s.XVI.

A los pies de conserva un arco rebajado con columnas, que era el que componía la primitiva embocadura de la cabecera de la antigua ermita, ya que la orientación del edificio se ha invertido al establecer la moderna parroquia.

La portada exterior de medio punto instalada hoy en el lado del evangelio, en su momento estaba incorporada a la fachada principal del templo,



orientada al poniente y a la que se accedía por la pequeña glorieta situada actualmente en la parte trasera de éste.

En su interior se venera la imagen de Jesús Nazareno Rescatado o Cristo de Medinaceli, llamado popularmente “El Callenuevo”, que cuenta con gran devoción entre los pozoalbenses y especialmente entre los vecinos del barrio. Este Rescatado es obra del escultor cordobés José Callejón, quien lo realizó en 1956.

IGLESIA DE LOS PADRES SALESIANOS

Perteneciente al primer tercio del s.XX. Es la capilla del Colegio Salesiano San José. Se trata de una iglesia de una sola nave, de planta rectangular y gran altura, presentando el presbiterio planta poligonal.

La fachada, de estilo manierista, está realizada en granito de la zona, con los paramentos encalados. La fachada se encuentra rematada por una espadaña, cuya campana porta el nombre de María Auxiliadora, y que fue colocada en el año 2001. En su interior, destacan el altar mayor y la capilla lateral, con unas pinturas murales realizadas en el año 1950 por los artistas sevillanos Rafael Blas Rodríguez e hijo.



ERMITA DE SAN GREGORIO

Data del primer tercio del siglo XVII. En 1625, consta que solo se habían construido los muros, haciéndose responsable de las obras el maestro cantero López Portillo. La carpintería y madera corrió a cargo de Andrés del Olmo Dovar, de Puertollano, y de Diego López Cerero, el mismo que construyó la cubierta de la primitiva ermita de Jesús Nazareno. Se organiza en tres naves, formadas a cada lado por tres amplios arcos de medio punto que descansan sobre columnas toscanas de granito con basa rectangular, cubriéndose la nave con sencilla techumbre de madera a dos aguas.

A los pies luce una gran portada de granito, con arco de medio punto encajado entre dos columnas toscanas que sustentan, al igual que lo hace la abultada ménsula situada en la clave del arco, un entablamento decorado con círculos y bolas. La Ermita de San Gregorio acoge a la Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Silencio Amarrado a la Columna y María Santísima de la Salud. De gran interés es su salida cada Lunes Santo, por la dificultad y precisión que entraña ante las reducidas dimensiones de la portada de granito por la que salen los pasos.



10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

Cantos de pasión. Son cantos que durante los sábados de Cuaresma se cantan de madrugada y recogen los hechos del Evangelio de ese domingo.

II

La Nazarena. En cada estación de penitencia la mujer juega un papel importante y singular, contando con hábito propio (túnica, traje negro, escapulario de la cofradía, vela, cingulo y gasa o mantilla). Esta es la particularidad más importante de la Semana Santa de Pozoblanco.

III

Prendimiento. Representación que se realiza el viernes Santo de Madrugada en la puerta de la Plaza de la Iglesia, sobre el momento del Prendimiento de Cristo a manos de los soldados romanos de Poncio Pilatos, el cual canta la sentencia. En ese canto se refleja la sentencia a Jesús y como Poncio Pilatos se desentiende de la muerte y castigo de ese inocente.

IV

Retablo cerámico. La cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad ha instalado en las calles de Pozoblanco un retablo cerámico con las catorce estaciones del Vía Crucis. Durante su estación de penitencia, en los lugares donde se encuentran ubicadas, se detiene el desfile procesional y se reza esa estación del vía-crucis en completo silencio.

V

Cuadriga de soldados romanos. La cofradía del Cristo de Medinaceli procesiona el Miércoles Santo y abre su desfile procesional una escolta de soldados romanos a caballo y unas cuadrigas con sus caballos.



†VI

Estación de penitencia del Santo Entierro. Tras los Oficios del Viernes Santo, La Agrupación de Cofradías, Autoridades Eclesiásticas y Civiles (Corporación Municipal, Policía Local y Guardia Civil) acompañan a la imagen del Cristo Yacente. El Sepulcro, además, es custodiado por los Soldados Romanos Sayones de Nuestro Padre Jesús Nazareno, procesionando dos veces en un mismo día, con dos imágenes diferentes.



†VII

Quema del Judas. La quema del judas es una tradición que se realiza cada Sábado Santo cuando finaliza la Vigilia Pascual. Consiste en que se preparan unos muñecos vestidos con forma de Judas Iscariote y se cuelgan a cierta altura para ser prendidos y quemados en recuerdo de la traición y venta del Señor por 30 monedas. También refleja el triunfo del bien sobre el mal.

†VIII

Encuentro de la Virgen de Luna con el Resucitado. El domingo de Resurrección procesiona Jesús Resucitado y la Patrona de Pozoblanco por dos recorridos diferentes. La Virgen va enlutada con una mantilla negra y al encuentro con su Hijo Resucitado, se desprende esa mantilla de luto y dolor, y la alegría reina entre ambos, bailando conjuntamente. A continuación los dos se unen en una misma estación de Penitencia.



†IX

Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenas de María Santísima de los Dolores. Esta es una de las hermandades más singulares de la Semana Santa de Pozoblanco. Desde su fundación, hace 75 años, está formada únicamente por mujeres. Además, se trata de una hermandad que realiza estación de penitencia dos veces en la Semana Santa.

†X

Imágenes de titulares compartidas. La Semana Santa de Pozoblanco a lo largo de su historia ha ido desarrollando esta característica que la podemos encontrar en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Cofradía de Sayones y la Virgen de Luna que es compartida por tres cofradías: Resucitado, Cofradía de la Virgen de Luna y Cofradía de la Virgen de Luna de Villanueva de Córdoba.



GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

CARRILLADA EN SALSA

Una de las partes del cerdo, de una textura más gelatinosa pero muy sabrosa, quizás una pieza menos conocida proveniente del cerdo ibérico.

Ingredientes:

Carrillada ibérica, aceite, pimiento rojo, tomate, cebolla, ajo, setas, patatas, vino blanco, pimienta negra, orégano y perejil.



De venta en bares y restaurantes.

BACALAO

El bacalao es un plato muy presente en todas sus variedades en la oferta gastronómica de Pozoblanco. Tortillitas de bacalao; Bacalao rebozado; Revuelto de bacalao con espárragos trigueros; Potaje de Semana Santa, entre otros.



De venta en restaurantes

HOJUELAS O FLORES

Dulce típico, con el que antiguamente se agasajaban a los invitados de honor en los diferentes pueblos de Los Pedroches.

Ingredientes:

Huevos, leche, Harina, Azúcar.



De venta en panaderías y pastelerías.

TORRIJAS

Repostería típica de Pozoblanco, muy común en la elaboración casera en Semana Santa.

Ingredientes:

Rebanadas de pan, leche, azúcar, canela, aceite de oliva, canela y miel.



De venta en pastelerías.

MIGAS TOSTAS

con torreznos, chorizo y pimientos.

Ingredientes: Pan migado; embutidos ibéricos (chorizo y morcilla), torreznos, pimientos verdes; ajo, aceite, sal.



De venta en bares y restaurantes

PERRUNAS

Dulce típico.

Ingredientes:

Manteca de cerdo, harina, azúcar, huevos, limón, ajonjolí.



De venta en confiterías y pastelerías.

PISTO

Plato típico.

Ingredientes: Patatas, calabacines, pimientos rojos, cebolla, tomate.



De venta en bares y restaurantes.

LECHÓN FRITO

Plato típico.

Ingredientes: Lechón ibérico, aceite de oliva, sal



De venta en bares y restaurantes.

REVUELTO DE CRIADILLAS

Las criadillas de tierra, o también llamada turmas, son un hongo subterráneo, que se recoge en primavera, especialmente después de abundantes lluvias.

Ingredientes:

Criadillas, huevos, aceite y sal.



De venta en bares y restaurantes.

REPORTAJE ESPECIAL

El cuadro de Jesús Nazareno

En la plaza de Santa Catalina, en un lateral de la capilla de Jesús Nazareno, frente al campanario de la iglesia, se encuentra una reproducción pictórica del titular de la ermita.

Los orígenes de esta hornacina de gran tamaño, se remontan al año 1622, cuando “siendo hermano mayor de la cofradía de Jesús Nazareno, Bartolomé Márquez, se pintó la Ymagen de Jesús que está a la espalda de la hermita, que tuvo de coste con la madera y encalado, veintidós reales”.

En el “Cronista del Valle”, semanario local ya desaparecido, en su número correspondiente al mes de noviembre de 1930, se podía leer la siguiente noticia: “Hemos tenido el gusto de ver colocado de nuevo en el sitio que ocupaba, el cuadro de Jesús Nazareno, después de las grandes obras realizadas en esta parte del Hospital. El venerado Cuadro del Nazareno está colocado en un bonito dosel, en el que destaca un artístico artesanado estilo renacimiento, y preciosos adornos de mucho gusto...”.

Debajo de este cuadro de Jesús, que sigue gozando de la fervorosa devoción de los feligreses, se encuentra empotrada en la pared una cruz de granito fechada en 1629, y que es la misma, que en otro tiempo se hallaba plantada en el centro del patio de acceso a la antigua ermita.



En el edificio adosado a la ermita, y por la gran puerta que queda a la derecha del cuadro, el visitante podrá acceder a la sala museo de la Hermandad de Jesús Nazareno, dónde se exponen objetos artísticos vinculados al culto de su titular.

Recientemente, la Hermandad de Jesús Nazareno de Pozoblanco retiró el lienzo con la imagen para proceder a su restauración. Esta rehabilitación ha sido practicada por la restauradora pozoalbense y licenciada en Bellas Artes, Catalina Calero. Los trabajos efectuados han consistido en colocar una nueva puerta hermética que preserve mejor la pintura de los agentes externos, la reposición de los elementos de madera deteriorados, la aplicación de una nueva capa de pintura a los angelitos que, situados en las esquinas superiores, adornan el cuadro, y la renovación completa de la instalación eléctrica para su iluminación.

Durante el proceso de retirada del lienzo apareció un trozo de papel amarillento doblado en el que figuraba escrito a lápiz el nombre de Isidoro Rojas Escribano y la fecha de 1930, sin que hasta el momento se haya podido averiguar nada acerca de esta persona y su relación con el cuadro.

Al quitar el bastidor, y por debajo del actual, aparecieron restos que parecían ser trozos de un lienzo más antiguo, lo que demuestra que la pintura que se ha visto en los últimos años no era la original. También se descubrió un bote con un papel enrollado en su interior con un sello del entonces Patronato del Santo Hospital, que aporta, entre otra información, que el 15 de mayo de 1930 comenzaron las obras de la capilla y otras dependencias.

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN POZOBLANCO



Coso de Los Llanos. Visita guiada completa por el centenario Coso de Los Llanos, levantado en 1912, en el que han sucedido memorables acontecimientos a lo largo de su dilatada historia. El recorrido comprende todas las dependencias de este singular edificio, a través del cual el visitante puede descubrir detalladamente los entresijos y rincones del legendario Coso de los Llanos. La reforma que experimentó en 2001, hizo mejorar notablemente su estética y funcionalidad, si bien respetó rigurosamente su identidad, convirtiéndolo en un coso polivalente capaz de albergar actividades y eventos, no sólo taurinos, sino de cualquier otra índole. El visitante no se puede perder la Casa Museo del Coso de Los Llanos.

Casa de la Viga y Peña Flamenca. Paseando por el centro histórico de Pozoblanco, encontramos la casa del Pozo Viejo, construcción con más de quinientos años de antigüedad; actualmente acoge a la Peña Flamenca; así como la Casa de la Viga, que es considerada la casa más antigua de Pozoblanco, y que recibe su nombre por la enorme viga de su techo, hecha de madera de encina, y que se recuperó tras su reforma.



EXPERIENCIA DEL IBÉRICO

Visita una finca de cerdo ibérico en plena dehesa

Pozoblanco está inmerso en la dehesa más grande de Andalucía, una de las mejor conservadas del territorio nacional, y una de las más extensas y antiguas de toda Europa. Este mar de encinas milenarias, rodeado por el conjunto de sierras que lo delimitan, da lugar a un paisaje realmente único, sin duda uno de los mayores tesoros naturales de nuestro país. La mejor época para realizar las visitas a una finca de ibérico es durante la montanera, periodo en el que se mantiene al animal alimentándose fundamentalmente de bellota, y que suele comenzar a partir de octubre y finalizar a finales de febrero.



Visita a secadero. La visita permitirá al turista conocer el proceso artesanal de transformación del cerdo en un manjar. A lo largo de la visita, se podrán conocer de primera mano las distintas etapas que componen el procesado del jamón, desde el despiece, la salazón, el secado al natural y la maduración o envejecimiento en bodega.



¿Dónde comer?

<http://www.turismopozoblanco.com/donde/donde-comer.html>



¿Dónde dormir?

<http://www.turismopozoblanco.com/donde/donde-dormir.html>



TÉLEFONOS DE INTERÉS

Policía Local957 770 007 Hospital
957 026 300
Centro de Salud957 026 201
Teléfono de emergencias.....112
Guardia Civil957 770 092

Ayuntamiento957 770 050
Protección Civil957 132 150
Oficina Municipal de Turismo957 132 204
.....678 758 449
Agrupación de Cofradías y Hermandades de
Semana Santa de Pozoblanco607 842 402

Estación de Autobuses.....957 770 200
Taxis:606 778 937 / 620 483 868
....654 080 338 / 665 166 756 / 617 336 669
Farmacias:957 131 426 / 957 770 643
....957 770 124 / 957 131 422 / 957 770 879
.....957 770 140 / 957 130 461

VOCABULARIO *semanasantero*

Poyera. (Poyero) Armazón manto virgen.

Sayón. (Guardia del Sanedrín) Cuerpo de hermanos penitentes vestidos de soldados romanos de la Cofradía de los Soldados Romanos y Penitentes Sayones de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Nazarena. (Mujer penitente) Mujer penitente con hábito propio que consta de túnica, cíngulo, escapulario, gasa o mantilla y vela.

“Los de alante”. Personas involucradas activamente en el funcionamiento y toma de decisiones de las Cofradías

Greca. Papel recortado con diferentes formas que se le coloca a las velas de las nazarenas para no mancharse la mano de cera durante la Estación de Penitencia.

Mandamás. (Junta de Gobierno) Miembros de la Junta de Gobierno.

Directivos. (Fiscales) Jefes de tramos.

La Magdalena. (Verónica) Personaje secundario que interviene en la procesión del Prendimiento y que por la labor que realiza tiene que ser la santa mujer Verónica.

Vara. (Báculo) Bastón, normalmente de metal, que portan los miembros de las Juntas de Gobierno.

Pecholata. (Coraza) Armadura metálica que portan los soldados romanos de la Cofradía de los Soldados Romanos y Penitentes Sayones de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Tamboradas. Toques de gran sonoridad que realizaban las bandas de la localidad, especialmente durante las décadas de los ochenta y noventa,

que generaban mucha expectación entre los cofrades y público en general.

Taco. (Suplemento) Pieza de madera que se fijan a las trabajaderas los pasos llevados por costaleros, para igualar las estaturas de la cuadrilla.

Portacirios. Pieza de madera y metal sobre la que se encaja el cirio que porta el nazareno.

Pregón. Canto de la Sentencia por parte de Poncio Pilato que se realiza en la Madrugá del Viernes Santo.

Spor. Pica de las centurias a caballo de Hermandad de Nuestro Padre Jesús Rescatado Cristo de Medinaceli

Libro de pellejo. (Constituciones) Libro de las constituciones de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno del año 1741. La Cofradía de Soldados Romanos y Penitentes Sayones de Nuestro Padre Jesús Nazareno también dispone de otro.

Pertiguero. Persona que se dedicaba a levantar los cables de la luz durante las Estaciones de Penitencia.

Tolitos. Persona cofrade de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Rescatado Cristo de Medinaceli. El origen de este nombre se debe a la parroquia que los acoge, Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

Capitán, Sargento y Alférez. Se trata de cargos de origen militar que actualmente se siguen utilizando como forma organizativa de la Cofradía.

La cola. (La trasera) Se refiere a la parte trasera del paso del Señor o de la Virgen.





PRIEGO DE CÓRDOBA



RELACIÓN DE TEMPLOS

- (E3) VC Virgen de la Cabeza.
- (E4) N El Calvario.
- (F2) H Iglesia de San Pedro.
- (F2) I Iglesia hospital de San Juan de Dios.
- (F3) R Iglesia del Carmen.
- (F3) J Iglesia de Las Angustias.
- (F3) L Iglesia de Las Mercedes.
- (G2) C Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de La Asunción.
- (G3) U Iglesia de La Aurora.
- (G3) T Iglesia de San Francisco.



HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

LA SEMANA SANTA DE PRIEGO DE CÓRDOBA, EL SONIDO RONCO DEL TAMBOR

La Semana Santa de Priego se caracteriza por la solemnidad y el fervor religioso con el que se lleva a cabo. Las distintas hermandades realizan sus estaciones de penitencia con una preparación impecable y de gran uniformidad en las que cada detalle se cuida con mimo y tesón. El silencio y la devoción reinan entre los penitentes prieguenses como manifestación de un sentimiento íntimo que sólo se rompe en el encuentro con el Nazareno, donde estallan las pasiones de la colectividad. Así, una vez preparado en Cuaresma con los cuantiosos platos que el recetario local guarda para la fecha, irrumpe el quejío de las saetas y, con ellas, el primer día de procesiones en el que realizan estación de penitencia las hermandades más jóvenes, la Entrada en Jerusalén y la Hermandad de la Paz. Lo mismo sucede el Lunes con la Buena Muerte, cuya figura cristífera, un crucificado, pasea por las calles del municipio sin parihuela y rodeado por hachones de mano. Le sigue, en la jornada del Martes, la Hermandad de la Caridad, cuyos penitentes acompañan en su tortuoso recorrido al Cristo de la Expiración y la Virgen de los Desamparados. Pero quizás, para el foráneo, lo más llamativo es la representación del prendimiento que la Hermandad de la Columna lleva a cabo en la plaza de la Constitución (El paseíllo). Tras lo cual se dispone a procesionar el cortejo de Jesús Preso. De altar y museo en la calle se puede denominar la salida de la Vera Cruz y Jesús en la Columna el Jueves Santo, una bellísima talla de Alonso de Mena. Y esa madrugada puede contemplarse de nuevo el desfile de la Buena Muerte. La celebración encuentra un punto de contraste con la explosión popular del ritual que se celebra el Viernes alrededor del Nazareno, que desata las pasiones en el acto conocido





como bendición de los hornazos. Ya en la tarde, la Semana Santa toca a su fin con el desfile de las Angustias, junto a la solemnidad de la urna del Santo Entierro. Para llegar a la Pascua con la alegría de ver a la Virgen de la Cabeza lucir sus galas junto al Resucitado.

Contraste de épocas

Pasado y presente conviven en la celebración de la Semana Santa de Priego de Córdoba. Las tallas renacentistas y barrocas conviven con las clásicas y neos. Y es que podemos entrever tres periodos históricos en el que esta fiesta ha tenido sus momentos álgidos. Con el fin del Concilio de Trento dieron origen las primeras corporaciones, a saber, Columna (1550), Jesús Nazareno (1593) y Santo Entierro (1594). En pleno Barroco, despuntaron en la ciudad nuevas entidades que engrandecen la fiesta, el Resucitado y la Caridad. Pero son en los últimos tiempos donde se concentran el mayor número de corporaciones, lo que da a entender la buena salud de esta tradición.



PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

DOMINGO DE RAMOS



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN, MADRE DE LOS DESAMPARADOS. "LA POLLINICA" (1.966).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén, obra anónima, principios del s.XX. M^a Stma. de la Encarnación, Madre de los Desamparados, obra de Niceto Mateo Porras, años 1993.

Tipo de pasos: El Señor procesiona sobre un trono a ruedas realizado por la Escuela Taller de Priego. La Virgen procesiona sobre un trono de Orfebrería Sevillana, del año 2009.

Vestimenta: Hebreos: túnica blanca con fajín hebreo y turbante. Penitentes: túnica blanca con fajín hebreo, capa y verdugo rojos.



400

Itinerario: Iglesia de San Pedro Apóstol, Plaza de San Pedro, Doctor Pedrajas, Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Ribera, Argentina, Doctor Pedrajas, Plaza de San Pedro.

Hora de salida: 12.00h

Hora de entrada: 15.00h



HERMANDAD DE NTR. PADRE JESÚS EN LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ (2.004).

Imágenes: María Santísima de la Paz, realizada en 1998 por Niceto Mateo Porras. Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto, realizado por Rafael Molina en 2003.

Tipo de pasos: Paso de misterio: el boceto y primera talla del paso es de Javier Rico Mérida, mientras, la ebanistería es de Antonio Malagón Gutiérrez. Paso de palio: Varas de palio de Alfonso Luque, bordado por los hermanos bajo la dirección de José Luis Sánchez.

Vestimenta: Túnica y capa en color crema. Verdugo, cordón y escapulario en negro. Guantes blancos y zapato negro.



200

Itinerario: Iglesia de las Mercedes, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Santo Cristo, Caracolas, Iznájar, Cañada, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Carrera de las Monjas.

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 00.00h

LUNES SANTO



COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y CRISTO DE LA BUENA MUERTE (1.929).

Imágenes: María Santísima de los Dolores, de autor desconocido. Cristo de la Buena Muerte, atribuido al círculo de los Mora, siglo XVI.

Tipo de pasos: Cristo: es portado en posición inclinada por 8 costaleros y flanqueado por 4 antorchas. Virgen: trono de talla estrenado en 2014.

Vestimenta: Túnica negra con botonadura morada, capa negra con vuelta morada. Cíngulo y cubrerostro morados. Guates y zapatillas negras con cordones morados.



Itinerario: Recorrido: Ermita de El Calvario, Calvario, Mirador, Rute, Estación, Santo Cristo Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Ribera, Argentina, Abad Palomino, Parroquia de la Asunción.

Hora de salida: 21.00h

Hora de entrada: 01.00h

MARTES SANTO



ANTIGUA Y REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DESAMPARADOS. "LA CARIDAD" (1.518).

Imágenes: Santísimo Cristo de la Expiración de Agustín de Vera y Moreno (1.728). M^a Stma. de los Desamparados (Ntra. Sra. De la Caridad), talla anónima del s.XVII.

Tipo de pasos: Cristo: canastilla y ángeles realizados por Valeriano Jurado Madina en 2004. Capillas y candelabros por Hermanos Cubero (2010-...). Virgen: realizado por Orfebrería Sevillana en el año 2000.

Vestimenta: Túnica marfil. Fajín, cubre-rostro y capa rojo Burdeos.



Itinerario: Recorrido: Plaza de Santa Ana, Plaza del Llano, Villalta, Adarve, Paseo de Colombia, Carrera de Álvarez, República Argentina, Doctor Pedrajas, Plaza de San Pedro, Virgen de la Soledad, Cava, Plaza de la Constitución, Plaza de Andalucía, Ribera, Abad Palomino y Plaza de Santa Ana.

Hora de salida: 20.30h

Hora de entrada: 00.00h

MIÉRCOLES SANTO



PONTIFICIA Y REAL ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE LA SANTA VERACRUZ, NUESTRO PADRE JESÚS EN LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

REPRESENTACIÓN DE EL PRENDIMIENTO

Detalle: Se desconoce con exactitud su origen, pero ya en las constituciones de 1642 se establecía de forma exhaustiva la normativa para desarrollar dicha representación.

Detalle: El prendimiento es una representación que hace la hermandad de la columna en la tarde noche del miércoles santo en la plaza de la Constitución a las 21.00h.



Itinerario: Salida de la Iglesia de San Francisco a las 20:30 horas, C/ San Francisco, C/ Obispo Caballero, C/ Mesones, Plaza de Andalucía y Plaza de la Constitución.

Hora de salida: 20.30h

Hora de entrada: 22.30h



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS PRESO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR (1.988).

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Preso, obra de Niceto Mateo Porras, año 1990. María Santísima del Mayor Dolor, obra anónima del s.XVIII.

Tipo de pasos: Misterio: en fase de ejecución, con nuevo proyecto de Miguel Ángel Jiménez Ballesteros. Virgen: canastilla realizada en Orfebrería Sevillana, el palio fue confeccionado por los propios hermanos. Varas de palio de José María Navarro, año 2018.

Vestimenta: Túnica azul, cubrerrostro, capa, cingulo, guantes y zapatos en negro.

Itinerario: Plaza de San Juan de Dios, Tercia, Soledad, Plaza de San Pedro, Doctor Pedrajas, Ribera, Mesones, Alta, Ubaldo Calvo, Fray Albino, Río, Plaza de la Constitución, Cava, Soledad, Tercia, Plaza de San Juan de Dios.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 02.00h



JUEVES SANTO



PONTIFICIA Y REAL ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE LA SANTA VERACRUZ, NUESTRO PADRE JESÚS EN LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

Imágenes: Santa Veracruz, autor anónimo. Ntro. Padre Jesús en la Columna, atribuido a Alonso de Mena, año 1642. M^{ra} Stma. de la Esperanza, atribuida a Torcuato Ruiz de Peral, años 1738.

Tipo de pasos: Veracruz: realizado por Pablo Arjona, 1980 y con fases de tallado de José Antonio Hinojosa y Fernando Cobo. Cristo: diseño y talla de Niceto Mateo Porras, ebanistería de Pablo Arjona, dorado por doradoras artesanas de Priego, 1995. Virgen: Casa Angulo, 1975. Palio: diseño de Antonio Ruiz Pérez. Bordado en Talleres San Vicente.

Vestimenta: Túnica blanca con botonadura verde, capirote, capa y fajín verdes. Zapatillas blancas.



Itinerario: Compás de San Francisco, San Francisco, Carrera de Álvarez, Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Carrera de las Monjas, Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Mesones, Obispo Caballero, San Francisco, Compás de San Francisco.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 00.00h

VIERNES SANTO



COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y CRISTO DE LA BUENA MUERTE (1.929).

Imágenes: María Santísima de los Dolores, de autor desconocido. Cristo de la Buena Muerte, atribuido al círculo de los Mora, s.XVI.

Tipo de pasos: Cristo: es portado en posición inclinada por 8 costaleros y flanqueado por 4 antorchas. Virgen: trono de talla estrenado en 2014.

Vestimenta: Túnica negra con botonadura morada, capa negra con vuelta morada. Cíngulo y cubreestromorados. Guates y zapatillas negras con cordones morados.



Itinerario: Recorrido: Parroquia de la Asunción, Abad Palomino (Lateral del Castillo), Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Lozano Sidro, Virgen de la Cabeza, Rute, Mirador, Calvario.

Hora de salida: 01.00h

Hora de entrada: 04.00h

VIERNES SANTO



PONTIFICIA Y REAL COFRADÍA Y HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES NAZARENA Y SAN JUAN EVANGELISTA (1.953).

Imágenes: Ntro. Padre Jesús Nazareno, atribuido a Pablo de Rojas (anterior a 1593). M^a Stma. de los Dolores Nazarena y San Juan Evangelista, atribuidos al círculo de Pablo de Rojas, finales del s.XVI.

Tipo de pasos: San Juan: realizado por José Antonio Hinojosa Carrillo y Fernando Cobo Morales. Cristo: realizado por Francisco Tejero Estéjer, año 1942. Virgen: primera fase realizada por Orfebrería Navarro, año 2016 (proyecto sin concluir).

Vestimenta: Túnica morada con botonadura amarilla, cubrerrostro blanco y cíngulo amarillo.

Detalle: Escuadrón de soldados, sayones y chaquetillas colorás de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



Itinerario: San Francisco, Carrera de Álvarez, Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Estación, Rute, Mirador, Calvario, Mirador, Rute, Virgen de la Cabeza, Amargura, Tucumán, Río, Plaza de Andalucía, Mesones, Obispo Caballero, San Francisco, Compás de San Francisco.

Hora de salida: 11.00h

Hora de entrada: 17.00h



REAL ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS Y NUESTRO PADRE JESÚS EN SU DESCENDIMIENTO (1.864).

Imágenes: Grupo escultórico de Ntra. Sra. de las Angustias y Cristo Yacente, escuela granadina, finales siglo XVII. Misterio del Descendimiento, obra de Niceto Mateo Porras.

Tipo de pasos: Paso de Misterio del Descendimiento realizado por José Ballesteros Díaz y José Ávalos Luque en 1995. Tallado en 1998 por Antonio Serrano e hijo. Paso de la Virgen realizado por Niceto Mateo Porras en 2001.

Vestimenta: Túnica: Túnica negra, cubrerrostro, cíngulo y calzado rojos.

Detalle: Refundada en 1970.



Itinerario: Recorrido: Iglesia de las Angustias, Río, Plaza de Andalucía, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Carrera de las Monjas.

Hora de salida: 20.15h

Hora de entrada: 00.00h

VIERNES SANTO



REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD CORONADA (1.594).

Imágenes: Santísimo Cristo Yacente, atribuido a Pablo de Rojas. María Santísima de la Soledad Coronada, autor desconocido, siglo XVII.

Tipo de pasos: Santísimo Cristo Yacente procesiona en una urna realizada en 1922 en Zaragoza, sobre diseño de Alfredo Calvo Lozano. Paso de palio y candelería realizados por Orfebrería Villarreal en Sevilla, años 1990.

Vestimenta: Túnica negra, capa, zapatos y guantes negros. Cíngulo y lazos amarillos.



500

Itinerario: Recorrido: Plaza de San Pedro, Doctor Pedrajas, Ribera, Plaza de Andalucía, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Cava, Virgen de la Soledad y Plaza de San Pedro.

Hora de salida: 20.45h

Hora de entrada: 01.00h

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



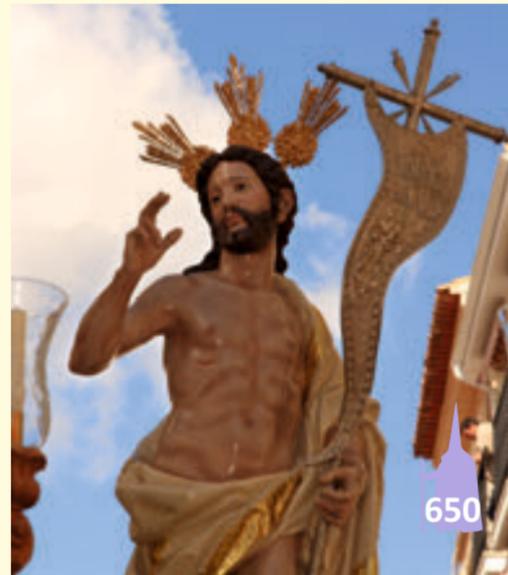
REAL Y VENERABLE HERMANDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA CABEZA Y NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO (1.573).

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Resucitado, atribuido a Pablo de Rojas, finales del siglo XVI. M^a Stma. de la Cabeza, autor desconocido, siglo XVI.

Tipo de pasos: Cristo, realizado en el taller de los Hnos. Cubero Rivera de Priego. Virgen, realizado en los Talleres Gradit de Lucena.

Vestimenta: Túnica blanca con capa azul celeste, cíngulo celeste y zapatillas blancas.

Detalle: Refundada en 1976.



650

Itinerario: Virgen de la Cabeza, Estación, Santo Cristo, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Lozano Sidro, Virgen de la Cabeza.

Hora de salida: 12.00h

Hora de entrada: 15.00h

TEMPLOS

IGLESIA DE LA AURORA

Tiene su origen en la ermita de San Nicasio, del siglo XV, construida a su vez sobre una vieja mezquita tras la conquista cristiana. A mediados del siglo XVIII es reformada integralmente por Juan de Dios Santaella. Se demuele la ermita anterior y se construye un nuevo edificio más amplio y concebido bajo las directrices del barroco. Posee una nave única con cúpula de media naranja con exuberante decoración barroca que se distribuye también por las bóvedas y alrededor de las ventanas.

Destaca el retablo mayor, también atribuido a Santaella, bello ejemplo de su producción. La talla de la Virgen de la Aurora es de 1706. La



portada destaca por la riqueza de mármoles policromos, se distribuye en dos pisos, el primero con columnas corintias y el segundo con salomónicas, que enmarcan la hornacina de la Virgen.

IGLESIA DE LAS ANGUSTIAS

Iglesia fundada en 1773 con el fin de albergar la imagen de la Virgen de las Angustias que se veneraba en otra ermita. Se le atribuye a Juan de Dios Santaella. Interiormente, el templo se articula como una nave, con dos tramos cubiertos con bóveda de arista y lunetos; en la cabecera se sitúa una cúpula gallonada que descansa en cornisa situada sobre pechinas. Mencionar el grupo escultórico de las Angustias del retablo, siendo el Cristo del círculo de José de Mora. Del exterior destaca la volumetría de su cúpula y su fachada barroca concebida a modo de retablo. Son de gran belleza los barros de S. José y la Virgen, del artista granadino Risueño.



IGLESIA PARROQUIAL DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

La Iglesia se concibe a principios del s. XVI, como un espacio gótico-mudéjar de tres naves, con arcos apuntados sobre pilares octogonales, terminados por una cubierta mudéjar con decoración que aún se conserva sobre la bóveda barroca del s. XVIII, fruto de la remodelación realizada por Jerónimo Sánchez de Rueda. En la capilla mayor destaca una bóveda de medio cañón con casetones de estilo renacentista.

De esta época es la puerta de la plaza de Santa Ana, pudiéndose considerar plateresca, atribuida a Martín de Bolívar. La rejería de la puerta principal, que recae a calle Abad Palomino, es de 1575 y la torre de 1541.

El retablo, de autor desconocido, parte de un banco y tres cuerpos rematados por un ático donde se combinan esculturas y pinturas de gran calidad, estas últimas de Pedro de Raxis y Ginés López.

Sagrario de la Iglesia de la Asunción

El Sagrario, obra maestra del barroco final, fue realizado por Francisco Javier Pedrajas entre 1772 y 1784 y es Monumento Nacional desde 1932. Su planta se inscribe en un octógono rodeado de paso inferior y amplia y movida tribuna, que es rematada con una impresionante cúpula gallonada. Ésta sobresale de las contemporáneas locales por su belleza y elegancia, estando perforada en su base por ocho amplios ventanales, que crean una cascada de luz sobre todo el conjunto. Esta magnífica arquitectura se recubre copiosamente con molduras y yeserías.



IGLESIA DE SAN FRANCISCO

El convento de San Francisco se funda a principios del XVI, a instancias del Marqués de Priego, bajo la advocación de San Esteban; los franciscanos acometen poco después la construcción de la iglesia, finalizando las obras a mediados de siglo. En el siglo XVIII, el templo sufre transformaciones, conservándose tan sólo la planta salón y unas bóvedas góticas con decoración renacentista junto a la Sacristía. El autor de esta reforma fue Jerónimo Sánchez de Rueda y, posteriormente, Santaella. Destaca la Capilla de Jesús Nazareno construida en 1731, de planta hexagonal y decorada con yeserías doradas; en el camarín se venera la talla de gran calidad de Jesús Nazareno, de Pablo de Rojas. La talla de Jesús en la Columna, también de gran belleza y calidad, fue realizada por Alonso de



Mena. La fachada exterior es del siglo XVIII, y se organiza como un gran muro cubierto por esgrafiados; la portada es de mármol blanco y negro y consta de dos cuerpos, anqueados por columnas corintias.

IGLESIA HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

Esta Iglesia-Hospital, bajo la advocación primitiva de San Onofre, fue fundada en 1637 por Juan de Herrera. En 1696 se derribó la Iglesia construyéndose una nueva a cargo de Francisco Hurtado Izquierdo que responde a dos fases constructivas; la primera, a finales del XVII, y una segunda, a principios del XVIII. Posee nave única articulada con pilastras sobre las que corre una cornisa movida e intenta crear un crucero mediante la inserción de una cúpula de media naranja con franjas radiales que anticipa las cúpulas gallonadas. El retablo es de Francisco José Guerrero y se ejecuta en 1768. La fachada, inacabada, data de finales del siglo XVIII, al igual que la espadaña.



EL CALVARIO

En el Calvario, explanada natural que se eleva sobre Priego de Córdoba, y desde donde se divisa todo el paisaje de sierras, aldeas y olivares, prevalece una pequeña ermita que, aunque data del año 1700, se volvió a construir de nuevo el año 1939. Está rodeada de cruces de piedra y representa un lugar de visita obligada cada Viernes Santo, donde todo el pueblo se da cita para recibir la bendición de Jesús Nazareno.

IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

Bajo el título mariano de Nuestra Señora de la Cabeza, la iglesia se construye a mediados del siglo XX sobre la primitiva ermita gótica de San Sebastián (Siglo XV). Consta de dos naves: la principal, presidida por el altar mayor, y otra lateral. Alberga las imágenes de Ntra. Sra. de la Cabeza, devoción muy extendida por Andalucía oriental, y de Jesús Resucitado, titulares de la Hermandad que aquí tiene su sede.

IGLESIA DEL CARMEN

Esta iglesia se construye sobre una antigua ermita en el siglo XVIII, por Remigio del Mármol, quien proyecta una única planta con cúpula gallonada. Del interior destaca el retablo mayor atribuido a Juan de Dios Santaella y la Sacristía, de planta rectangular con columnas corintias y cornisa de gran dinamismo. La ornamentación

es de tendencia barroca aunque evidencia el inicio del neoclasicismo que llega a su máximo esplendor en la fachada, considerada plenamente neoclásica.



IGLESIA DE LAS MERCEDES

La Iglesia fue construida en 1780 atribuyéndose su autoría a Francisco Javier Pedrajas, quien proyecta una planta de cruz latina nada común, pues el crucero, muy corto, termina en forma de artesa y la nave posee sólo dos tramos con bóveda de arista, de los cuales, el primero, lo ocupa el coro. El espacio central está dominado por una gran cúpula gallonanada. La decoración a base de yeserías de estilo rococó se distribuye geométricamente, dejando zonas vacías creando ligereza y armonía.



IGLESIA DE SAN PEDRO

La iglesia se erige sobre la antigua ermita de San Pedro, finalizando las obras en 1690. Se situó a su lado el convento de los alcantarinos, en el espacio que ocupa actualmente el mercado municipal. La planta es de cruz latina, cubierta con bóveda de medio cañón en la que se sitúan ventanas en su arranque. El crucero se resuelve con cúpulas de media naranja sobre pechinas. En su interior se encuentra la primera decoración de yeserías con motivos de hojarasca del barroco prieguense. En el s. XVIII se realizan una serie de reformas que le confieren el aspecto barroco actual y es en este momento cuando se añaden los escudos y las decoraciones de las claves de los arcos. También se construye el camarín, que alberga una bella imagen de la Inmaculada de José de Mora, que destaca por su rica policromía.



REPORTAJE ESPECIAL

La imaginería de Priego de Córdoba

La imaginería que podemos observar en las iglesias de Priego de Córdoba y especialmente durante la Semana Santa alcanzó sus más altas cotas artísticas durante el Barroco, tras una etapa renacentista en la que se importaron destacadas piezas escultóricas de otras zonas de Andalucía. Sobre todo de Granada proceden las obras escultóricas más importantes que se conservan en la localidad, centradas en la figura de Pablo de Rojas, al que se atribuyen las imágenes de Jesús Nazareno, San Marcos, el Resucitado y el Cristo Yacente, de excepcional anatomía y excelente policromía.



La llegada de obras granadinas continúa durante todo el Barroco, destacando en la primera mitad del siglo XVII las imágenes de Nuestro Padre Jesús en la Columna y el Cristo de los Parrillas, atribuidas al escultor Alonso de Mena. Pero lo más destacado es que a finales del siglo XVII se establecen en Priego de Córdoba los monjes alcantarinos, con quienes se introduce de lleno el Barroco en la localidad y para quienes trabajan los maestros granadinos Mora y Risueño.

La colección de piezas prieguenses relacionada con estos artistas es excepcional. De gran interés es la Inmaculada del camarín de San Pedro, así como las imágenes de San Pedro Alcántara y San Francisco de Asís. De Risueño son una serie de Barros policromados, del Buen Pastor, Virgen Niña y San Juanito.



10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

Bendición del Viernes Santo. En el Calvario la multitud espera junto a la Virgen de los Dolores y el grupo escultórico de San Juan, María Magdalena y la Verónica, la bendición de los hornazos por Jesús Nazareno. Es el punto álgido de la Semana Santa prieguense.



1

II

Turnos de Vela. La Hermandad de la Virgen de la Soledad y Santo Entierro organiza en la noche del Jueves Santo este sobrecogedor ritual de respeto y emoción hacia el cuerpo yacente de Jesús. Las Hermandades de la Aurora, Angustias y la Paz también lo llevan a cabo.



3

III

Apertura Iglesia San Francisco. Si quieres vivir la Semana Santa de Priego en su máximo esplendor, no te debes perder el Viernes Santo donde la gente se aglutina, desde primeras horas de la mañana en el Compás de San Francisco, para ver salir a Jesús Nazareno a las 11.00h. Previamente la imagen ha sido velada durante toda la noche por sus fieles.



2

IV

Paso Redoblado. La procesión marcha a paso lento hasta llegar a la Plaza del Palenque donde los tambores cambian su ritmo y al grito del Capitán del Escuadrón "paso redoblaeo como el año pasao", se le da paso ligero hasta llegar al Calvario.



4

V

Recogida del Capitán. Las Hermandades de la Columna y del Nazareno cuentan con dos bandas de escuadrones que tocan cornetas y tambores en sus respectivas procesiones. Como homenaje al Capitán asignado anualmente, se realiza un recorrido desde su domicilio hasta la iglesia pasando por la Fuente de la Salud.



5

VI

Encuentro de Bandas. las diferentes agrupaciones que conforman el desfile procesional de la Hermandad del Nazareno se reúnen a las 10:00 del Viernes Santo frente a la Fuente de la Salud.



6

VII

Traslado de Jesús de la Columna. Uno de los momentos más solemnes e íntimos es el momento en el que la imagen de Jesús de la Columna es trasladada el Viernes de Dolores desde su camarín hasta el altar mayor acompañado de música sacra.



8

VIII

Hermanos Petitorios. Una de los rasgos más característicos de la Semana Santa es la ura de los Hermanos Petitorios quienes sombrero en mano solicitan una ayuda económica voluntaria a aquellos feligreses que contemplan los desfiles procesionales.



7

IX

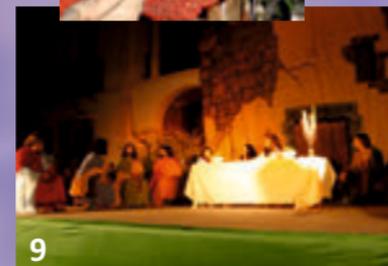
Prendimiento. Una de las representaciones más llamativas es el Prendimiento, que se lleva a cabo la noche del Miércoles por la Hermandad de la Columna. Drama religioso que muestra el pasaje evangélico de la Última Cena y el prendimiento de Jesús. La letra del texto más antigua estaba en latín teniendo anotaciones en castellano. La música primitiva es anónima. La representación está cargada de tensión dramática, se suceden acciones con ritmo trepidante y efectos teatrales. Intervienen los sayones, que llaman la atención por las antiguas caretas que portan.



10

X

Cruces. otro rasgo representativo de la Semana Santa son los hermanos que hacen su penitencia portando cruces de madera de gran tamaño dentro del desfile procesional y fuera del mismo tras los pasos. Principalmente esto sucede en la Hermandad del Nazareno y en la Vía Sacra de la Hermandad de las Dolores.



9



GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

PALILLOS DE LECHE

Dulce típico de Semana Santa.

Ingredientes: 1 kg. de harina mezclada con 10% de harina recia, 200 ml. de leche, 220 ml. de aceite de oliva virgen extra, 300g. de azúcar, 4 ramas de canela, 25 g. de ajonjolí, Aceite de oliva virgen extra para freír.



De venta en pastelerías y panaderías.

REMOJÓN DE NARANJA

Plato típico de Semana Santa.

Ingredientes: 1 kg. de naranjas tipo navel., 100 g. de cebolla (opcional), 3 dientes de ajo asados, 2 huevos cocidos, 150 g. de bacalao en salazón, 50 g. de aceitunas majadas, Aceite



De venta en bares y restaurantes.

PESTIÑOS

Dulce típico de la Semana Santa.

Ingredientes:

1 kg. de harina mezclada al 10% con harina recia, 200 ml. de aceite de oliva virgen extra, 220 ml. de vino fino, la piel de un limón y sal. Aceite de oliva virgen extra para freír.



De venta en pastelerías y panaderías.

REVUELTO DE COLLEJAS

Plato típico de Semana Santa.

Ingredientes:

3 huevos, 1 kg. de collejas, 4 dientes de ajo, Aceite de oliva virgen extra y Sal.



De venta en bares y restaurantes.

HORNAZO DE SEMANA SANTA

Plato típico de Semana Santa.

Ingredientes:

350g de harina de trigo tamizada, 300 ml. de agua, 2 cucharadas soperas de aceite de oliva sabor suave o de girasol, 1 cucharadita de sal, 4 huevos duros, pimienta negra en grano y unas tiritas de pimiento morrón.



De venta en pastelerías y panaderías.

TURROLATE DE PRIEGO DE CÓRDOBA

El turrolate es un dulce típico de Priego de Córdoba .

Ingredientes:

Está fabricado a base de cacao y almendras o cacahuete, azúcar y canela.



De venta en pastelerías y panaderías.

LECHE FRITA

Dulce típico.

Ingredientes:

800 ml. de leche, 50 ml. de anís dulce, 160 ml. de aceite de oliva virgen extra, 80 gr. de azúcar, 65 gr. de harina, 35 gr. de maicena o harina de maíz, 1 canela en rama, 1 piel de limón y 2 yemas de huevo.



De venta en bares y restaurantes.

ENSALADILLA DE PIMIENTOS ASADOS

Plato típico tradicional

Ingredientes:

1 kg. de pimientos rojos, aceite de oliva virgen extra, 150 g. de cebolleta, 100 g. de atún en conserva y 2 huevos cocidos.



De venta en bares y restaurantes.

MOJETE DE ESPARRAGOS

Plato típico Semana Santa

Ingredientes:

2 manojos de espárragos trigueros o verdes, 2 rebanadas de pan. 5 dientes de ajo, 4 huevos, Chorizo (opcional), aceite de oliva virgen extra. 2 hojas de laurel, vinagre, sal y agua.



De venta en bares y restaurantes.

BACALAO CONFITADO

Plato típico tradicional

Ingredientes:

1 kg. de bacalao en salazón, 3 dientes de ajos, pimientos del piquillo y 500 ml. de aceite de oliva virgen extra.



De venta en bares y restaurantes.

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN PRIEGO DE CÓRDOBA

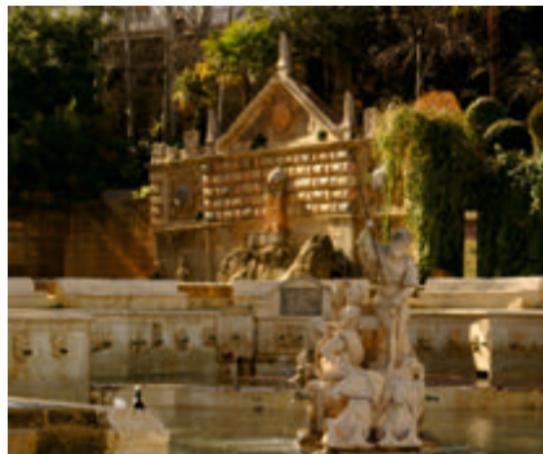
Balcón del Adarve

Balcón abierto al paisaje andaluz y epílogo del Barrio de la Villa. Tajo natural de gran desnivel que garantizó la inexpugnabilidad de la ciudad. El Balcón del Adarve dibuja para el viajero una imagen inigualable de Priego de Córdoba.



Iglesia de la Asunción con su Sagrario, obra maestra del barroco andaluz. Rematada por una cúpula gallonada realizada por Francisco Javier Pedrajas. Declarada Monumento Nacional desde 1932. Calle Abad Palomino. Consultar horarios en

www.turismodepriego.com



Fuente del Rey

El Monumento Nacional más emblemático de la ciudad. Afortunada simbiosis de agua y mitología. Ciento treinta y nueve caños rinden homenaje a la figura central del Rey Neptuno como si se tratase de una escena teatral en donde el agua y la piedra de la fuente son los protagonistas.



Barrio de la Villa

Conjunto Histórico-Artístico y antiguo núcleo urbano de la ciudad, de origen musulmán. En sus estrechas y sinuosas calles y plazuelas, la cal de sus paredes y los colores y el olor de sus flores, nos envuelven y trasladan a otras épocas.



Naturaleza y Priego de Córdoba

Al sureste de Córdoba encontramos un espacio natural de inigualable belleza declarado como Parque Natural de las Sierras Subbéticas y Geoparque por la UNESCO. Destaca principalmente la Sierra de la Horconera, donde La Tiñosa con 1.570 m es la cima más elevada de la provincia de Córdoba desde divisar un amplio horizonte.



¿Dónde comer?

<https://turismodepriego.com/>

Turismo de Priego de Córdoba

Plaza de la Constitución, 3 14800 Priego de Córdoba
www.turismodepriego.com / informacion@turismodepriego.com
[Facebook.com/priegodecordoba](https://www.facebook.com/priegodecordoba) / [@turismodepriego](https://www.instagram.com/@turismodepriego) / 957 700 625



¿Dónde dormir?

<https://turismodepriego.com/>



TELÉFONOS DE INTERÉS

Policía Local957 701 727
 Centro de Salud957 559 518
 Teléfono de emergencias112
 Guardia Civil.....957 540 048
 Ayuntamiento957 708 400

Oficina de Turismo957 700 625
TAXIS:.....651748734 / 676 307 573
657 213 637 / 651 622 089 / 616 901 859
639 099 346 / 672 308 305 / 680 467 796
630 351 183 / 657 588 059 / 650 126 570
619 836 552 / 655 953 042 / 636 772 487

Farmacias:.....957 540 737 / 957 542 541
957 701 650 / 957 540 013 / 957 540 197
957 540 187 / 957 540 273 / 957 701 095
957 541 775
 Consejo Regulador Denominación de Origen
 Priego de Córdoba957 547 034



VOCABULARIO *semanasantero*

"Pestíñez". Personaje típico de la Hermandad del Nazareno que en la mañana del Viernes Santo anuncia con su tambor la inminente salida de Jesús Nazareno.

"Bacalao". Personaje que acompaña a Pestíñez con trompetas destempladas durante su recorrido. Su nombre se debe a la figura que aparece en la espalda de su traje.

Hornazo. Figura comestible elaborada de masa o bollo con forma de gallina que es bendecida por Jesús Nazareno durante la mañana del Viernes Santo en el Calvario.

Vía Sacra. Camino que recorre la Hermandad de las Dolores y Cristo de la Buena Muerte en la madrugada del Viernes Santo desde la Parroquia de la Asunción hasta su templo ubicado en el Calvario de Priego. El silencio es la nota predominante junto con los tambores, trompetas y ruido de las cadenas de los penitentes.

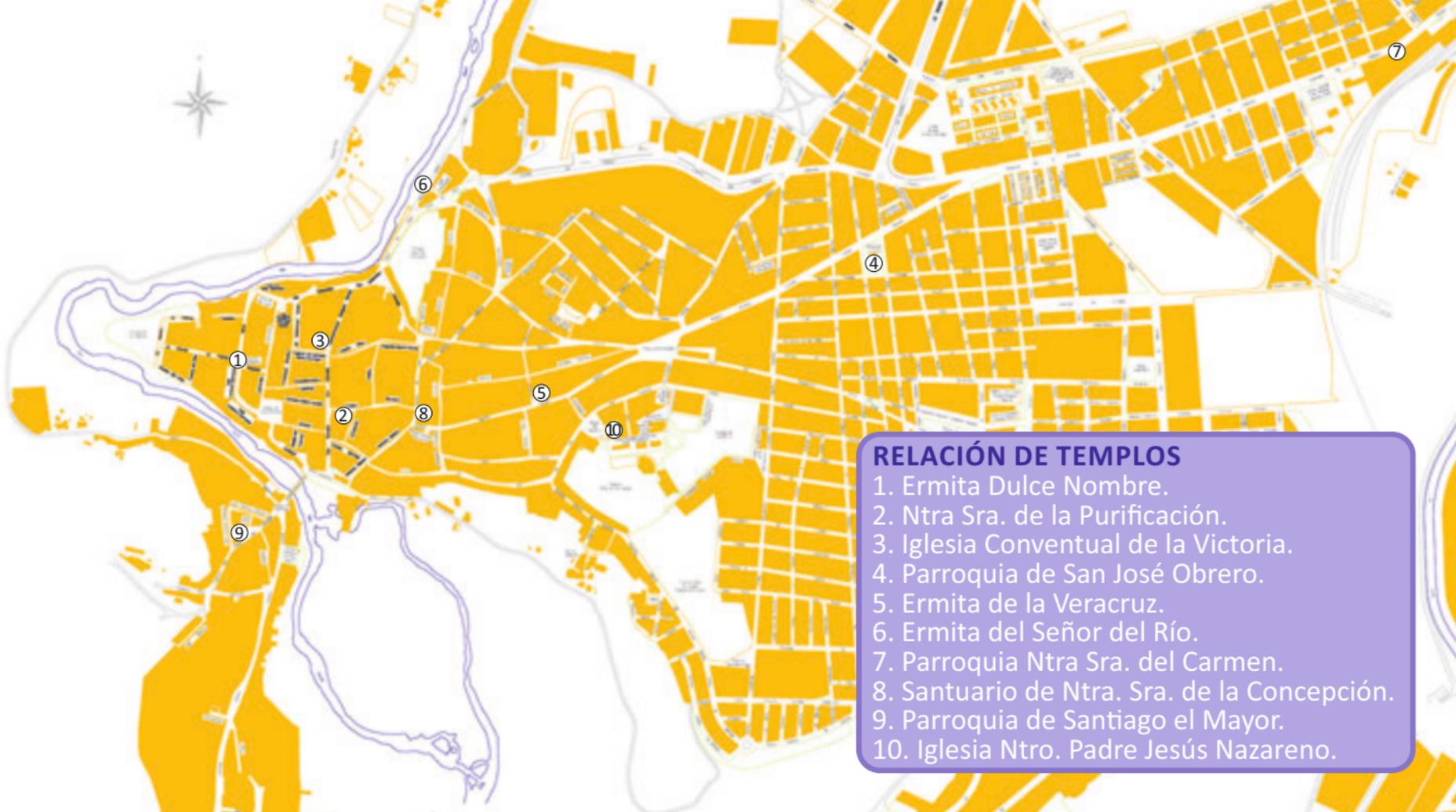
"El Silencio". Toque de trompeta que interpreta la Hermandad de la Columna frente a la Iglesia de las Angustias en la Calle Río durante su procesión el Jueves Santo.

"Raum". Repique de tambor de altísima frecuencia que los capataces de las bandas de tambores tocan en algún momento preciso de sus desfiles.





PUENTE GENIL



RELACIÓN DE TEMPLOS

1. Ermita Dulce Nombre.
2. Ntra Sra. de la Purificación.
3. Iglesia Conventual de la Victoria.
4. Parroquia de San José Obrero.
5. Ermita de la Veracruz.
6. Ermita del Señor del Río.
7. Parroquia Ntra Sra. del Carmen.
8. Santuario de Ntra. Sra. de la Concepción.
9. Parroquia de Santiago el Mayor.
10. Iglesia Ntro. Padre Jesús Nazareno.

HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

La Semana Santa de Puente Genil tiene sus orígenes en la devoción popular religiosa nacida a raíz del concilio de Trento, y muy especialmente en las cofradías penitenciales y de sangre que surgieron a partir de los siglos XVI y XVII, éstas propiciadas bien por órdenes religiosas o por la denominada "Escuela de Cristo". Actualmente están constituidas como tales un total de 24 Hermandades y Cofradías que realizan una actividad litúrgica, pastoral y caritativa a lo largo del año y que realizan estación de penitencia durante los días de Semana Santa (Desde el Sábado de Pasión hasta el Domingo de Pascua). Las cofradías son el elemento principal que da sentido a la celebración religiosa de la Semana Santa. Si bien no son el único elemento que participan en ella, pues junto con estas asociaciones de carácter religioso (avaladas por el Obispado de Córdoba), conviven otros colectivos denominados "Corporaciones Bíblicas", que aunque guardan un importante componente religioso, son de carácter civil, así se denominan entre ellas como "asociaciones cívico-religioso-culturales" Los orígenes de estas Corporaciones Bíblicas, que marcan la peculiaridad de la Semana Santa pontana, se remontan del siglo XVII, vinculadas a las cofradías. es por ello que sus componentes pertenecen a una misma hermandad a la que acompañan en la Estación Penitencial. En las corporaciones prima la convivencia entre sus miembros, siendo ellos los protagonistas de los distintos actos y celebraciones. Los "hermanos" de las Corporaciones se

reúnen en sus casas cuarteles, adornadas con multitud de cuadros, esculturas y pinturas referidas a la Semana Santa y almuerzan o cenar durante los Sábados de Cuaresma y durante los días de la Semana Mayor. Se suelen leer poesías, cantar saetas cuarteleras (saetas con melodía de origen árabe cantadas entre dos hermanos y referentes a pasajes bíblicos) y brindar con le bebida tradicional de esta peculiar Semana Santa: El vino. El vino está introducido dentro de la cultura "manantera" desde hace más de trescientos años, en conmemoración del que bebiera Jesús en su última Cena.



Las corporaciones pueden ser bíblicas y grupos de "picoruchos". Las primeras tienen una serie de ropajes y rostrillos con los que se visten los hermanos y representan personajes bíblicos, saliendo la mayoría a partir del Miércoles Santo. Las segundas no tienen estas figuras y se dedican sólo a alumbrar o a participar en alguna otra labor en la estación penitencial de su hermandad o cofradía.

El ambiente de alegría y confraternización de las corporaciones trasluce en las procesiones haciendo de esta Semana Santa una de las más importantes en interés turístico nacional. La población de Puente Genil casi se triplica durante el Jueves y el Viernes Santo (día en el que sale el Patrón de la Villa: Jesús Nazareno). La Semana Santa de Puente Genil



comienza en Sábado de Gloria y termina el Domingo de Resurrección con un total de 33 pasos.

La Semana Santa es llamada Mananta, que es la contracción de Las palabras Semana Santa de uso común en Puente Genil. El vocablo comenzó a utilizarse a principios del siglo XX y su uso se ha generalizado en la villa a lo largo de dicha centuria. Tiene su origen en el "mal decir" de ambas palabras juntas por parte de un hombre deficiente apodado "El Nené". Se conoce como mananero la persona que participa en la Semana Santa de forma activa. De hecho, existe un galardón que anualmente entrega la Agrupación de Cofradías y Corporaciones Bíblicas denominado "Mananero Ejemplar", destinado a reconocer los méritos de aquellas personas que durante su vida han contribuido al desarrollo y esplendor de esta fiesta. Ser Mananero Ejemplar en Puente Genil es el Galardón más importante que puede recibir aquella persona que se dedica a trabajar para y por la Semana Santa de este pueblo cordobés.

Para Puente Genil, el Jueves Lardero es el día que comienza la intensa actividad de las Corporaciones Bíblicas en sus Casas-Cuartel, sucediéndose a partir de ese día confraternales reuniones pletóricas de saetas, poesías y música semanasaneras, sentimientos, Cultos cofrades y las multitudinarias y pontanesísimas Subidas a la plaza Calvario en los sábados de Cuaresma.

Llegándose a la cima de Puente – Genil se rinde homenaje al Patrón, Nuestro Padre Jesús Nazareno, "El amo de toas las cargas", y a su Santísima Madre. Una vez las Corporaciones han llegado a este lugar y se hallan ocupando el pórtico que se encuentra ante el citado templo se entonará por el Grupo de música del Imperio Romano un Miserere y el Stabat Mater, para continuarle todo un aluvión de saetas cuarteleras y cantos coreados.

En las Subidas al Calvario la peculiar música de los "Romanos" o los "Ataos", junto a las refulgentes bengalas, envolverán y calarán a la inmensa multitud congregada para subir hasta el emblemático Pórtico de la iglesia de Ntr.º. Padre Jesús Nazareno, donde no cesarán las numerosas saetas cuarteleras y los tradicionales cantos coreados de La Alondra y El Batido.

El comienzo de la celebración de ese día lo marca la Agrupación de Cofradías, Hermandades y Corporaciones bíblicas, la cual organiza cada año un Pregón de Cuaresma o del Jueves Lardero que es pronunciado desde 1998 en la Parroquia de la Purificación para tener posteriormente un pasacalle musical y una concentración semanastera en la pontanensa en la sede de Puente Genil. Finalizada ésta todos los participantes marcharán a sus Casas-Cuartel para celebrar en la intimidad de sus Corporaciones la festividad del Jueves Lardero.



En el Cuartel se llevará a cabo se llevará a cabo durante las noches de cada sábado de Cuaresma el acto de quitar la "pata" a la Vieja Cuaresmera, representada ésta por una imagen plana de una mujer anciana sobre un panel de madera que simboliza el calendario cuaresmal pontanés y con ella la religiosidad, el ayuno, la abstinencia, la penitencia, la vigilia, el recato, etc. A esta vieja se le hacen colgar siete "patas" y cada una de ellas representa una de las siete subidas al Calvario los sábados anteriores a la celebración de la Semana Santa.

PROGRAMA DE HORARIOS E ITINERARIOS

VIERNES DE DOLORES

SÁBADO DE RAMOS



**COFRADIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO
Y NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO (1.949)**

Imágenes: Santísimo Cristo del Calvario (Sebastián de Venegas en 1642). Nuestra Madre y Señora del Consuelo (obra anónima, estimándose por los rasgos de la cara y las manos del s.XVII de escuela granadina).

Vestimenta: Túnica negra con botonadura, cinturón, bocamangas y cubre rostro de color burdeos, algunos cargos directivos llevan capillo hebreo de color negro y cinturón bordado.

Detalle: Vía Crucis y Vía Matris.



110

Itinerario: Parroquia de la Purificación, Don Gonzalo, Capitán de Corbeta Reina Carvajal, Guerrero, Godínez, Lemoniez, Delgado, Plaza del Dulce Nombre, Jesús, Cruz de S. Juan, Lemoniez hasta su Casa Hermandad.

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 23.30h



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA GUÍA.

Imágenes: Nuestra Señora de la Guía, Anónima de principios del s.XVII. Restaurada en 1.974 por Juan Martínez Cerillo y en 1.991 por Antonio Carmona Ruiz. Es una imagen de candelero para vestir. Restaurada en el año 2006 por Clemente Rivas.

Tipo de pasos: Paso de bastoneros.

Vestimenta: Túnica negra con bocamangas y cinturón azul. Capillo Azul.

Detalle: Destaca la bella estampa de la Hermandad subiendo por Cuesta Baena a los sones de la marcha "Barrabas" y su posterior recogida.



80

Itinerario: Santuario de la Concepción., Aguilar, vuelta paseo del Romeral, Horno, Linares, Santa Catalina, Plaza de Lara (22'30h.), Calzada, San Sebastián, Ancha, Don Gonzalo (23'15h.), Plaza Nacional y Antonio Baena (23'50h.); llegando al Templo.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 00.00h

DOMINGO DE RAMOS (MADRUGADA)



SERÁFICA Y PIADOSA HIDAD. DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTRQ. PADRE JESÚS DE LAS PENAS, NTRA. SRA. REINA DE LOS ÁNGELES, SAN JUAN EVANGELISTA, SRA. MARÍA MAGDALENA Y EL BIENAVENTURADO PADRE SAN FRANCISCO DE ASÍS. (1992).

Imágenes: Primer paso: Representa a Ntro. Padre Jesús abrazado a la Cruz, obra de Manuel Luque Bonilla (1.994). Portado por 35 mujeres costaleras. Segundo paso: Representa el misterio de la Sacra Conversación, con María Stma., San Juan Evangelista (ambas obras del imaginero sevillano Francisco Berlanga de Ávila 1.989 y 1.991), y M^a Magdalena (obra del pontanés Clemente Rivas). Portado por 30 costaleros.

Vestimenta: Hábito Franciscano color marrón, cordón blanco con 3 nudos y cubrerrostro sevillano marrón Franciscano.

Detalle: El Señor de las Penas porta la cruz en forma inversa a como iconográficamente se ha mostrado tal momento de la Pasión.



100

Itinerario: Jesús nº 15 (Casa de Hermandad), Delgado, Lemoniez, Godínez, Guerrero, Capitán de Corbeta Reina Carvajal (2:00), Don Gonzalo, Alcaide, Plaza Emilio Reina (3;00), Lemoniez, Delgado, Jesús nº 15 (Casa de Hermandad).

Hora de salida: 00.30h

Hora de entrada: 04.15h

DOMINGO DE RAMOS



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALÉN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA (1.961)

Imágenes: La imagen del Señor, de talla completa, es una escultura de pasta realizada en los Talleres de Olot (Gerona) en 1962. Más tarde, en 1968, se amplió el "Paso" con varias esculturas más, realizadas también en Olot. La imagen de la Virgen es una obra moderna (1983), salida de la gubia del imaginero pontanés, Francisco Palos Chaparro.

Tipo de pasos: El de misterio es barroco, en madera barnizada en color oro. Obra de Palos Chaparro. El "Paso" de Virgen se encuentra forrado en terciopelo azul con aplicaciones doradas, siendo llevado a hombros, no así el de "misterio" que va a costaleros.

Vestimenta: Túnicas blancas, siendo la botonadura, el fajín y el capillo de color rojo en el tramo del "misterio", y de color azul en el de la Virgen.



120

Itinerario: Avda. Manuel Reina, Susana Benítez, Paseo del Romeral (Plaza de Abastos), Aguilar, Veracruz, Adriana Morales, Paseo del Romeral, Avda. Susana Benítez y Avda. Manuel Reina.

Hora de salida: 18.00h

Hora de entrada: 22.30h

LUNES SANTO



ANTIGUA HERMANDAD Y COFRADÍA SACRAMENTAL DE LA SAGRADA CENA DE JESÚS Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR (1.984)

Imágenes: Dos pasos. La imagen del Señor es obra moderna del imaginero sevillano Antonio Dubé de Luque (1.984). El apostolado procede de la Hdad. homónima de Sevilla, realizado por Antonio Bidón Villar en el año 1.938, utilizándose al parecer algunas imágenes más antiguas para completarlo. En 1.956 se sustituye la imagen de San Juan por la actual ejecutada por Rafael Barbero. La Dolorosa es obra también de Dubé de Luque realizada en 1.984

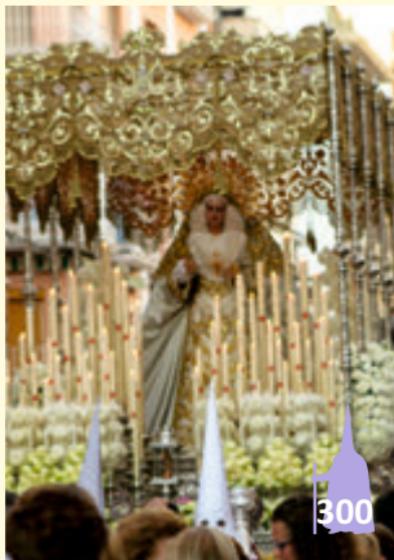
Vestimenta: Túnica y cubrerrostro blanco, bocamangas, botonadura y cinturón granate.

Detalle: El "Paso" de la Virgen del Amor fue el primero en Puente Genil en ser portado por costaleros.

Itinerario: Avda. Manuel Reina, Avda. Susana Benítez, Paseo del Romeral por tramo su tramo final, Aguilar, Veracruz, Santos, Cosano; travesía de Aguilar, Modesto Carmona, Luna, Antonio Baena, Aguilar, Cosano, Santos, Adriana Morales, Paseo del Romeral, Susana Benítez, Manuel Reina, Templo.

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 01.25h



MARTES SANTO



MUY ANTIGUA, ILUSTRE, FERVOROSA Y FRANCISCANA HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA CRUZ, NUESTRO PADRE JESÚS DE LOS AFLIGIDOS EN SU SAGRADA PRESENTACIÓN AL PUEBLO Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS (LOS ESTUDIANTES) (s.XVI)

Imágenes: El Señor de los Afligidos, obra del imaginero sevillano Francisco Berlanga de Ávila (1987-1988). Ponce Pilatos, obra del escultor cordobés Antonio Bernal Redondo (1994-1995), El Romano y Barrabas, obra de Pedro García Velasco (1999-2001), Claudia Prócula, obra del imaginero pontanés Sergio Torres. La Virgen del Rosario, obra de Juan Manuel Miñarro López (2005).

Vestimenta: Túnica marfil, cubrerrostro negro, escapulario verde y cingulo franciscano.

Detalle: Fue la primera Cofradía en dar participación activa a la mujer con igualdad de derechos y obligaciones entre hombres y mujeres.

Itinerario: desde su casa hermandad a Lemoniez, Godínez, Don Gonzalo, Borrego, Antonio Baena, Aguilar, Veracruz, Santos, Cosano, Madre de Dios, Plaza de Lara, Calzada, Sn Sebastián, Contralmirante, Don Gonzalo, Godínez, Lemoniez hasta su casa de Hermandad.

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 00.30h



MARTES SANTO



COFRADIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO Y NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO (1.949)

Imágenes: Santísimo Cristo del Calvario: Sebastián de Venegas en 1642. Nuestra Madre y Señora del Consuelo: obra anónima, estimándose por los rasgos de la cara y las manos del s.XVII de escuela granadina.

Tipo de pasos: Paso y paso con palio.

Vestimenta: Túnica negra con botonadura, cinturón, bocamangas y cubre rostro de color burdeos, algunos cargos directivos llevan capillo hebreo de color negro y cinturón bordado.

Detalle: la orfebrería es digna de mencionar, encontrando en la corona de espinas y ráfaga que luce el Stmo Cristo y la Corona Imperial que luce la Virgen, sus máximos exponentes.



Itinerario: desde su casa hermandad a Lemoniez, Godínez, Don Gonzalo, Borrego, Antonio Baena, Aguilar, Veracruz, Santos, Cosano, Madre de Dios, Plaza de Lara, Calzada, Sn Sebastián, Contralmirante, Don Gonzalo, Godínez, Lemoniez hasta su casa de Hermandad.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 01.10h

MARTES SANTO (NOCHE)



COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL SILENCIO (1959)

Imágenes: Procesionaba desde un principio con de una imagen de serie de los talleres de Olot (Gerona) y donada por el matrimonio María Bachot Palomero y José Rivas Quintero (manantero ejemplar y apóstol inolvidable). En el año 2013 se realiza una nueva y bella imagen del Santísimo Cristo del Silencio, realizado por el imaginero local Jesús Galvez Palos.

Tipo de pasos: No lleva, va portado por sus hermanos sobre una estructura amoldable a los hombros.

Vestimenta: Túnica negra, con cuerda blanca, guantes blancos y capillo sin moldura.

Detalle: Al paso del Vía Crucis, se apaga todo el alumbrado público de las calles, hecho que le da más recogimiento. Las estaciones de Vía Crucis en plena calle y demostrando un gran fervor cristiano son muchas las personas que acuden a esta hermosa procesión.



1000

Itinerario: Avda. de la Estación, Avda. Manuel Reina, Iglesia de San José, Susana Benítez, Paseo del Romeral, Horno, Adriana Morales, Santos, Cosano y Aguilar; llegando a la iglesia del Hospital.

Hora de salida: 23.30h

Hora de entrada: 01.45h

MIÉRCOLES SANTO



COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS EN EL LAVATORIO DE LOS PIES (s.XIX)

Imágenes: Conforme a la pintura del italiano Giotto, Jesucristo aparece arrodillado, lavándole los pies a San Pedro, contemplando S. Juan la escena y portando toalla y jarra.

Tipo de pasos: De plata en estilo neogótico. Data de principios de siglo, aunque ha sufrido diversas modificaciones que restan parte de la armonía de conjunto que conservaba el cincelado antes de su ampliación. La riqueza de este Paso es mencionada por Miguel Romero en su libro de 1.911 y refiere su procedencia de la fábrica Meneses de Madrid. Es portado a varaes.

Vestimenta: Túnica color grana, bocamangas, cubrerrostro y cingulo blanco que simula una toalla.



130

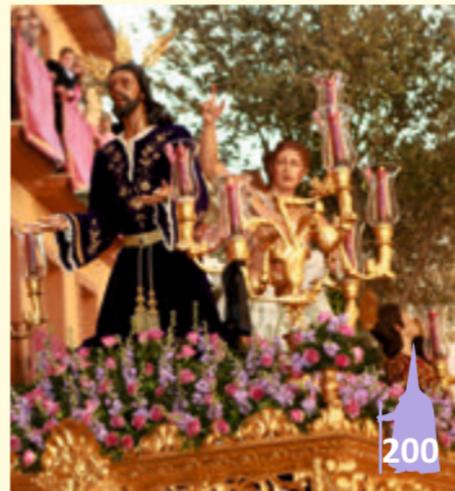


COFRADIA DE NUESTRO SEÑOR DEL HUERTO Y MARIA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA. (s.XVIII)

Imágenes: La cabeza del El Señor es anónima (principios XVIII). Ha sido restaurado en 1.992 por Juan Ventura. El Ángel es obra de Francisco Palos Chaparro en 1.970 y restaurado por Pedro García Velasco 1.998-1.999, así como los apóstoles. La Dolorosa es obra del sevillano Juan Ventura (1.985), con claros rasgos macarenos.

Tipo de pasos: El de misterio es de estilo barroco, tallado y dorado. Es portado por 30 costaleros. El de Virgen presenta bambalinas, techo palio, y manto bordados en tisú de aplicación, estando la saya de la Virgen bordada en oro fino con arreglo al diseño de Julio Ferreira. De Julio Cámara es la pintura al óleo del gloria del palio. Ostenta jarras entre varaes en plata (Manuel de los Ríos). Calza 30 costaleros.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro morado, con bocamangas y cingulo granate.



200

Itinerario: Aguilar, Romeral (vuelta por Banco Andalucía),Horno, Veracruz, Linares, Santa Catalina, Plaza de Lara, Calzada, San Sebastián, Contralmirante, Don Gonzalo y Antonio Baena.

Hora de salida: 18.55h

Hora de entrada: 00.00h

Hora de salida: 18.55h

Hora de entrada: 00.00h

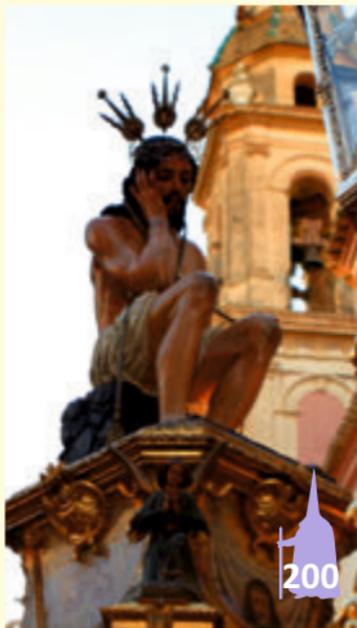
MIÉRCOLES SANTO



REAL, PONTIFICIA Y CARMELITA COFRADIA DE NUESTRO PADRE SEÑOR DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA. (S.XVII)

Imágenes: Representa a Cristo sentado sobre una peña, meditabundo, instantes antes de ser crucificado. Anónima, hacia 1.706, atribuible al círculo de Pedro Roldán. Es de tamaño menor al natural.

Tipo de pasos: El actual data de 1.959, realizado por el escultor cordobés Rafael Valverde. De estilo barroco, dorado y policromado destacan en él los medallones centrales a tamaño natural. Va iluminado por cuatro artísticos faroles plateados siendo llevado a hombros. Totalmente restaurado en 2015 por el nieto Jose Carlos Rubio Valverde. Los faroles que en el año 2019 serán sustituidos por unos artísticos candelabros arbotanres de 7 brazos. Obra del mismo Jose Carlos Rubio.



200

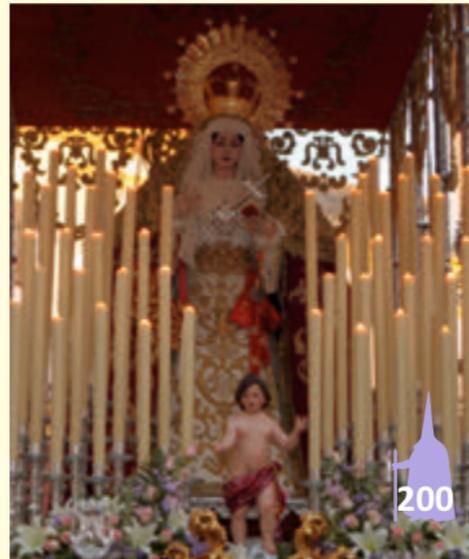


COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA (1.944)

Imágenes: Ntra. Sra. de la Amargura. La sabiduría popular se la atribuye a Antonio Illanes Rodríguez (1.941). Si bien Alberto Villar Movellan se la atribuye a José Rivera García.

Tipo de pasos: Presenta canasto barroco, dorado y policromado con varales cincelados, completándose el mismo con bambalinas y techo-palio bordado en oro, así como el manto y la saya de la Señora. Presenta candelabros de cola, así como ánforas. Es portado a varales siendo restaurado por el priegüense Cubero Molina (1.989-1.990).

Vestimenta: Túnica color grana, así como el capillo de los cargos.



200

Itinerario: Aguilar, Romeral (vuelta por Banco Andalucía), Horno, Veracruz, Linares, Santa Catalina, Plaza de Lara, Calzada, San Sebastián, Contralmirante, Don Gonzalo y Antonio Baena.

Hora de salida: 18.55h

Hora de entrada: 00.00h

Hora de salida: 18.55h

Hora de entrada: 00.00h

JUEVES SANTO



COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS PRESO (s.XVII).

Imágenes: Jesús (en el momento de ser amarrado). La actual imagen del Cristo es obra del imaginero portugués José L. Pires Azcárraga (1.946) y vino a sustituir a otro anterior destruido en los sucesos de 1.936. Las otras 2 imágenes han salido de Talleres Bellido Hermanos de Valencia (1.930), habiendo sido restauradas en 1.942 por Antonio Muñoz Montañó.

Tipo de pasos: De mediados del s.X, de estilo barroco. En 1.987 se le añaden unos respiraderos tallados por Palos Chaparro y se le realizan unos medallones con motivos pasionistas. Sufre en los 90, una ampliación al objeto de poder ser portado a hombros. Presenta 4 artísticos faroles.

Vestimenta: Túnica color grana y cíngulo amarillo con capillo egipcio en lugar de cubrerrostro.



80



COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA VERACRUZ Y NUESTRO PADRE JESUS AMARRADO A LA COLUMNA (s.XVI)

Imágenes: Jesús amarrado a la Columna, Bellido Hermanos en 1.908 y restaurado por Miguel Arjona Navarro en 1.994. Virgen de la Veracruz, anónima (XVII), siendo restaurada en 1.984 por Dubé de Luque, haciéndole un nuevo candelero para poder ser presentada en pie. Presenta las manos entrecruzadas.

Tipo de pasos: El paso de la Virgen es de formas sencillas, de estilo barroco con cartelas pintadas, yendo iluminado por faroles metálicos. Es portado a hombros. El del Señor es barroco, tallado con canastilla dorada, siendo su autor Palos Chaparro, iluminado por candelabros metálicos.

Vestimenta: Túnica morada con cíngulo amarillo y capillo egipcio, para el Señor de la Columna y túnica blanca con cubrerrostro y bocamangas de color morado.



Itinerario: Aguilar, Paseo del Romeral, Horno, Linares, Santa Catalina, Plaza de Lara, Calzada, San Sebastián, Contralmirante, Don Gonzalo, Plaza Nacional, Antonio Baena y Aguilar; llegando a la Ermita

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 01.15h

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 01.15h

JUEVES SANTO



COFRADIA MARIA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA(1.941)

Imágenes: María Santísima de la Esperanza. Amadeo Ruiz Olmos (1.941). Restaurada por Sergio Torres Romero en el año 2.000.

Tipo de pasos: De estilo barroco, presenta orfebrería plateada y repujada. Posee varales, crestería del palio, candelaria completa y candelabros de cola. Experimentó tras la lluvia caída en plena estación Penitencial en 1.985 una restauración, no llegando a procesionar en 1.998 por idéntico motivo. Es portado a varales.

Vestimenta: Túnicas Verdes con cíngulo, botonadura, bocamangas y cubrerrostro blanco.



Itinerario: Aguilar, Paseo del Romeral, Horno, Linares, Santa Catalina, Plaza de Lara, Calzada, San Sebastián, Contralmirante, Don Gonzalo, Plaza Nacional, Antonio Baena y Aguilar; llegando a la Ermita.

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 01.15h

VIERNES SANTO

-PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO.

-REAL COFRADIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR.

-COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CRUZ Y SAN JUAN EVANGELISTA.

-COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES.

Itinerario: Plaza del Calvario, San Cristóbal, Paseo del Romeral, Horno, Linares, Santa Catalina (8'30h.), Madre de Dios, Plaza de Lara, Calzada, San Sebastián, Contralmirante (11'00h.), Iglesia de la Victoria, Don Gonzalo, Plaza Nacional (12'15h.).

A las 12'30 h. se realizará la Sentencia de Jesús, para continuar por el Puente y llegar a la Plaza de Santiago a las 13'00 h. el Paso de Jesús Nazareno y posteriormente la Cofradía de Ntra. Sra. de la Cruz y San Juan Evangelista. Trasladándose los demás pasos hacia el Patio del Antiguo Convento de San Francisco, donde quedará hasta la llegada del paso de Jesús Nazareno e incorporándose en el orden establecido de la salida.

A las 16'00 h. regresarán los dos pasos de Miragenil hacia el Templo de salida. Itinerario por la tarde: Plaza de Santiago, Puente, Plaza Nacional, Antonio Baena, Santuario de la Concepción (17'00h.). Se incorporan los tres pasos restantes y continuarán por Aguilar, Amargura, Plaza del Calvario.

Hora de salida: 23.30h

Hora de entrada: 01.45h

VIERNES SANTO



PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO. (1.595)

Imágenes: Jesús Nazareno, portando Cruz y camino al Calvario. Anónima, hacia 1.622 si bien hay tratadistas que la encuadran dentro de la Escuela sevillana (Jerónimo Hernández) y otros dentro de la granadina (Pablo de Rojas). Retocada por Sebastián Santos (1.952) al desplazarse este a Puente Genil para colocarle un ojo que se le había desprendido. Restaurada en 1.979 por Peláez del Espino y en 1.994-95 por los Hermanos Cruz Solís (I.C.R.O.A.).

Tipo de pasos: De estilo barroco, barnizado en tono oscuro, con incrustaciones de orfebrería plateada. En 1.945-46 soportó una ampliación con la incorporación de los respiraderos y los cuatro faroles en plata. Igualmente a finales de los ochenta experimentó otra transformación para adaptarle los varales necesarios para ser portado a hombros.

Vestimenta: Túnicas Morada con capillo egipcio y cingulo amarillo.



Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 01.15h



REAL COFRADIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR. (S.XX)

Imágenes: Francisco Palos realizó el misterio, siendo el Señor (1.975) policromado por Francisco Buiza Fernández. La Dolorosa vino a sustituir a una anterior destruida en un desgraciado infortunio. San Juan y Magdalena datan de 1.972.

Tipo de pasos: Obra de Palos Chaparro (1.986) de estilo barroco, de líneas rectas, presentándose barnizado y poseyendo medallones y figuras policromadas, yendo iluminado por cuatro ciriales que le dan seriedad al conjunto

Vestimenta: Túnica blanca, con cubrerrostro, cinturón, botonadura y bocamangas azules. Capillo egipcio para los cargos.



Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 01.15h

VIERNES SANTO



COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CRUZ Y SAN JUAN EVANGELISTA (1.970)

Imágenes: María junto al Discípulo Amado al pie de la Cruz con sudario de Soledad. La imagen de la Virgen se trata de una Dolorosa realizada por Francisco Palos Chaparro en 1.984 y restaurada por el Imaginero Restaurador José Francisco Blasco Rivero en 2.010. La imagen de San Juan Evangelista es una obra de anónima de finales del s.XVII también restaurada en 2.009 por José Francisco Blasco Rivero.

Tipo de pasos: Sencillo forrado de terciopelo de color burdeos. En 1984 se le incorporan 48 piezas de candelera y 8 ánforas, en ese mismo año de suprimen los varales para ser portado a bastoneros por la tracción mecánica (ruedas).

Vestimenta: Túnica blanca, capillo verde, bocamangas verdes con botonadura en blanco, botonadura de la túnica verde, cirio blanco y cingulo verde.



30

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 01.15h



COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES. (s.XIX)

Imágenes: Dolorosa bajo palio. Anónima del siglo XIX. Restaurada por Dubé de Luque en 1.988. Clemente Rivas encarnó las manos antiguas de la Virgen de los Dolores en 2.005. En los libros de la Cofradía de Jesús Nazareno se habla de entre otras, de una Hermandad que pudiera ser la de la actual Virgen de los Dolores. Tuvo gran esplendor a finales del XIX y principios del XX tal y como lo pone de manifiesto Miguel Romero. Gran parte de su valioso patrimonio desapareció con motivo de los sucesos de 1.936.

Tipo de pasos: De estilo gótico, siendo de orfebrería varales, jarras entrevarales, candelabros de cola, canastilla y crestería del palio datando de 1.943 y estando realizado por Plata Meneses.

Vestimenta: Túnica y capillo egipcio azul, bocamangas y cinturón rojo.



80

Hora de salida: 19.00h

Hora de entrada: 01.15h

VIERNES SANTO (NOCHE)



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE. (1.976)

Imágenes: Cristo Muerto en la Cruz. Hasta 1980 tomaron como titular al Cristo que se veneraba en la Capilla del Cementerio. A instancias del Catedrático Andrés Bojollo Arjona fue encargado el que ahora se procesiona al desaparecido artista cordobés Juan Martínez Cerrillo.

Tipo de pasos: Forrado de terciopelo negro con molduras y ciriales tallados y barnizados en caoba. Es portado a varaes.

Vestimenta: Túnica negra, cinturón y cubrerrostro naranja.

Detalle: La severidad del Cristo del Buen Morir, elevado en un calvario de flores, el giro en la Parroquia de la Purificación y el encierro.



150



HERMANDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS (1926).

Imágenes: María sosteniendo a su Hijo yerto en su regazo tras haber sido descendido de la cruz. Completa la escena María Magdalena en actitud de besar la mano izquierda y San Juan con expresión contemplativa. Fue realizado en 1.926 en los talleres Bellido de Valencia, sustituyó a otro grupo escultórico antiguo incendiado en 1.925.

Tipo de pasos: Es de madera tallada y dorada de estilo barroco. Llevado a hombros.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro rojo, cinturón azul.



200

Itinerario: Jesús, Cruz de San Juan, San Sebastián, Contralmirante, Iglesia de la Victoria, Don Gonzalo, Plaza Nacional, recorriendo, Postigos, Plaza Emilio Reina, Lemoniez y Delgado.

Hora de salida: 21.30h

Hora de entrada: 02.05h

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 02.35h

VIERNES SANTO (NOCHE)



COFRADÍA DE SAN JUAN EVANGELISTA (1.697)

Imágenes: San Juan, el Discípulo Amado, representado alegóricamente subido sobre un águila, portando una palma y señalando el camino de la Salvación.

Tipo de pasos: El paso es sencillo, forrado sobre terciopelo verde y algunas tallas que sobresalen. Destaca también cuatro Ángeles tallados por el imaginero local Jesús Galvez Palos.

Detalle: El colorido de sus túnicas que hacen contraste con la noche enlutada del Viernes Santo, y el baile llamado Trípili que se le hace cuando se encuentra con el Imperio Romano en la calle Don Gonzalo. Detrás del Paso, van tocando el ronco son de los tambores de la Corporación de los Apóstoles, que acompañan a San Juan, cantando saetas, hasta el encierro.



50



COFRADIA MARIA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD (1.957).

Imágenes: M^{ra} Stma. de la Soledad. Dolorosa de candelero para vestir, obra del escultor pontanés José Ruiz Rey y que data del año 1760.

Tipo de pasos: Palio apoyado sobre una canastilla de plata, con cartelas de motivos pasionistas y detrás el escudo de la Villa de Puente Genil. Es de estilo barroco, posee varaes, jarras entre varaes, candelabros de cola y candelaría. Es portado a hombros por 70 bastoneros.

Vestimenta: Túnica negra con botonadura, cuello y bocamangas blanco. Los cargos cubren su cabeza con capillo "tipo egipcio" negro, los hermanos de los Grupos de luz (nazarenos) cubren su rostro con capillo o picorucho negro y visten también capa blanca.



150

Itinerario: Jesús, Cruz de San Juan, San Sebastián, Contralmirante, Iglesia de la Victoria, Don Gonzalo, Plaza Nacional, recorriendo, Postigos, Plaza Emilio Reina, Lemoniez y Delgado.

Hora de salida: 21.30h

Hora de entrada: 02.05h

Hora de salida: 22.00h

Hora de entrada: 02.35h

SÁBADO SANTO



COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS. (1.565)

Imágenes: El Primer paso representa a Cristo Yacente depositado sobre una Urna de cristal (de autor anónimo e impresionante perfección anatómica, teniendo conocimiento de su llegada a Puente Genil en 1.622). El Segundo paso es una dolorosa sin palio a la manera tradicional iconográfica de Soledad. La Virgen es obra del imaginero Manuel Pineda Calderón (1.962).

Tipo de pasos: El Yacente procesiona en una artística urna de estilo rococó, de madera tallada y dorada al fuego en 1.874. El trono de la Virgen de las Lágrimas, de estilo neobarroco, dorado a fuego, realizado en Priego de Córdoba por Cristóbal Cubero en 1.986.

Vestimenta: Túnica y cubrerrostro negro con la Cruz de Jerusalén en rojo, fajín de esparto y zapatos negros.



Itinerario: Avda. Manuel Reina, Susana Benítez, Paseo del Romeral (Banco de Andalucía), Aguilar, Antonio Baena, Plaza Nacional, Don Gonzalo, Contralmirante, San Sebastián, Cruz de San Juan y Jesús; llegando a la Ermita del Dulce Nombre.

Hora de salida: 20.00h

Hora de entrada: 23.15h

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO Y MARIA SANTÍSIMA DE LA ALEGRÍA. (1.950)

Imágenes: Cristo Resucitado en actitud de bendecir. Virgen de Candelero, imagen que expresa la paz, de la Madre del Señor, tras la Resurrección de su hijo.

Tipo de pasos: De orfebrería plateada, estilo neobarroco, realizado en los talleres de Manuel de los Ríos, es portado a bastoneros. Los Datos del Paso de María Santísima de la Alegría, conforma un conjunto artístico de profundo estilo barroco, realizado elegantemente por Paula Orfebres de Lucena. El Paso de la Virgen va portado por 30 costaleras.

Vestimenta: Túnica blanca con botonadura roja, cinturón rojo y capillo rojo para todos los hermanos mayores, ayudantes, cofrade, vicecofrade, y vocal de estación de penitencia. El resto de hermanos capirucho blanco.



Itinerario: Avda. Estación, Avda. Manuel Reina, Susana Benítez, Paseo del Romeral, Adriana Morales y Veracruz, Aguilar, Paseo del Romeral, Susana Benítez, Avda. Manuel Reina y Avda. de la Estación, Avenida Manuel Reina, esquina Pablo Picasso, Parroquia del Carmen.

Hora de salida: 08.15h

Hora de entrada: 15.30h

ERMITA DEL DULCE NOMBRE

Se construyó entre 1583 y 1589 con proyecto de Diego Baena y reconstruida en 1790. Templo de nave única cubierta con bóveda de cañón cuadrada y capilla mayor con artesonado. En el año 1589 finalizaron las obras de esta ermita gracias al licenciado Juan Álvarez, que donó una huerta a la cofradía del Dulce Nombre de Jesús para su ubicación. La Iglesia está formada por una nave cerrada con bóveda cilíndrica. Al final de ésta hay un presbiterio cubierto por un artesonado de madera que imita con su pintura al mosaico. El altar mayor alberga un pequeño retablo.



Tiene una capacidad para 130 fieles. Se puede visitar el Viernes Santo.

PARROQUIA DE SAN JOSÉ OBRERO

Parroquia de construcción moderna, entre 1955 y 1957 con amplio Pórtico y bellas vidrieras. Se eligió para este edificio religioso un Parque que existía en la Plaza de España, de hecho, los jardines que rodean el

templo son los restos del mismo.

La advocación de San José se debió a que era entonces un barrio poblado en su gran mayoría por trabajadores y obreros. Fue muy destacada la actuación del primer párroco de la misma, Don Celestino Martínez Morante, en su construcción.

Obedece a un estilo de obras arquitectónicas propio de mediados de este siglo. Destacar, sus influencias bizantinas y dentro de la decoración del templo, las magníficas vidrieras, realizadas en Sevilla, y la pintura del bautismo de Cristo, copia de la de Tintoretto, realizada en el año 1962 por el pintor local Domingo Bordas.

Tiene una capacidad para 500 fieles. Se puede visitar en horario laboral y sábados y domingos tardes.

Aloja en su interior a las Cofradías del Domingo de Ramos y Lunes Santo. (Santa Cena, Virgen Del Amor, Jesus En Su Presentación Al Templo Y Virgen De La Estrella).



PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA PURIFICACIÓN

Es la iglesia más antigua de Puente Genil y fue su única Parroquia hasta la segunda mitad del siglo XX. Su primitiva fundación debe estar situada en torno a la primera repoblación ocurrida en la segunda mitad del siglo XIII, aunque de esta época no queda nada, ya que, al ser tierra de frontera del reino nazarí de Granada, estaría expuesto a las continuas razzias de los musulmanes.

La actual construcción debe datar de los primeros años del siglo XVI, que es cuando empieza a poblarse de una manera definitiva el Pontón de Don Gonzalo, en recuerdo de su fundador Don Gonzalo Yañez Dovinal. El libro más antiguo de registro de bautizos data de estos primeros años. De la antigua fábrica además de las tres naves que conocemos y de algunos retablos desaparecidos, solamente queda muy modificado uno del siglo XVI que alojó en su interior varias tablas pintadas y hoy día alberga una imagen devocional de procedencia olotina de la Virgen del Rosario. El retablo que le sigue en antigüedad es el que ocupa actualmente la Virgen de las Angustias y que data aproximadamente del año 1640, de estilo barroco y sin policromar a excepción de los pequeños angelotes atlantes que sustentan las columnas salomónicas.

Será en el siglo XIX, en el último tercio cuando se procede a realizar en el templo una gran rehabilitación de todo el conjunto, a excepción de las dos capillas independientes que posee esta Iglesia: la del Carmen o Ánimas construida en la segunda mitad del siglo XVIII y la del Sagrario construida en la centuria anterior. El artífice de la reforma fue el

ingeniero Ricardo Moreno, se realiza el nuevo retablo mayor, las cubiertas se pusieron nuevas, se decoró el recinto con grandes cuadros de pintores locales como Juan Montilla o Manuel Pérez de Siles. Las portadas de piedra principal y lateral se construyen en este periodo. La torre se había edificado en el año 1826. El interior de la Iglesia custodia una importante colección de platería y algunas esculturas de singular calidad, como es el caso de la Inmaculada que realizara el insigne escultor del barroco Pedro Duque Cornejo.

Tiene una capacidad para 350 fieles. Abierto mañana y tardes.

PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR

Se construyó entre 1630 y 1705 para atender a la población de Miragenil.. De las antiguas tradiciones que conserva este barrio, destaca la procesión del Santísimo que se celebraba el domingo siguiente al Corpus Christi.

La decoración interior se realiza en el siglo XVIII aunque los retablos barrocos proceden de la desaparecida Iglesia de la Victoria de Estepa.

Tiene una capacidad para 150 fieles. Se puede visitar en horario de mañana.



IGLESIA CONVENTUAL DE LA VICTORIA

También conocida como San Francisco de Asís “Los Frailes”. esde finales del siglo XVI , hubo en Puente Genil deseos de fundar un convento de San Francisco de Paula, pero hubo que esperar a la segunda mitad del siglo XVII para que con el apoyo decidido de la señora de la Villa , la Marquesa de Priego Doña Juana Enríquez de Ribera, esto se llevara a cabo.

El convento fue desamortizado primeramente en el año 1822 y se le vendieron sus bienes, volvió a instalarse la Comunidad al año siguiente pero con menor número de frailes y así se mantuvo hasta la exclaustación definitiva.

El edificio del convento sirvió unas veces de casa de vecindad, otras para escuelas y algunas para cuartel, llegando casi a destruirse, en esta situación fue comprado por el primer conde de Casa-Padilla, quien realizó obras de restauración para adaptarlo a residencia, de esta reforma es el escudo de armas en la puerta de acceso. Por sucesivas herencias paso finalmente una gran parte a los condes de Valdecañas, que cedieron la parte que conservaban



para ampliación del Colegio de San Antonio instalado en otra parte del edificio desde el año 1926. Actualmente el edificio es propiedad del Obispado de Córdoba, que lo tiene cedido al Ayuntamiento de Puente Genil, en el se encuentra instalado el Museo Local, la Escuela Municipal de Música, Museo de Fosforito y Museo de la Semana Santa.

Las obras de construcción del convento e Iglesia duraron toda la segunda mitad del siglo XVII, la portada se termina el año de 1707 como lo indica una cartela por encima de la hornacina, donde se venera una imagen de San Francisco de Paula realizada en piedra. El claustro se terminó el año de 1725.

El interior de la Iglesia se decoró con retablos, principalmente de madera tallada y dorada, destacando entre ellos el retablo mayor, realizado por Juan Cazorla, tallista de Lucena en el año 1736. Destacar otro retablo recientemente descubierto que representa “El Martirio de San Judas Tadeo”, realizado al fresco por el artista local del siglo XVIII, José Antonio Ruiz Rey.

Tiene una capacidad para 200 fieles. Se puede visitar los sábados por la mañana.

ERMITA DE LA VERACRUZ

Situada en la confluencia de las calles Aguilar y Veracruz tiene su origen en el siglo XVI. No obstante el edificio actual data del siglo XVII, ya que se derribó la primitiva Ermita para levantar el convento de Franciscanos de la Asunción, que más tarde se llevaría al actual emplazamiento. Comenzaron las obras en el año 1644 y se abandonaron en el 1649. Por lo mismo las dimensiones de la Ermita son distintas, ya que la cúpula ocupa prácticamente todo el espacio. En el altar Mayor se encuentra el retablo que tenía anteriormente Jesús Nazareno, trasladándose este emplazamiento en el año 1877. En pintura conviene resaltar un cuadro de gran valor histórico y artístico que representa a la procesión de disciplinantes que realizaba la Cofradía del Cristo de la Sangre en el siglo XVI. La pequeña espadaña del campanario fue restaurada en el año 1928. Es obra del tallista de Lucena Pedro de Mena y fue realizado en la segunda mitad del siglo XVIII.

Tiene una capacidad para 100 fieles.



Se puede visitar los sábados por la tarde.

A destacar además de las Imágenes procesionales que realizan estación de penitencia el Jueves Santo. Como son Jesús Preso, Ntra. Sra. de la Veracruz, Jesús de la Columna y Ntra. Sra. de la Esperanza. La Imagen de Ntra. Sra. de la Piedad que procede de la desaparecida ermita de Santa Catalina obra sevillana del año 1.651.

ERMITA DEL SEÑOR DEL RÍO

El origen de esta ermita se debió a que en la riada del año 1780 unos niños que jugaban en la orilla vieron una tabla que arrastraba el río y sobre la que venía posada una golondrina, la recuperaron y vieron que la parte que cubrían las aguas tenía esculpida un rostro del Señor. La operación de la recogida de la tabla del cauce del río había sido observada por un vecino, que considerando cosa milagrosa el hallazgo, hizo levantar un pilar o poste donde fue encontrado y exponerlo a la devoción pública. Años más tarde a través de la limosnas recogidas se levantó la capilla actual de pequeñas dimensiones. Este Cristo ha tenido especial devoción entre los forasteros.

La Ermita posee un pequeño retablo de estilo neoclásico realizado en el año 1807. por sus reducidas medidas no se ha celebrado misa, salvo en muy contadas excepciones.

Tiene una capacidad para 30 fieles. CERRADA AL PÚBLICO.

PARROQUIA NTRA. SRA. DEL CARMEN

Se construye como capilla de las Industrias de Ntra. Sra. del Carmen en el año 1917, para cubrir las necesidades espirituales de la Barriada de la Estación posibilitan que se convierta en Parroquia en el año 1954. El templo es de una sola nave de estilo neogótico, con hermosos jaspes en la fachada y en los zócalos y de medianas dimensiones. El retablo

barroco que posee donde se encuentra una Imagen de la titular de la Iglesia Ntra. Sra. del Carmen, procede de la desaparecida ermita de la Caridad, que se encontraba frente al Ayuntamiento. Tiene una capacidad para 200 fieles. Abierta Mañana y Tardes. A destacar una bellísima y artística Imagen que representa a Jesús Resucitado obra granadina del año 1630 de Alonso de Mena y Escalante, procedente de la antigua Ermita de la Veracruz y que se trasladó a la parroquia del Carmen cuando se formó la actual Cofradía que procesiona la Imagen el Domingo de



SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LA CONCEPCIÓN

En el mismo lugar que actualmente se levanta el Santuario de la Inmaculada Concepción se encontraba una pequeña ermita con la Santuario de Ntra. Sra. de la Concepción advocación de San Antón en el siglo XVI. Con motivo de la epidemia de peste que asola Andalucía en el año 1650, el pueblo de la entonces Villa de la puente de Don Gonzalo, la vota por Patrona perpetua de la Villa, siendo insuficiente el Templo para el rango de Patrona de la misma. Se decide levantarle una Iglesia más acorde con su Patronazgo en la segunda mitad del siglo XVIII, comenzando las obras en el año 1760 a instancias de su mayordomo D. Ignacio Jurado Roldán, comprándose para la ampliación varias casas de la calle Aguilar.

Las obras de la nueva Iglesia comprenden desde el año 1760 hasta el año 1799, fecha esta última de la portada principal del templo realizada por los canteros de la Villa, los hermanos Gallardo. Esta portada es la más suntuosa de las Iglesias de Puente Genil con su lonja o escalinata delantera cerrada con cancel, sus dobles columnas, su frontón partido etc. Todo realizado en



pedra procedente de Sierra Gorda y embutido en un gran nichal. En el interior del Templo son de destacar el retablo mayor realizado en yeso tallado y policromado a imitación de mármoles de colores en el que intervino el tallista de Lucena Pedro de Mena Gutiérrez; las yeserías barrocas de estilo popular se reparten por todo el templo en torno a unas grandes pilastras de estilo corintio. A destacar la cúpula elíptica con yeserías en las que se reproducen motivos marianos.

Tiene una capacidad para 200 fieles. Se puede visitar en horario de mañana.

SANTUARIO DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Se erige sobre una ermita que con la denominación de San Cristóbal se encontraba en un pequeño cerro extramuros de la Villa y que, hoy día consagrado Santuario de Nuestro Padre Jesús Nazareno, se encuentra totalmente integrado en el casco urbano de la población.

Su origen data de la segunda mitad del siglo XVI y en ella se encuentra además del primitivo titular, San Cristóbal, la Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Patrón de la Villa, que data del año 1622. Con el crecimiento de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, fundada en 1595, la pequeña ermita construida en 1590 sufrirá a lo largo del tiempo toda una serie de reformas y ampliaciones destinadas a dignificarla y engrandecerla, hasta convertirla en el hermoso santuario actual.

Entre el barroco y el neoclásico se encuentra el Santuario del "Terrible", nombre con que se conoce a la imagen de Jesús, atribuido al círculo del escultor Pablo de Rojas.

La iglesia, con planta de cruz latina, tiene una nave de acentuada longitudinalidad y muy estrecha respecto su altura. Jalonan sus muros nichales de medio punto entre pilastras toscanas, que sustenta una elegante cornisa.

De ella arrancan las bóvedas de medio cañón con lunetos y arcos fajones que cubren el templo, excepto el tramo central del crucero, sobre el que voltea una media naranja. El Santuario de Jesús Nazareno es el eje de la Semana Santa de Puente Genil, ya que en la explanada que asciende hasta el Templo se celebran las subidas Cuaresmales, conocidas popularmente como "Sábados de Romanos".

Pero sin duda protagoniza la iglesia, por no decir el pueblo entero la hermosa talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, "El Terrible", llegada en 1622 y atribuida al escultor Pablo de Rojas. También destaca la imagen de San Cristóbal de parecida fecha e idéntica procedencia, y el retablo de Los Dolores.

Tiene una capacidad para 300 personas. Abierto mañana y tardes.



10 MOMENTOS ÚNICOS QUE NO TE PUEDES PERDER

I

Baile a la Virgen de la Guía, en la puerta de la Corporación Bíblica de "Los Ataos", de la marcha "Barrabas" y la subida por la Cuesta Baena hasta su encierro.

II

Pregón de la Semana Santa durante la mañana y por la tarde-noche subida al Calvario, de todas las Cofradías, Hermandades y Corporaciones en la noche del Domingo de Ramos

III

Encierro del Miércoles Santo y las subidas de las Cofradías de este día por la Cuesta Baena.

IV

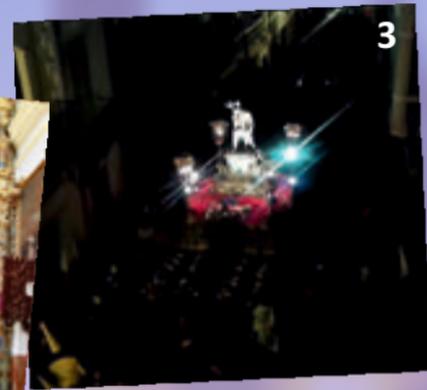
Día del Amor Fraterno. Primera salida del Imperio Romano por calle Madre de Dios. Procesión

V

Momento de la Diana a las seis y media de la mañana del grupo de música del Imperio Romano a las imágenes que procesionan el Viernes Santo de mañana.



1



3



2



5



4

†VI

Viernes Santo mañana y tarde: Salida de la Imagen del patrón de Puente Genil, Nuestro padre Jesús Nazareno.

†VII

Saetas al Terrible en la puerta del Ayuntamiento.

†VIII

Viernes Santo noche: En contra de la procesión y posteriormente tras la imagen de San Juan Evangelista, destacan los Picoruchos de los **Apóstoles, y el demonio y la muerte**, deambulando por las calles del barrio bajo.

†IX

Procesión de la tarde-noche del Imperio Romano con los plumeros negros en señal de luto.

†X

Procesión del Domingo de Resurrección, donde procesiona la imagen de Jesús Resucitado y Virgen de la Alegría detrás de todas las Corporaciones participantes en los desfiles procesionales.



7



6



9



8



10

REPORTAJE ESPECIAL

"La Mananta"

La Semana Santa de Puente Genil tiene sus orígenes en la devoción popular religiosa nacida a raíz del concilio de Trento, y muy especialmente en las cofradías penitenciales y de sangre que surgieron a partir de los siglos XVI y XVII, éstas propiciadas bien por órdenes religiosas o por la denominada "Escuela de Cristo". Actualmente están constituidas como tales un total de 24 Hermandades y Cofradías que realizan una actividad litúrgica, pastoral y caritativa a lo largo del año y que realizan estación de penitencia durante los días de Semana Santa (Desde el Sábado de Pasión hasta el Domingo de Pascua). Las cofradías son el elemento principal que da sentido a la celebración religiosa de la Semana Santa. Si bien no son el único elemento que participan en ella, pues junto con estas asociaciones de carácter religioso (avaladas por el Obispado de Córdoba), conviven otros colectivos denominados "Corporaciones Bíblicas", que aunque guardan un importante componente religioso, son de carácter civil, así se denominan entre ellas como "asociaciones cívico-religioso-culturales" Los orígenes de estas Corporaciones Bíblicas, que marcan la peculiaridad de la Semana Santa pontana, se remontan del siglo XVII, vinculadas a las cofradías. es por ello que sus componentes pertenecen a una misma hermandad a la que acompañan en la Estación Penitencial. En las corporaciones prima la convivencia entre sus miembros, siendo ellos los protagonistas de los distintos actos y celebraciones.

En el año 1595, un puñado de pontanos decidieron agruparse en torno a una imagen de Jesús con la cruz al hombro y rendirle culto, fundando la



Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cuyo actual titular, probablemente del año 1622, es una bella imagen de talla completa, realizada en madera de pino y policromada, imagen concebida para vestir y hasta la presente de autor desconocido, pues no se ha descubierto el documento que acredite la autoría. Los expertos que han estudiado la imagen de Jesús Nazareno la adscriben a talleres granadinos de la escuela de Pablo de Rojas o a algún escultor formado en los mismos, como el accitano afincado en Córdoba, Pedro Freila de Guevara. La imagen es de estilo manierista, aunque con incipientes rasgos barrocos.

Jesús Nazareno es el patrón de Puente Genil y congrega a miles de fieles ese día. Es muy querido en Puente Genil, y se le considera muy milagroso. En Puente Genil, todas las imágenes son muy queridas, contando todas ellas de una belleza espectacular.

También destaca la imagen de la Humildad. La iconografía del Señor de la Humildad representa el momento, no narrado en los Evangelios, en el que Cristo, tras ser azotado, insultado, herido y humillado, aguarda paciente sentado en una roca, el momento final de la crucifixión. Una representación de Cristo que se relaciona indudablemente con quienes sufren y padecen, por cuyo motivo su imagen fue utilizada con frecuencia en las capillas de los Hospitales donde los enfermos alcanzaban paz y consuelo,

identificando su dolor con el del mismo Dios.

La iconografía del Señor de la Humildad nace en el norte de Alemania, donde alcanzó una notable difusión a lo largo del siglo XIV, expandiéndose rápidamente hacia el norte de Europa y llegando también a Francia, Italia, Portugal y España, a finales del siglo XV. Al incorporar su imagen a las procesiones andaluzas y canarias a lo largo del siglo XVII, de la mano de los jesuitas extendió su devoción y presencia a países como Argentina, Ecuador, México, Brasil, Colombia... incluso California.

No obstante, lo anterior, la imagen del Humilde de Puente Genil presenta una singularidad: su expresión, su cabeza apenas inclinada y la mirada baja y perdida, resta dramatismo y dolor a su mensaje, relacionándolo directamente con los conceptos de humildad y paciencia. Aunque desconocemos tanto la autoría como la cronología de la hechura de la imagen, tradicionalmente se ha llevado su gubia a finales del siglo XVII, entroncándola con el círculo sevillano de Pedro Roldán. No obstante, estudios más recientes la sitúan en el primer tercio del siglo XVII, habiendo sufrido a lo largo de los siglos distintos repintes e intervenciones, las últimas de ellas procurando su limpieza, la retirada de repintes burdos o degenerados, recuperación de matices en su policromía y reparación de los ojos.



GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA

OCHIOS DE SEMANA SANTA

Los ochíos son unos roscos alargados de textura dura y un potenciado sabor a anís.

Ingredientes:

500g de harina de trigo, 250g de azúcar, 150 ml. de aceite de oliva, 40g o dos cucharadas de anís en grano, 40g o dos cucharadas de ajonjolí, 1 vaso de agua tibia y sal.



De venta confiterías y pastelerías.

TORRIJAS

Las Torrijas son un postre muy habitual en las cocinas pontanasas.

Ingredientes:

Pan de dos o tres días antes, leche, huevo, aceite, azúcar y canela.



De venta confiterías y pastelerías.

BACALAO CON TOMATE

Plato típico en tiempo de cuaresma.

Ingredientes:

8 trozos de lomo de bacalao fresco, 1 lata de tomate natural triturado, 1 cebolla, harina, aceite para freír el bacalao, aceite de oliva virgen extra para el tomate, sal y una cucharadita de azúcar.



De venta en restaurantes.

POTAJE DE CUARESMA

Plato típico Semana Santa

Ingredientes:

400g. de garbanzos, agua, bacalao, 1 cebolla grande, 1 cabeza de ajo, 1 hoja de laurel, 1 tomate grande, pimentón dulce y pimentón picante, cominos molidos, aceite de oliva, granos de pimienta negra, 200g. de vinagreras (o espinacas), tortillitas de san josé, 2 huevos, 2 dientes de ajo, 100g de miga de pan, perejil picado (un manojito pequeño)



De venta en restaurantes.

MAGDALENAS CASERAS

Dulce típico tradicional.

Ingredientes:

1Kg de Harina, 1Kg de Azúcar, 12 Huevos, 750cc. Aceite de Oliva Virgen Extra, 250cc. Leche entera, 2 Sobres de levadura (30 Grs.), 5 Sobres de gaseosa, Ralladura de un limón, Azúcar y canela molida.



De venta confiterías y pastelerías.

ARROZ CON CASTAÑAS

Postre tradicional de Semana Santa.

Ingredientes:

250g. de castañas pilongas, 75g. de arroz, 1 rama de canela, 1 cáscara de limón, 100g. de azúcar, 3 cucharadas de aceite de oliva extra, 1 cucharada de anís en grano y canela en polvo.



De venta confiterías y pastelerías.

ROSCOS DE GACHAS

Dulce típico con textura suave, blanda y jugosa.

Ingredientes:

125ml de agua, 125 ml de leche, 100g de mantequilla, 150g de harina, 4 huevos, una pizca de sal y una cucharadita de azúcar. Para bañar los roscos 250 gramos de azúcar y 250ml de agua.



De venta confiterías y pastelerías.

GACHAS DE AGUA

Postre típico tradicional

Ingredientes:

1 l. de agua, 100 grs. de harina, 200 grs. de azúcar, 100 ml. de aceite de oliva, 2 cucharadas de matalauva (anís), 1 cáscara de limón, Canela en rama, Canela en polvo y Sal.



De venta confiterías y pastelerías.

ENSALADA DE SAN MARCOS

Plato típico Semana Santa

Ingredientes:

3 Cucharadas soperas de aceite virgen de oliva, 3 Cucharadas soperas de vinagre, 1 Cucharadita pequeña y rasa de sal, 2 Rebanadas de pan, 5 Hojitas de hierba buena, 1 Ajo grande, 2 Huevos duros, 1 Ensalada o lechuga y Agua fría.



De venta en restaurantes.

CAZUELA DE HABAS

Plato típico de Puente Genil en la época de cuaresma, coincidiendo con el tiempo de su recolección.

Ingredientes:

Pimentón, 1 o 2 ajos frescos, unas 6 cucharadas de aceite de oliva virgen extra, sal, 2 kilos de habas, 1 cebolla fresca, 3 ramitas de hierbabuena 3 alcachofas y 1 cogollo (lechuga).



De venta en restaurantes.

PARA COMPLETAR NUESTRA VISITA EN PUENTE GENIL

Yacimiento Arqueológico de Fuente Álamo. Muy cerca de Puente Genil (Córdoba), a tres kilómetros de su casco urbano, se encuentra la villa romana de Fuente Álamo con una ocupación ininterrumpida de unos mil años. En el yacimiento arqueológico de Fuente Álamo se observan varias fases históricas, desde el siglo I-II d.C. hasta el siglo XI d.C. La etapa más importante corresponde a una "uilla" romana de finales del siglo IV, donde se contempla uno de los mayores conjuntos de mosaicos, en cuanto a su número, conservados de toda España. Siendo algunos de ellos, ejemplares únicos dentro de la musivaria hispanorromana. Nos referimos a los mosaicos de las Tres Gracias, el Triunfo de Baco o el ejemplar de tema Nilótico. La villa se superpone a unas estructuras de época altoimperial, posiblemente un "balneum" público donde se observan piscinas, estanques y algunas salas dedicadas al baño y el ocio.

Horario: lunes a viernes de 9:00h a 14:00h y fin de semana y festivos de 10:00h a 14:00h
Entrada general 3,00 € y reducida a 1,50 €

Email para grupos: puentegenil@tushistoria.org / **Teléfono:** 957 60 50 34. ext. 380



Centro Histórico Cultural Los Frailes. En sus orígenes fue convento de "La Victoria". Lo más notable del edificio es el conjunto del patio "claustro" y la escalera barroca. La fachada principal de edificio da a la calle Contralmirante Delgado Parejo, una de las más emblemáticas del casco histórico. El edificio alberga El Museo Histórico Municipal (Sección de Arqueología y de Etnografía), la Sala Fosforito, la Sala Pérez Almeda, el Museo Municipal Permanente de la Semana Santa, el Cuartel de la Agrupación de Cofradías, Hermandades y Corporaciones Bíblicas, el Teatrillo del Convento y la sede de la Schola Cantorum "Santa Cecilia".

Horario de apertura: de lunes a viernes de 10:00h a 14:00h - Sábados y Domingos de 12:00h a 14:00h / **Teléfono de información:** 957605034 – Ext. 0329



Puente Genil



Naturaleza. En Puente Genil existen **paisajes** que abrirán los sentidos a los sonidos, olores y colores de una naturaleza infinita en sus contrastes. Parajes naturales, zonas húmedas, cortijos y yacimientos arqueológicos en un paisaje de olivos, huertas y viñas. Desde las pequeñas Sierras del Niño y el Castillo a la laguna de Tíscar, perteneciente a las Reserva Natural de las Zonas Húmedas del Sur de Córdoba, el entorno natural y paisajes no dejarán indiferente al visitante.



¿Dónde comer?

<http://www.visitpuentegenil.com/>



¿Dónde dormir?

<http://www.visitpuentegenil.com/>



TÉLEFONOS DE INTERÉS

Policía Local957 372 377
 Policía Local957 606 875 – 010
 Hospital Alta Resolución957 615 000
957 615 146
 Centro de Salud José Gallego957 61 85 10
 Teléfono de emergencias112
 Guardia Civil957 60 90 52
 Ayuntamiento957 60 50 34

Taxi957 60 04 08 (Calle San Cristóbal)
Farmacias:
 Abaurre 957 60 11 24 / Cabello 957 60 43 70
 El Palomar 957 617 079/Europa 957 609 126
 El Romeral 957 600 477/Moyano957600 299
 Reina 957 600 621/Pérez de Cisneros .957 600 389
 Pérez Melgar 957 609 064 / San José 957 600 241
 Velasco 957 600 186 / Veracruz .957 600 082
 Oficina de Turismo957 600 853

RENFE957 769 337
 Biblioteca Ricardo Molina957 605 721
 Biblioteca Juan Campos Reina...957 60 99 66
 Casa Ciudadana957 60 91 61
 Servicios Sociales957 60 92 72
 SODEPO95760 80 16
 Delegación UNED957 60 67 25
 INSS957 60 19 42
 OMIC957609272

VOCABULARIO *semanasantero*

Alpatana. Nombre popular, en Puente Genil, de la persona, siempre un varón, que acompaña a los hermanos de los diferentes grupos y corporaciones, durante los trayectos de la subida al Calvario. Durante los días de Semana Santa, se puede ver dando refrigerio a los hermanos que han vestido de figura bíblica, en zonas fuera del recorrido procesional.

Campanita. La campanita avisa de la llegada de la procesión a las personas congregadas a su paso.

Cuartel. (Sede) Son las sedes de las Corporaciones Bíblicas. Todas ellas tienen unos elementos comunes: amplio vestíbulo, comedor, despensa cocina y habitación para las figuras (donde se guardan todos los enseres de estas).

La Diana. (Música) En torno al alba, del Viernes Santo, se le dedica esta maravillosa pieza musical al Patrón de Puente Genil, Ntro Padre Jesús Nazareno, anunciando su salida del Templo para recorrer las calles de nuestro querido pueblo.

Figuras Bíblicas. Término popular con el que se conocen a los personajes y símbolos y alegorías de la religión que aparecen en la Biblia y que, agrupados en las diferentes Corporaciones, sus miembros o hermanos los representan, vistiéndose con los ropajes correspondientes y desfilando en las procesiones de la Semana Santa.

Mananta. (Semana Santa) Es la contracción de las palabras Semana Santa de uso común en Puente Genil. El vocablo comenzó a utilizarse a principios del siglo XX y su uso se ha generalizado en la villa a lo largo de dicha centuria. Tiene su origen en el "mal decir" de ambas palabras juntas por parte de un hombre deficiente apodado "El Nené".

Manantero. (Cofrade) Se conoce como manantero a la persona que participa en la Semana Santa de forma activa.

Manantero Ejemplar. (Cofrade ejemplar) Es el Galardón más importante que puede recibir aquella persona que se dedica a trabajar para y por la Semana Santa de este pueblo cordobés. Es más que galardón un reconocimiento a una vida de dedicación y entrega al mantenimiento de las tradiciones que, desde generaciones, se transmiten de padres a hijos.

Martirio. (Símbolo) Es la representación simbólica del personaje y se materializa en un objeto llevado en las manos, a veces con énfasis.

Miserere. (Música) Pieza musical que tocan las bandas de música del Imperio Romano y Los Ataos en el pórtico del Santuario de Ntro. Padre Jesús Nazareno cada Sábado de Cuaresma.

Rostrillo. (Caret) Es una careta, de cartón piedra y escayola, pintada, de faz arcaica y muy convencional. Su construcción procede del s. XIX, aunque la mayoría, han sido renovadas y creadas, en los últimos tiempos, por artistas y artesanos, generalmente locales. La mayor parte de los rostrillos llevan su correspondiente peluca, aunque otros llevan velos, tocados, turbantes, mantos, etc.

Saeta Cuartelera. (Saeta) La Saeta Cuartelera es una variante de la saeta antigua, una modalidad que se practica en nuestra localidad. Única por su forma y estilo. Su origen se encuentra en cantos litúrgicos monotonales, que se transformaron en las saetas cuarteleras que actualmente se conocen y que tradicionalmente son cantadas en forma de diálogo por varios hermanos de las Cofradías y Corporaciones Bíblicas.

Uvita. (Medida de vino) Se vierte en el vaso aproximadamente la cantidad de vino que cabría en una uva.







Diputación de Córdoba



PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO | DIPUTACIÓN

Exemplar gratuito. Prohibida su venta.

